

令和5年度(2023年度) 「青葉区民文化センター（フィリアホール）」 収支予算書及び報告書

収入の部

(税込、単位：円)

科目	2022予算額 (A)	補正額 (B)	予算現額 (C=A+B)	決算額 (D)	差引 (C-D)		説明
指定管理料	157,369,000		157,369,000	157,416,880	△ 47,880	100.0%	グランドピアノCFX新規購入選定費用追加
利用料金収入	26,224,000		26,224,000	25,246,230	977,770	96.3%	
自主事業（指定管理料充当の自主事業）収入	56,415,000		56,415,000	56,117,784	297,216	99.5%	
			0		0		
雑入	3,621,000	0	3,621,000	3,883,651	△ 262,651	107.3%	
印刷代	48,000		48,000	55,701	△ 7,701	116.0%	コピー利用増(大量印刷利用有)
自動販売機手数料	264,000		264,000	301,736	△ 37,736	114.3%	バーカウンター未営業および猛暑により売上好調
駐車場利用料金収入			0		0		
その他（ ）	3,309,000		3,309,000	3,526,214	△ 217,214	106.6%	協賛金 バーカウンター営業手数料減 行政補助金増
収入合計	243,629,000	0	243,629,000	242,664,545	964,455	99.6%	

支出の部

科目	2022予算額 (A)	補正額 (B)	予算現額 (C=A+B)	決算額 (D)	差引 (C-D)		説明
人件費	89,340,000	0	89,340,000	89,340,000	0	100.0%	
給与・賃金	76,776,000		76,776,000	76,776,000	0	100.0%	
社会保険料	12,564,000		12,564,000	12,564,000	0	100.0%	上記給与の法定比率
通勤手当	0		0		0		
健康診断費			0		0		
勤労者福祉共済掛金			0		0		
退職給付引当金繰入額			0		0		
事務費	9,875,000	0	9,875,000	9,915,605	△ 40,605	100.4%	
旅費	2,316,000		2,316,000	1,790,194	525,806	77.3%	アルバイト交通費減(地元採用による)
消耗品費	1,254,000		1,254,000	1,696,851	△ 442,851	135.3%	舞台電球購入・備品購入増
会議賄い費			0		0		
印刷製本費	490,000		490,000	515,841	△ 25,841	105.3%	コピー利用増 組織変更で名刺印刷増
通信費	1,795,000		1,795,000	1,809,929	△ 14,929	100.8%	電話増(ネット回線使用料の誤計上有り)・郵便減
使用料及び賃借料	0	0	0		0		
横浜市への支払分			0		0		
その他			0		0		
備品購入費	300,000		300,000	485,222	△ 185,222	161.7%	第三期初年度で備品購入増
図書購入費	32,000		32,000	21,801	10,199	68.1%	新規購入無し
施設賠償責任保険	58,000		58,000	43,470	14,530	74.9%	年間自賠償分・ボランティア保険等は未発生
職員等研修費			0		0		
振込手数料			0		0		
リース料	3,017,000		3,017,000	2,974,830	42,170	98.6%	
手数料	613,000		613,000	577,467	35,533	94.2%	チケット券売クレジット手数料減
地域協力費			0		0		
事業費	59,926,000	0	59,926,000	61,142,824	△ 1,216,824	102.0%	
自主事業（指定管理料充当の自主事業）費	55,944,000		55,944,000	57,399,936	△ 1,455,936	102.6%	出演料増(4月プレオープン分等)・会報誌未発行・記念誌作成
自主事業費	3,982,000		3,982,000	3,742,888	239,112	94.0%	券売手数料減 Webサイトの期末改編見送り
管理費	62,062,000	0	62,062,000	59,831,449	2,230,551	96.4%	
光熱水費	12,010,000	0	12,010,000	9,477,729	2,532,271	78.9%	
電気料金	11,117,000		11,117,000	8,670,155	2,446,845	78.0%	対予算で、使用量は微増、単価上昇無し
ガス料金	0		0	0	0		
水道料金	893,000		893,000	807,574	85,426	90.4%	対予算で、使用量は微減、単価上昇無し(対予算並)
清掃費	4,053,000		4,053,000	3,956,400	96,600	97.6%	予算並み 特別清掃未実施
修繕費	3,000,000		3,000,000	3,687,820	△ 687,820	122.9%	天井工事関連4月実施分追加計上
機械警備費			0		0		
設備保全費	4,599,000	0	4,599,000	4,309,500	289,500	93.7%	
空調衛生設備保守	310,000		310,000	352,000	△ 42,000	113.5%	全熱交換器点検も追加実施
消防設備保守	23,000		23,000	23,000	0	100.0%	
電気設備保守	0		0	0	0		
害虫駆除清掃保守	24,000		24,000	32,500	△ 8,500		空気環境測定業者変更(値上げ申請有)
駐車場設備保全費	0		0	0	0		
その他保全費	4,242,000		4,242,000	3,902,000	340,000	92.0%	舞台保守以外のその他保全費未発生
共益費	38,400,000		38,400,000	38,400,000	0	100.0%	
公租公課	14,073,000	0	14,073,000	13,958,000	115,000	99.2%	
事業所税			0		0		
消費税	14,025,000		14,025,000	13,926,000	99,000	99.3%	
印紙税	48,000		48,000	32,000	16,000	66.7%	
その他（ ）			0		0		
事務経費（計算根拠を説明欄に記載）	8,353,000	0	8,353,000	8,353,169	△ 169	100.0%	
本部分	6,918,000		6,918,000	6,918,000	0	100.0%	
当該施設分	1,435,000		1,435,000	1,435,169	△ 169	100.0%	
二一ズ対応費			0		0		
支出合計	243,629,000	0	243,629,000	242,541,047	1,087,953	99.6%	
差引	0	0	0	123,498	△ 123,498		

自主事業費収入	56,415,000		56,415,000	56,117,784			
自主事業費支出	59,926,000		59,926,000	61,142,824			
自主事業収支	△ 3,511,000		△ 3,511,000	△ 5,025,040			

管理許可・目的外使用許可収入							
管理許可・目的外使用許可支出							
管理許可・目的外使用許可収支							

青葉区民文化センター フィリアホール 令和5年度(2023年度)事業報告

東急コミュニティー・神奈川共立・横浜市民施設協会共同事業体

横浜市青葉区民文化センター フィリアホール 令和5年度(2023年度)事業基本報告書

1. 施設の概要	施設名	横浜市青葉区民文化センター フィリアホール
	所在地	神奈川県横浜市青葉区青葉台二丁目1番1号
	規 模	ホール:定員500席(1階384席、2階116席)
		リハーサル室:定員80名 練習室1~3:定員各10名
	延床面積	2,796.62㎡
開館日	平成5年5月1日	

2. 指定管理	法人名	東急コミュニティー・神奈川共立・横浜市民施設協会共同事業体 代表企業:株式会社東急コミュニティー
	所在地	神奈川県横浜市青葉区青葉台二丁目1番1号
	代表者	代表企業:株式会社東急コミュニティー 代表取締役 木村 昌平
	設立年月日	第2期指定管理期間 令和5年4月1日
	指定期間	令和5年4月1日から令和10年3月31日まで

3. 人員配置	要 員	人数	共同事業体所属会社
	館 長	1名	東急コミュニティー
	副 館 長	1名	東急コミュニティー
	文化事業コーディネーター	1名	東急コミュニティー
	地域コーディネーター	1名	横浜市民施設協会
	貸館業務責任者	1名	東急コミュニティー(他担当が兼務)
	受付業務責任者	1名	東急コミュニティー
	管理運営責任者	1名	東急コミュニティー
	会計担当者・事務担当者	2名	東急コミュニティー
	舞台管理スタッフ	2名	神 奈 川 共 立

4. 事業実績

(1)年間利用者数 71,037名 年間開館日数：347日（音楽ホールは5月より開業）

(2)施設利用実績 (注)利用実績には貸館及び自主共催利用を含む

施設種別	利用可能数 (コマ)	実績利用数 (コマ)	利用率 (%)	利用者数 (名)	備考・コメント
ホール	954	710	74.4%	46,529名	ホールは令和5年5月から正式開業。リハーサル室・練習室は通常通り開館。 利用者数対前年比: リハーサル室 +38 練習室 △168
リハーサル室	1,735	1,596	92.0%	15,745名	
練習室1	1,735	1,633	94.1%	2,813名	
練習室2	1,735	1,618	93.3%	2,931名	
練習室3	1,735	1,569	90.4%	3,019名	
合 計	7,894	7,126	90.3%	71,037名	

※詳細利用状況は、添付資料①参照

(3) 自主事業実施総数

区 分	開催数	来場者数	中止等	備考・コメント
主催公演(コンサート系)	25	9,970名	0	
主催公演(E&C系)	15	3,337名	1	1件スケジュール調整の関係で延期
共 催 公 演	10	2,761名	0	
合 計	50	16,068名	1	

5. 指定管理収支状況

【収入の部】(税込) ※(注)増減:「決算」-「予算」にて算出

項目	予算額	決算額	増減	執行率
指定管理料収入(注1)	157,369,000円	157,416,880円	47,880円	100.0%
施設利用料収入	26,224,000円	25,246,230円	△ 977,770円	96.3%
自主事業収入	56,415,000円	56,117,784円	△ 297,216円	99.5%
その他雑収入	3,621,000円	3,883,651円	262,651円	107.3%
合計	243,629,000円	242,664,545円	△ 964,455円	99.6%

※施設利用料の詳細は、添付資料②参照

(注1)指定管理料増分は、ホールランドピアノCFX選定費用追加分

【支出の部】(税抜) ※(注)増減:執行率に併せ、「予算」-「決算」にて算出

項目	予算額	決算額	増減	執行率
人件費	89,340,000円	89,340,000円	0円	100.0%
事務費	9,875,000円	9,915,605円	△ 40,605円	100.4%
旅費	2,316,000円	1,790,194円	525,806円	77.3%
消耗品費	1,254,000円	1,696,851円	△ 442,851円	135.3%
印刷製本費	490,000円	515,841円	△ 25,841円	105.3%
通信費	1,795,000円	1,809,929円	△ 14,929円	100.8%
備品購入費	300,000円	485,222円	△ 185,222円	161.7%
図書購入費	32,000円	21,801円	10,199円	68.1%
施設賠償保険	58,000円	43,470円	14,530円	74.9%
リース料	3,017,000円	2,974,830円	42,170円	98.6%
手数料	613,000円	577,467円	35,533円	94.2%
事業費	59,926,000円	61,142,824円	△ 1,216,824円	102.0%
管理費	62,062,000円	59,831,449円	2,230,551円	96.4%
光熱水費	12,010,000円	9,477,729円	2,532,271円	78.9%
清掃費	4,053,000円	3,956,400円	96,600円	97.6%
修繕費	3,000,000円	3,687,820円	△ 687,820円	122.9%
設備保全費	4,599,000円	4,309,500円	289,500円	93.7%
共益費	3,840,000円	3,840,000円	0円	100.0%
公租公課	14,073,000円	13,958,000円	115,000円	99.2%
消費税	14,025,000円	13,926,000円	99,000円	99.3%
印紙税	48,000円	32,000円	16,000円	66.7%
事務経費	8,353,000円	8,353,169円	△ 169円	100.0%
本部分	6,918,000円	6,918,000円	0円	100.0%
当該施設分	1,435,000円	1,435,169円	△ 169円	100.0%
合計	243,629,000円	242,541,047円	1,087,953円	99.6%

【収支】(税込) ※(注)増減:「予算」-「決算」にて算出

合計	0円	123,498円	△ 123,498円
-----------	-----------	-----------------	-------------------

添付資料① 令和5年(2023年) 青葉区民文化センター利用状況

上期

月	日数	施設名 区分	ホール				リハーサル室		練習室						月合計	
			日	前年比	コマ数	前年比		前年比	1	前年比	2	前年比	3	前年比		前年比
4	29	利用可能数	0	-	0	-	145		145		145		145		580	
		利用数	0	-	0	-	126	93%	131	105%	135	105%	127	95%	519	99%
		利用率	0%	-	0%	-	87%	93%	90%	105%	93%	105%	88%	95%	89%	114%
		利用団体数		-			62	86%	53	106%	54	123%	48	104%	217	102%
		利用人数		-			1,182	91%	240	115%	237	110%	234	101%	1,893	97%
5	30	利用可能数	30	-	90	-	150		150		150		150		690	
		利用数	27	-	70	-	141	97%	138	114%	134	101%	130	104%	613	117%
		利用率	90%	-	78%	-	94%	97%	92%	114%	89%	101%	87%	104%	89%	117%
		利用団体数	18	-			73	99%	50	119%	50	94%	52	100%	243	110%
		利用人数	4,055	-			1,236	92%	253	113%	231	118%	290	121%	6,065	303%
6	29	利用可能数	29	-	87	-	145		145		145		145		667	
		利用数	25	-	63	-	127	91%	127	104%	129	104%	125	108%	571	114%
		利用率	86%	-	72%	-	88%	91%	88%	104%	89%	104%	86%	108%	86%	114%
		利用団体数	16	-			74	96%	54	120%	54	106%	60	122%	258	116%
		利用人数	3,733	-			1,443	122%	260	116%	250	100%	225	112%	5,911	319%
7	30	利用可能数	30	-	90	-	150		150		150		150		690	
		利用数	26	-	60	-	148	103%	141	103%	143	113%	139	107%	631	118%
		利用率	87%	-	67%	-	99%	103%	94%	103%	95%	113%	93%	107%	91%	118%
		利用団体数	20	-			76	99%	57	119%	58	138%	57	119%	268	125%
		利用人数	4,321	-			1,546	115%	243	100%	280	128%	281	139%	6,671	332%
8	30	利用可能数	30	-	90	-	150		150		150		150		690	
		利用数	27	-	71	-	137	99%	147	117%	142	115%	142	114%	639	125%
		利用率	90%	-	79%	-	91%	99%	98%	117%	95%	115%	95%	114%	93%	125%
		利用団体数	19	-			70	99%	46	96%	54	100%	61	139%	250	115%
		利用人数	4,103	-			982	80%	212	109%	195	92%	255	131%	5,747	315%
9	29	利用可能数	29	-	87	-	145		145		145		145		667	
		利用数	27	-	64	-	129	101%	140	113%	134	107%	128	105%	595	119%
		利用率	93%	-	74%	-	89%	101%	97%	113%	92%	107%	88%	105%	89%	119%
		利用団体数	18	-			73	101%	51	109%	57	112%	56	102%	255	113%
		利用人数	4,142	-			1,206	94%	206	102%	243	133%	204	98%	6,001	319%
第1 四半期	148	利用可能数	59	-	177	-	440		440		440		440		1,937	
		利用数	52	-	133	-	394	94%	396	108%	398	103%	382	102%	1,703	110%
		利用率	88%	-	75%	-	90%	94%	90%	108%	90%	103%	87%	102%	88%	115%
		利用団体数	34	-			209	94%	157	115%	158	107%	160	109%	718	110%
		利用人数	7,788	-			3,861	101%	753	115%	718	109%	749	111%	13,869	239%
第2 四半期	177	利用可能数	89	-	267	-	445		445		445		445		2,047	
		利用数	80	-	195	-	414	101%	428	111%	419	112%	409	108%	1,865	121%
		利用率	90%	-	73%	-	93%	101%	96%	111%	94%	112%	92%	108%	91%	121%
		利用団体数	57	-			219	100%	154	108%	169	115%	174	118%	773	118%
		利用人数	12,566	-			3,734	97%	661	103%	718	117%	740	122%	18,419	322%
上半期	177	利用可能数	148	-	444	-	885		885		885		885		3,984	
		利用数	132	-	328	-	808	97%	824	109%	817	108%	791	105%	3,568	115%
		利用率	89%	-	73.9%	-	91.3%	97%	93.1%	109%	92.3%	108%	89.4%	105%	89.6%	118%
		利用団体数	91	-			428	97%	311	111%	327	111%	334	114%	1,491	114%
		利用人数	20,354	-			7,595	99%	1,414	109%	1,436	113%	1,489	117%	32,288	280%

下期

月	日数	施設名 区分	ホール				リハール室		練習室						月合計		
			日	前年比	コマ数	前年比		前年比	1	前年比	2	前年比	3	前年比		前年比	
10	30	利用可能数	30		90			150		150		150		150		690	
		利用数	28		64			144	101%	144	106%	145	104%	140	101%	637	115%
		利用率	93%		71%			96%	101%	96%	106%	97%	104%	93%	101%	92%	115%
		利用団体数	23					70	104%	49	86%	54	98%	54	102%	250	108%
		利用人数	3,589					1,561	101%	222	100%	236	105%	297	116%	5,905	262%
11	29	利用可能数	29		87			145		145		145		145		667	
		利用数	27		60			139	97%	140	105%	134	103%	132	104%	605	114%
		利用率	93%		69%			96%	97%	97%	105%	92%	103%	91%	104%	91%	114%
		利用団体数	24					64	85%	53	88%	58	116%	52	84%	251	102%
		利用人数	4,283					1,192	81%	213	89%	239	112%	218	97%	6,145	285%
12	27	利用可能数	27		81			135		135		135		135		621	
		利用数	25		66			112	85%	125	97%	127	99%	126	98%	556	107%
		利用率	93%		81%			83%	85%	93%	97%	94%	99%	93%	98%	90%	107%
		利用団体数	16					62	93%	49	98%	50	93%	66	122%	243	108%
		利用人数	4,236					1,497	104%	214	81%	220	95%	237	98%	6,404	294%
1	26	利用可能数	26		78			130		130		130		130		598	
		利用数	18		59			120	98%	120	101%	121	102%	116	99%	536	112%
		利用率	69%		76%			92%	98%	92%	101%	93%	102%	89%	99%	90%	112%
		利用団体数	14					61	102%	38	81%	45	98%	54	117%	212	107%
		利用人数	3,619					971	80%	220	106%	211	104%	213	99%	5,234	286%
2	27	利用可能数	28		84			140		140		140		140		644	
		利用数	22		57			135	115%	137	117%	135	112%	131	110%	595	126%
		利用率	79%		68%			96%	111%	98%	113%	96%	108%	94%	106%	92%	121%
		利用団体数	13					65	102%	48	91%	49	92%	54	113%	229	105%
		利用人数	4,122					1,141	113%	293	114%	313	176%	314	137%	6,183	370%
3	30	利用可能数	30		90			150		150		150		150		690	
		利用数	29		76			138	99%	143	102%	139	97%	133	95%	629	112%
		利用率	97%		84%			92%	99%	95%	102%	93%	97%	89%	95%	91%	112%
		利用団体数	18					64	112%	50	88%	54	92%	48	84%	234	102%
		利用人数	6,326					1,788	133%	237	108%	276	124%	251	105%	8,878	440%
第3 四半期	139	利用可能数	86		258			430		430		430		430		1,978	
		利用数	80		190			395	94%	409	103%	406	102%	398	101%	1,798	112%
		利用率	93%		74%			92%	94%	95%	103%	94%	102%	93%	101%	91%	112%
		利用団体数	47					196	94%	151	90%	162	102%	172	102%	728	103%
		利用人数	12,108					4,250	95%	649	89%	695	104%	752	104%	18,454	280%
第4 四半期	169	利用可能数	84		252			420		420		420		420		1,932	
		利用数	69		192			393	104%	400	106%	395	103%	380	101%	1,760	116%
		利用率	82%		76%			94%	102%	95%	105%	94%	102%	90%	100%	91%	115%
		利用団体数	45					190	105%	136	87%	148	94%	156	103%	675	104%
		利用人数	14,067					3,900	110%	750	110%	800	133%	778	114%	20,295	367%
下半期	169	利用可能数	170		510			850		850		850		850		3,910	
		利用数	149		382			788	99%	809	105%	801	103%	778	101%	3,558	114%
		利用率	88%		74.9%			92.7%	98%	95.2%	104%	94.2%	102%	91.5%	100%	91%	113%
		利用団体数	108					386	99%	287	89%	310	98%	328	103%	1,419	105%
		利用人数	26,175					8,150	102%	1,399	99%	1,495	118%	1,530	109%	38,749	320%
年度計	169	利用可能数	318		954			1,735		1,735		1,735		1,735		7,894	
		利用数	281		710			1,596	98%	1,633	107%	1,618	105%	1,569	103%	7,126	115%
		利用率	88%		74%			92.0%	98%	94.1%	106%	93.3%	105%	90.4%	103%	90.3%	116%
		利用団体数	199					814	98%	598	99%	637	104%	662	108%	2,910	109%
		利用人数	46,529					15,745	100%	2,813	104%	2,931	115%	3,019	113%	71,037	300%

添付資料② 令和5年(2023年)青葉区民文化センター利用料金収入

青葉区民文化センター

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	第1四半期	第2四半期	上期計
ホール	0	1,048,350	983,950	977,300	1,025,800	765,550	2,032,300	2,768,650	4,800,950
前年比	-	-	-	-	-	-	-	-	-
対予算比	0%	93%	92%	84%	104%	70%	90%	85%	87%
リハーサル室	287,080	357,220	316,250	375,260	311,520	321,340	960,550	1,008,120	1,968,670
前年比	81%	97%	89%	100%	88%	101%	89%	96%	93%
対予算比	86%	102%	103%	107%	105%	96%	97%	103%	100%
練習室 1	87,110	88,330	83,400	93,130	85,080	88,330	258,840	266,540	525,380
前年比	105%	110%	102%	102%	109%	105%	106%	105%	106%
対予算比	106%	108%	100%	106%	129%	105%	105%	112%	108%
練習室 2	87,600	86,490	85,390	92,830	80,960	84,550	259,480	258,340	517,820
前年比	104%	99%	108%	111%	103%	110%	104%	108%	106%
対予算比	102%	102%	104%	111%	129%	96%	103%	110%	106%
練習室 3	94,210	90,860	92,620	98,430	92,180	93,190	277,690	283,800	561,490
前年比	96%	100%	113%	103%	105%	110%	103%	106%	104%
対予算比	97%	95%	105%	105%	123%	100%	99%	108%	103%
楽屋	0	118,300	96,500	80,500	125,800	75,700	214,800	282,000	496,800
前年比	-	-	-	-	-	-	-	-	-
付帯設備	162,400	635,100	625,000	748,000	648,000	567,200	1,422,500	1,963,200	3,385,700
前年比	84%	339%	386%	427%	427%	364%	262%	407%	330%
対予算比	25%	114%	109%	126%	117%	97%	83%	113%	98%
合計	718,400	2,424,650	2,283,110	2,465,450	2,369,340	1,995,860	5,426,160	6,830,650	12,256,810
前年比	88%	299%	301%	301%	316%	277%	228%	299%	262%
対予算比	55%	101%	100%	101%	110%	85%	90%	98%	95%

※ホール・楽屋は前年天井改修工事につき前年比は記載割愛 ※付帯設備の予算比は楽屋含む予算比

	10月	11月	12月	1月	2月	3月	第3四半期	第4四半期	下期計	年間計
ホール	891,700	1,014,950	775,950	743,850	770,200	1,078,800	2,682,600	2,592,850	5,275,450	10,076,400
前年比	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
対予算比	72%	85%	86%	79%	119%	103%	80%	99%	88%	88%
リハーサル室	342,730	307,680	255,200	254,250	316,790	334,930	905,610	905,970	1,811,580	3,780,250
前年比	104%	83%	88%	81%	114%	110%	92%	101%	96%	94%
対予算比	99%	92%	88%	89%	108%	102%	93%	100%	97%	98%
練習室 1	92,800	84,450	75,450	74,450	80,800	92,010	252,700	247,260	499,960	1,025,340
前年比	115%	98%	103%	96%	105%	106%	105%	102%	104%	105%
対予算比	105%	99%	108%	103%	104%	111%	104%	106%	105%	107%
練習室 2	91,800	80,600	76,830	74,050	80,830	90,110	249,230	244,990	494,220	1,012,040
前年比	106%	94%	108%	94%	103%	100%	102%	99%	101%	103%
対予算比	104%	96%	107%	100%	105%	114%	96%	110%	104%	105%
練習室 3	97,210	88,380	83,930	82,980	85,920	96,290	269,520	265,190	534,710	1,096,200
前年比	104%	95%	103%	97%	101%	98%	100%	99%	100%	102%
対予算比	101%	95%	104%	108%	102%	109%	100%	107%	103%	103%
楽屋	120,900	107,300	99,100	70,300	76,200	122,200	327,300	268,700	596,000	1,092,800
前年比	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
付帯設備	682,600	733,800	557,700	583,700	544,500	675,200	1,974,100	1,803,400	3,777,500	7,163,200
前年比	388%	443%	433%	355%	360%	449%	419%	387%	403%	365%
対予算比	122%	127%	100%	99%	94%	121%	116%	105%	110%	104%
合計	2,319,740	2,417,160	1,924,160	1,883,580	1,955,240	2,489,540	6,661,060	6,328,360	12,989,420	25,246,230
前年比	303%	302%	299%	261%	291%	341%	301%	298%	300%	280%
対予算比	92%	99%	93%	89%	106%	109%	94%	102%	98%	96%

※ホール・楽屋は前年天井改修工事につき前年比は記載割愛 ※付帯設備の予算比は楽屋含む予算比

青葉区民文化センター フィリアホール 令和5年度(2023年)事業報告 全体総括

I. 指定管理第3期の青葉区民文化センター事業基本方針(確認)

上質文化発信拠点としての「フィリアホール」と地域の文化施設としての「青葉区民文化センター」の両輪での役割は変えません。文化事業・地域事業・施設運営の各業務はともに強気に連携し、「地域を音楽でつなぐ」活動を通じた地域基盤の醸成・人材育成に注力し、施設運営面でも活動する市民団体や個人への支援応援という側面を模索します。提案に掲げている「”ひと”と”まち”の未来へ文化でつなぐステーション」というビジョンスローガンを考え、地域文化醸成の一拠点として、青葉区民文化センターは積極的な役割を様々な面で展開します。本施設の活動が、さらにその先の人々の繋がりの一助となり、その先にも分岐して様々な広がりが見られることを期待します。

《第3期の各使命と具体的な事業計画との連携確認》

- 使命1:文化芸術の活動と体験の場となる …文化芸術に関する活動と体験の場を提供することで、市民の活動を支援
- 使命2:文化芸術活動を担う人材を育む …文化活動に興味を持ち、活動を主導する人材を増やし、地域の文化活動の可能性拡充
- 使命3:文化芸術の鑑賞の機会を提供する …文化芸術に触れる機会提供し、多様な価値観を区民文化醸成に貢献
- 使命4:幅広い人を受け入れ、地域を結びつける …社会的包摂を踏まえた運営。役割と専門性をふまえ、文化的commonsの形成に寄与
- 使命5:持続可能性を高める施設運営を行う …保守/点検などの維持管理、安全快適施設維持。効率的経費執行や収入増
- 使命6:不測の事態(新型コロナウイルス感染症等)の影響を想定し、施設運営を継続する …感染防止対策の下、各業務実施、施設運営を継続。不測の事態でも適切な対策により、継続利用できる施設運営継続
- 総合的な運営管理の使命
①公正公平な施設管理、②安全適正な維持管理、③健全な収支構造、④円滑な業務執行、⑤危機管理徹底、
⑥地域ネットワーク構築、⑦個人情報保護、⑧地域への還元。

II. 指定管理第3期初年度 令和5年(2023年)の青葉区民文化センター事業基本方針(確認)

令和5年(2023年)は、第3期初年度にあたり、基本ビジョンと各使命の目標を踏まえつつ、具体的な活動を積み上げていく年とします。今年度は、天井工事からのリニューアルオープン、施設の開業30周年の年にあたります。ホールでの自主事業では、リニューアルと30周年の各々を冠に掲げたコンサートを実施します。地域事業は、第2期の実績を踏まえ、より内容のある、意義のある活動となるよう、文化事業担当との連携を強化し、新たな視点での企画を実施していきます。施設運営では、利用促進のための方策を検討し、多くの方のご利用促進を図ります。経年劣化の進む各種機器類の維持管理を綿密に行い、できる範囲の改修による延命と不測のトラブル回避を図ります。全体を通して、費用管理に努め、高騰する光熱費とのバランスを取っていきます。

《令和5年(2023年)の各事業計画の基本方針(…以下は各使命との関連)》 ※詳細は各事業計画にて

●文化事業…使命1・2・3の達成に向けて

令和5年(2023年)の文化事業は、上質なクラシックコンサートを中心とした「コンサート・シリーズ」と、気軽に参加でき楽しめる音楽体験の「エデュケーション&コミュニティ(E&C)・プログラム」の2軸で展開します。「コンサート・シリーズ」は、開業以来初の抜本的なシリーズ構成の見直しを行います。新たなシリーズ展開に加え、単独での企画も開催します。さらに今年度は、リニューアル記念と開業30周年記念をまじえ、Withコロナでの新たな文化発信をめざします。E&Cでは、地域コミュニティ向け企画で地域とのつながりを強く意識した視点を取り入れた展開を行います。ミュージックアカデミーの企画では、従来の継続公演に加え、より「人材育成や音楽家育成」の視点を多く取り入れ、継続する「フィリアホール室内楽アカデミア」の展開に加えて、マスタークラスやレクチャーコンサートの開催を実施します。

●地域事業…使命1・2・3・4の達成に向けて

令和5年(2023年)の地域事業は、基本ビジョンに示したステーション施設となるため、使命4の「文化的commons形成」への寄与を中心とした活動を展開します。新たなネットワークの開発に積極的に取り組み、地域施設や地域の人々を幅広く取り入れるための活動を展開していきます。文化事業と施設運営の分野と密接に連携し、本施設を中心にあらゆる施設や場所に音楽を届けるため、地域の施設へのアウトリーチ活動の充実を図ります。区民企画や各施設での企画実施を通じて、文化事業を担う地域の人材育成にも重点を置き、人々と協働して企画の展開、事業の拡充を図ります。

●施設運営…使命1・4・5・6の達成に向けて

令和5年(2023年)の施設運営は、公平平等の利用者ファーストを基礎に活動を行います。今年度は、下期に始まる新たな予約システムへの対応を行い、ご利用者への説明・各種システム対応を進めます。ホールも含め安定して高稼働維持が目標です。利用を通じた打合せや本番のサポートを通して、地域の人達の知識や実際の対応などの習熟や育成を進めます。さらに施設を利用する団体や個人との連携を深め、地域文化向上に協働で取り組むためのデータベース確立や活動支援の基盤づくりを進めます。

●施設管理…使命5・6の達成に向けて

令和5年(2023年)の施設管理業務は、各事業が円滑かつ効果的に実行に移せるように、施設の保守保全、効率的運営推進を進めます。安心安全快適な施設環境の維持はもとより、リニューアルの後に残っている各種設備や各種機器類の改修更新、機能向上といった部分を長期的視野に立って進めていきます。SDGsな環境整備、収益体制の確立により、各事業の展開の基盤を作ります。また、組織では、新たに「副館長」を選任するなど新体制による組織と要員の連携強化を図ります。

●令和5年(2023年)での新たなノウハウやサービス向上

第3期提案では、新たな施設活性化への取組として、利用促進・利用継続・広報活動の3分野での提案をしています。今年度は、既に導入しているWifiや動画配信機能などの活用を促進したサービス文化発信の向上を図ります。予約システム変更に関連したキャンセルレス化や新たなカード利用の拡大へも取り組んでいきます。広報や情報収集という面では、WEB等の利用促進と高齢者等を想定したアナログなサービスとの両立を図り、「すべての人」に伝わる広報の仕方を進めていきます。

●第3期初年度の事業計画全体方針

リニューアルオープンと開業30周年に取り組み、提案に掲げた「文化発信」「人材育成」「地域活性化」といった諸課題に対して、一つ一つ結果を出していける地道な取り組みを重視していきます。Withコロナが一般化し、平常時の活動再開が始まる年ではありません。感染対策や利用制限なども段階的に見直し、今年度からは文字通り「平時」の状態での文化鑑賞や文化活動の再開が取れるようになっていきます。各使命の達成に向け、まずは各事業を安定して展開していく基礎を作り、その中から、提案してきた項目を一つ一つ具現化し、実行し、その成果を広く区民、市民に広げていくようにしていきます。

III.第3期1年目(令和5年・2023年度)事業全体総括

◎令和5年度(2023年度)の全体概要

令和5年度(2023年度)は、前年度から引き続く天井改修工事の影響でホールのみ4月末日まで閉館していましたが、5月1日から無事リニューアルオープンを果たしました。幸い大きな音響の質低下や機材の不備等といった問題はほぼ生じず、通年で多くの利用者にお使いいただき、文化事業も予定通り開催できました。長期休館とコロナ禍の影響で当初は稼働率の低下が心配されましたが、休館明けで区民の方々や愛好家の方の関心も高かったか、再オープン後から稼働率は見込み通り水準を保ち、5月初頭から感染症防止関連の各種規制も撤廃されたこともあり、ホール、諸室ともほぼ想定通りの稼働を実現できました。昨年の休館中に充実して実施したアウトリーチを中心とする地域事業は引き続き本数を保って開催し、前年度以上に各地域施設と連携した企画も充実できました。前年度連携した横浜市民ギャラリーあざみ野との協働企画といった新機軸の連携も開始しました。

○事業別の全体総括

●文化事業「コンサート・シリーズ」

※詳細総括は頁3～4及び別紙1にて行います。

開館以来の大規模リニューアル、かつ開館30周年ということもあり、改修後の新たな音響を体感いただきたく、またこれまでに足を運んだことのなかった愛好家の方へもホールの知名度向上が期待できる機会ということで、従来以上に華やかな企画を実施すべく、リニューアル&オープン30周年コンサートを複数回開催しました。大規模なシリーズ改訂により、これまで以上に愛好家の実需に応える一方、横浜市の区民文化センターの位置づけも積極的にコンサート・シリーズにも組み込み、横浜市・青葉区育ちのアーティストの出演公演を積極的に制作、またフィリアホールでの企画出演をきっかけにはばたいた出演者を積極的に紹介するとともに、横浜の地と音楽の歴史をたどる新シリーズ「横浜音楽物語」を開始しました。

●文化事業「エデュケーション&コミュニティ・プログラム」

※詳細総括は頁3～4及び別紙1にて行います。

「エデュケーション&コミュニティ・プログラム」では、ホール改修の終了、またコロナ禍が落ち着き各施設利用も従来の形態に戻ったこともあり、前年度に実施が難しかったことも向け企画や、ホワイエを活用した企画を積極的に実施しました。親子向け企画の「キッズ&ファミリー・プログラム」では、ホワイエに会場を戻した「プチ・コンサート」や、ホールで開催できるようになった夏・冬のファミリーコンサートは、コロナ禍前と同水準の集客を確立し、平日夜間の企画などで内容のブラッシュアップを図りました。「ミュージックアカデミー・プログラム」では、引き続き音楽を学ぶ若手の育成として従来の企画を実施するに加え、アマチュアを含む楽器愛好家向けのワークショップや、単独のマスタークラスなども開催し、育成拠点としてのフィリアホールの位置づけを明確にした企画を実施しました。「地域コミュニティ・プログラム」では、「ロビーコンサート」などホワイエ(ロビー)を活用した企画音楽に関心のある方以外に足を運んでいただけた企画を実施し、また地域コミュニティ形成事業と連携した「四季をめぐるスペシャルコンサート」など新機軸の連携企画も行いました。区民企画から立ち上がった「フィリア・ジュニア合唱団」は、本年度から区民自らの自主運営による新たな活動形態で練習・コンサートを行いました。

●地域コミュニティ形成事業

※詳細総括は頁5～6及び別紙2にて行います。

ホール改修期間中の前年度に充実させた地域施設連携は、そのままの規模と水準を維持すべく、ホールの再オープン後も大きく件数等はずえず、積極的にアウトリーチ事業を実施しました。地区センター・コミュニティハウス等でのコンサート等は17件開催。各地区センターと連携してコンサートを企画制作・実施する「四季をめぐるコンサート」シリーズは、区内の各地域で文化を提供するハブとしてフィリアホールが動く、一つの集大成の企画となりました。ケアプラザや地域の福祉施設との連携企画も引き続き実施し、障がいのある方が出演／参加するコンサートなど新たな試みも行いました。区民協働事業となる「区民企画」も、リハーサル室での開催で4件実施しました。地域団体と共同で開催する「あおばカノン」はホールも活用して実施。横浜市芸術文化プラットフォーム事業では、指定管理受託以降最多となる6校の小中学校に訪問を行い、コロナ禍後の子どもたちに芸術の素晴らしさを伝える一環に貢献できました。あおば支援学校との連携事業の継続や、新規に前年度連携企画を実施した横浜市民ギャラリーあざみ野との連携企画に参加するなど、地域を音楽を中心とした「文化」でつなぐコミュニティ形成の本格化に一歩踏み出した1年になりました。

●施設利用・施設運営

※詳細総括は頁7～8にて行います。

施設利用では、コロナ禍が一段落した中での各種ガイドラインや利用時感染対策の移行を行いました。幸いホール工事後のトラブルも生じず、長期休館後にもかかわらず、通年で稼働率は好調に推移しました。11月から変更された新予約システムの対応も、年度内には落ち着いた対応が行える体制を準備することができ、適切かつ平等な利用者対応を引き続き行いました。施設の窓口キャッシュレス決済については、新予約システムの運用との対応作業に時間がかかり、想定より導入が遅れたため、次年度に実施予定です。施設利用・稼働率等の報告は添付1「利用実績」および添付2「利用料金」にて行います。

●施設管理

※詳細総括は頁9～10にて行います。維持管理詳細は別紙3参照

施設の基本的な管理は、コロナ禍の一段落もあり、再オープン前の状況を引継ぎながら確実に実施しました。休館中に休眠していた機材の故障や、従前寄り懸念されていた空調の故障等の劣化によるトラブルが定期的発生し、引き続き対応可能な範囲で随時改修を行い、特に空調機械については練習室2・3で大規模な修繕を行いました。また横浜市の予算により、開館以来使用しており経年劣化の進んでいたヤマハグランドピアノを交換(新機種CFX)対応を行いました。

ホール舞台の音響・照明機器等も同様に定期的な保守点検を行いながら、必要な箇所の修繕を着実に行いました。引き続き劣化が進んでいる箇所については次年度に実施予定です。ホール内照明のLED化は概ね完了し、残る非常誘導灯等は今年度以降に改修を実施予定です。

工事・修繕の報告は別紙4「工事・修繕報告書」にて行います。

青葉区民文化センター フィリアホール 令和5年度(2023年度)文化事業報告 全体総括

I.第3期及び令和5年度(2023年度)の文化事業活動の基本方針(確認)

1. 文化事業活動の基本方針

第3期の文化事業の基本は、使命3の文化芸術鑑賞の機会提供です。フィリアホールの高品質の文化発信は、地域事業とも連携し、地域の人々に上質な音楽を届けていく事業を展開します。使命2の人材育成にも関連企画を展開していきます。第3期文化事業は、優良なコンサートを発信する「コンサートシリーズ」と地域との連携や人材育成を重視した「エデュケーション&コミュニティ」の2軸での展開を図ります。

2. 第3期の「コンサートシリーズ」構成

多数の公演シリーズが乱立していた状況を見直し、既存5シリーズを2023年5月をもって発展的解消し、新たに「土曜マチネシリーズ」「ランチタイム・コンサート・シリーズ」「神奈川フィルの名手による室内楽シリーズ」を主軸に据えます。また「未来に繋ぐ室内楽」も、ホール音響に相応しい「室内楽」分野に特化した恒常開催公演に位置付けていきます。海外アーティスト招聘公演、年度ごとに特色あるコンサートは、今後シリーズの枠に収めない単独での開催を積極的に行います。また5年間通じての特別企画として「日本におけるクラシック音楽発祥の地・横浜」の歴史を音楽とトークでたどる特別シリーズ「横濱音楽物語」を展開します。

3. 令和5年(2023年)のコンサート・シリーズ展開

●「土曜マチネシリーズ」

旧土曜ソフレシリーズ《女神との出会い》の後継。公演時間を土曜14:00に移行、幅広いアーティストが登場。

●「ランチタイム・コンサート・シリーズ」

従来の《らん・らん・ランチにいい音楽》の後継。平日昼でチケット料金1,500円、気軽さと本格的クラシックの両立を提供。

●「神奈川フィルの名手による室内楽シリーズ」

県を代表する神奈川フィルハーモニー管弦楽団の首席中心に出演する室内楽シリーズ。ホール主催と共催の各1回を実施。

●シリーズ以外の単独企画

曜日や料金等の縛りにとらわれず、国内外の一流アーティストを幅広く柔軟に紹介。恒例のニューイヤーコンサートも実施。

●第3期を通じた特別企画:「横濱音楽物語」

日本国内の西洋音楽普及の歴史において重要な役割を果たした「横浜」の歴史を実際の演奏と共に知ってもらい、地域住民の文化的な関心を高める、文化的アイデンティティ・シビックプライドの醸成に寄与する企画として展開。(年1・全6回予定)

◎リニューアルオープン記念コンサート/ホール開業30周年記念コンサート

天井工事後のリニューアル記念コンサートを5月のGWに2本開催。「土曜ソフレシリーズ」の最終記念公演も同企画に位置づけ。世界レベルのアーティストや、青葉区出身のピアニスト小林海都のリサイタル、フィリアホール室内楽アカデミアの前身「ドリームコンサート」企画の第1期生で国際コンクール優勝を果たした中野りな(ヴァイオリン)のリサイタル等を開催。

4. 第3期の「エデュケーション&コミュニティ・プログラム」の構成

第2期に続いて、「キッズ&ファミリー」「ミュージックアカデミー」「地域コミュニティ」の3プログラムを軸に構成します。「キッズ&ファミリー」では、夏・冬のファミリーコンサートや、幼児向けのコンサートやワークショップを展開します。誰もが楽しく音楽に触れあえ、そして癒される時間を提供していきます。「地域コミュニティ」では、ロビーコンサートやオープンデーといった形で、気軽な音楽体験や楽しみの醸成を図ります。あらゆる人々を受け入れる企画を提案し、音楽を通して地域の方たちが集える空間を目指します。「ミュージックアカデミー」では、「人材育成」の視点を重視し、今期はマスタークラスやレクチャーコンサートなどを重視した企画を実施し、中高生や地域音楽家そしてプロを目指す若手のための様々な企画を提供していきます。

5. 令和5年(2023年)のエデュケーション&コミュニティ・プログラムの展開

●キッズ&コミュニティ・プログラム

夏・冬のファミリーコンサートは入場可能年齢を0歳に引下げ。毎回好評のプチ・コンサートはホワイエでの開催に戻し、乳幼児と保護者の両方が楽しみ癒される企画を通年実施。若手音楽家を積極的起用し、活動支援の一環としても位置づけ。

●地域コミュニティ・プログラム

夏の「オープンデー」を復活開催。これまで以上に「地域密着」「社会的包摂」の視点を意識し、ホワイエで開催する入場無料の気軽な「ロビーコンサート」など、あまり音楽に詳しくない地域の方でも気軽に足を運んでいただける企画を実施します。地域事業との連携協働によるホール外のイベントも多数開催します。

●ミュージックアカデミー・プログラム

「人材の発掘・育成・支援」という観点を存分に取り入れた企画を展開します。従来からの「白熱教室」「未来に繋ぐ室内楽」の二本は継続開催、若手音楽家の発掘育成を視野に入れた「フィリアホール室内楽アカデミア」も継続。ここから巣立った未来のある若手演奏家のコンサートも企画。また今期より小中学生のピアニスト向けのマスタークラス&コンサートも実施します。

6. 国内・地域で活動する優れた音楽団体との共催事業の実施

国内外の優れたアーティストによるリサイタル、地域のオーケストラ公演などを、共催公演として年間10本程度実施。従来のネットワークを生かし、ホール主催では実現が難しい幅広いジャンルの文化芸術を提供します。従来貸館で実施してきた優良公演についてもこれまでより積極的にサポートします。各種コンクールや育成企画とも連携強化、協力事業として積極的に支援します。

7. 文化事業の安定化のための広報販促の充実・利便性向上

事業収入の安定確保、より多くの区民に鑑賞していただくために、広報活動を重要な業務に位置づけます。SNSやWeb上での発信、紙媒体のさらなる活用、各種広報誌の活用など、様々な方法で情報を届けます。また時代に即してクレジットカードの利用拡大等のキャッシュレス化にも取り組みます。従来の学生券に代わり若年層をターゲットにしたチケット券種の新設や、高齢者、障がい者に配慮した販売方法や告知方法も併せて充実させます。

II. 令和5年度(2023年度)文化事業の全体総括

文化事業詳細実績等は(別紙1)自主事業詳細報告にて報告

1. コンサート・シリーズ

※詳細実績等は別紙1にて報告

開館以来の大規模リニューアル、かつ開館30周年ということもあり、改修後の新たな音響を体感いただきたく、またこれまでに足を運んだことのない愛好家の方へもホールの知名度向上が期待できる機会ということで、従来以上に華やかな企画を実施すべく、リニューアル&オープン30周年コンサートを複数回開催しました。大規模なシリーズ改訂により、これまで以上に愛好家の実需に応える一方、横浜市の区民文化センターの位置づけも積極的にコンサート・シリーズにも組み込み、横浜市・青葉区育ちのアーティストの出演公演を積極的に制作、またフィリアホールでの企画出演をきっかけにはばたいた出演者を積極的に紹介するとともに、横浜の地と音楽の歴史をたどる新シリーズ「横浜音楽物語」を開始しました。コロナ禍後とはいえチケット券売は概ね好調。一方で特に平日夜間に実施する公演の集客に苦戦するなど、地域や顧客の需要を見直す必要性も感じさせました。

《令和5年度出演:横浜市/青葉区在住・ゆかりあるアーティスト》

小林海都(ピアニスト) 遠藤真理(チェリスト) ※ともに青葉区育ち

阪田知樹(ピアニスト) 山根一仁(ヴァイオリニスト) 毛利文香(ヴァイオリニスト) ※いずれも横浜市内在住

横浜シンフォニエッタ(管弦楽) ※フィリアホールを拠点に定期公演実施 等

《令和5年度出演:フィリアホールを拠点にはばたいたアーティスト》

中野りな(ヴァイオリニスト):2021年仙台国際音楽コンクール優勝 2014年3月区民企画「未来にはばたくドリームコンサート」参加

藤田真央(ピアニスト):2021年チャイコフスキーコンクール第2位 2019年5月ホール主催公演出演、同企画でコンクール予選曲演奏

2. エデュケーション&コミュニティ(E&C)・プログラム

※詳細実績等は別紙1及び別紙2にて報告

再びホールを会場を利用できるようになり、コロナ禍も一段落したことで、コンサート・シリーズ同様に充実した公演を開催しました。

「キッズ&ファミリー」企画ではコロナ禍で控えていた親子向け企画を従来通り開催。夏・冬のファミリーコンサートでは、コロナ禍中に託児サービス提供が困難なことから0歳児も入場可能にしていたところ、家族全員で参加できることに好評をいただいたため、今年度も同様の入館規定にした結果、良好な集客を実現できました。一方で冬のファミリーコンサートは内容を見直したことで従来より集客はやや落ち、今後の内容ブラッシュアップや宣伝広報に課題ができました。

「地域コミュニティ」企画では、同様にコロナ禍中開催を控えていた「オーブンデー」を本格的に再開しました。バックステージツアーや楽器演奏体験、ミニコンサートに加え、今回はレセプション体験といった新しい試みも行い、夏休みのファミリーの自由研究や職業体験に位置付けられる企画を実施できました。内容の見直し等でコロナ禍前に比べ一時的に集客が減少しましたが、幅広い層の来場者から好評をいただきました。

「ミュージックアカデミー」企画では、引き続き継続している企画のほか、「室内楽アカデミア」の延長線上の企画として、プロのピアニスト+管楽器奏者とピアノを学ぶ小中学生が共演でき指導を受けられるマスタークラス企画を新規開催。受講生は近隣地域に加え全国から応募があり、受講生も講師が驚くほど優秀な学生が参加した。またプロを目指す学生に加えこれまで手薄だったアマチュアの楽器愛好家向けの企画として、チェロ演奏を嗜む愛好家+プロを目指す演奏家向けに、たまプラーザ在住のチェリスト・海野幹雄氏が講師を務める即興ワークショップを開催。全国から多くの参加者が参加し、世界的チェリストのジョヴァンニ・ソツリマ氏との舞台上共演も果たすなど、滅多にない機会を提供できました。

3. 国内・地域で活動する優れた音楽団体との共催事業の実施

※詳細実績等は別紙1にて報告

引き続き国内外の優れたアーティストによるリサイタル、地域のオーケストラ公演などを、共催公演として年9本実施。今年度は従来の海外の優れたアーティストに加え、世界的に活躍する日本人アーティストが出演する連携企画を実施できた。諏訪内晶子氏(ヴァイオリニスト)がプロデュースする「国際音楽祭NIPPON2024」では、マスタークラス会場としてフィリアホールを提供。諏訪内氏に加え、ベンジャミン・シュミット(ヴァイオリニスト)、イェンス＝ペーター・マインツ(チェリスト)という世界トップクラスの奏者によるマスタークラスを開催でき、当館主催の「室内楽アカデミア」修了生も受講生として参加するなど、自主事業と共催事業での連携も実施できました。また2025年にベルリン・フィル登場が決定した指揮者・山田和樹氏が率いるオーケストラ「横浜シンフォニエッタ」の共催公演を実施し、ジョージアの巨匠作曲家アザラシヴィリ作品の初演など、指定管理者単独では実施の難しい高品質な企画を実現できました。

4. 文化事業の安定化のための広報販促の充実・利便性向上

コロナ禍で強い制限を受けた自主・共催事業のチケット販売においては、従来のホールメンバーズ先行予約を含む発売に戻しました。休館中にもかかわらずホールメンバーズ会員の目立った減少はなく、多くのお客様がホールでのコンサートを待ち望まれていたことを感じさせました。窓口では時代に即したクレジットカード決済のブランド数増加に加え、交通系ICによる決済を可能にし、顧客利便性を向上させました。今後、需要の高いバーコード決済の導入等も検討しています。

コロナ禍中にチラシやポスター等の紙媒体広報物を内製に切り替えたことで、効率的な印刷部数調整や柔軟なデザイン対応などが実現でき、公演数の増加した令和5年度も、目立って広報宣伝費の削減を実現できました。年度末に発行した、従来10年単位で発行していたオープン30周年記念誌についても内製で制作を行い、当初見込んでいた予算よりかなりの削減ができ、高品質なデザインを実現できました。紙媒体は引き続き高齢者層や特定のアーティストのファンへの訴求には効果的なため、より効果的な配布方法等を今後検討していきます。

Webサービスについては、SNSは従前より使用していた「X(旧Twitter)」を活用し、フォロワー数が1,200名を超え順調に閲覧数を増やしているほか、YouTubeによる動画メッセージを当館ホームページ上で告知する対応なども行いました。昨今の各種業者による個人情報漏洩や運用トラブル等の恐れを鑑み、新規SNSの運用等は時期を慎重に見極めながら導入を検討していく予定です。

フィリアホール リニューアル&オープン30周年記念コンサート(計5公演)

開催日	事業名	入場者数※1	入場料(単価:円・税込)			備考
			S席	A席	学生券	
5月3日(水)	ジョヴァンニ・ソツリマ 無伴奏チェロ・リサイタル	431 ※完売	全席指定 5,500	-	U25 2,000	チェロ愛好家向け即興ワークショップも同時開催
5月10日(水)	小林海都 ピアノ・リサイタル	336	4,000	3,500	U25 2,000	協賛:東急株式会社
5月27日(土)	土曜ソフレンシリーズ《女神との出逢い》 第300回記念ガラ&フィナーレ	438	6,000	5,000	-	協賛:東急株式会社
11月3日(金)	ハーゲン・クアルテット&藤田真央	477 ※完売	9,500	9,000	-	協賛:東急株式会社
3月27日(水)	中野りな&ルウオ・ジャチン ヴァイオリン&ピアノ デュオ・リサイタル 2022年仙台国際音楽コンクール覇者の共演	288	3,500	3,000	U25 1,000	協力:仙台国際音楽コンクール事務局

土曜マチネシリーズ(計7公演)

6月24日(土)	山根一仁&阪田知樹 ヴァイオリン&ピアノ デュオ・リサイタル	447	4,500	3,500	-	協賛:東急株式会社
9月23日(土)	吉野直子&マリー=ピエール・ラングラメ ハープ・デュオ	375	6,500	5,500	-	協賛:東急株式会社
10月7日(土)	三浦謙司 ピアノ・リサイタル	396	4,000	3,000	-	協賛:東急株式会社
12月16日(土)	三浦友理枝 ドビュッシー・ピアノ作品全曲演奏会 第3回(全4回)	387	4,000	3,000	-	協賛:東急株式会社
1月20日(土)	宮田大&三浦一馬 チェロ&バンドネオン デュオ・リサイタル	450 ※完売	6,000	5,000	-	協賛:東急株式会社
2月3日(土)	仲道郁代&ウェールズ弦楽四重奏団 Vol.1 〜ドヴォルザークに聴く東欧歴史の香り〜	398	5,500	4,500	-	協賛:東急株式会社
3月16日(土)	小林沙羅&福間洗太郎「ドイツ・リートへの誘い」第1回(全3回)	418	4,500	3,500	-	協賛:東急株式会社

ランチタイム・コンサート・シリーズ(計6公演)

7月26日(水)	鳥羽咲音 チェロ	371	全席指定 ¥1,500	-	-	
9月6日(水)	齊藤健太 サクソフォン	269		-	-	
10月25日(水)	中川優芽花 ピアノ	400		-	-	
11月22日(水)	LEO 箏	446 ※完売		-	-	
2月14日(水)	アレッシェンドロ・カルボナーレ クラリネット	434		-	-	
3月6日(水)	山下愛陽 ギター	382		-	-	

神奈川フィルの名手による室内楽シリーズ(計2公演)

6月28日(水)	「ヴェルディの弦楽四重奏曲」	460 ※完売	全席指定 3,000	-	-	共催:(公財)神奈川フィルハーモニー管弦楽団
9月13日(水)	「小編成によるモーツァルトの交響曲『ジュピター』」【共催】	432 ※完売	全席指定 ¥2,500	-	-	主催:(公財)神奈川フィルハーモニー管弦楽団

横濱音楽物語(ヨコハマ・オンガク・モノガタリ)(計2公演)

7月9日(日)	レクチャー講座「明治維新期の横浜山手とその文化」	30	1名 ¥500	-	-	7/29公演チケット購入者は無料聴講可
7月29日(土)	コンサート:第1回 再現!黎明期のクラシック演奏会 in 横浜	275	5,000	4,500	-	

フィリアホール アーティスト・プロデュース・シリーズ(計2公演)

11月12日(日)	マエストロの白熱教室2023 指揮者・広上淳一の音楽道場	397 ※完売	全席指定 ¥500+α	-	-	チケット代に加え終演後お持ち帰りで 投げ銭受付
1月24日(水)	山崎伸子プロデュース 輝く若手演奏家による「未来に繋ぐ室内楽」 Vol.7 クアルテット・インテグラ	424	全席指定 2,000	-	学生 1,000	

ニューイヤー・コンサート(計1公演)

1月13日(土)	ニューイヤー・ガラ2024 《モーツァルト饗宴》	452	7,000	6,500	-	協賛:東急建設株式会社
----------	-----------------------------	-----	-------	-------	---	-------------

その他主催公演(計5公演)

6月10日(土)	岡田奏&上野星矢 ピアノ&フルート デュオ・リサイタル	337	4,000	3,500	U25 1,000	コンサートに付属して小中学生ピアニスト向け ワークショップも開催
7月20日(木)	カニサレス(フラメンコギター)	381	全席指定 ¥6,000	-	-	
9月16日(土)	ハインツ・ホリガー オーボエ・リサイタル	359	6,000	5,500	2,000	協賛:東急株式会社
2月24日(土)	ラファウ・ブレハッチ ピアノ・リサイタル	473 ※完売	9,000	8,500	U25 2,000	協賛:東急株式会社
3月31日(日)	キアロスクーロ・カルテット	391	5,500	4,500	-	協賛:東急株式会社

フィリアホール共催コンサート／共催企画(計9公演)

開催日	事業名	入場者数※1	入場料(単価:円・税込)			備 考
			S席	A席	学生券	
6月20日(火)	ティボー・ガルシア ギター・リサイタル	300	全席指定 5,000	-	-	主催:ユーラシック
7月14日(金)	レオノーラ・アルメリーニ ピアノ・リサイタル	228	5,000	4,000	-	主催:オフィス颯雅
8月31日(木)	田所光之マルセル ピアノ・リサイタル	243	4,000	3,000	-	主催:オフィス颯雅
10月3日(火)	ラファエル・アギーレ ギター・リサイタル	166	全席指定 5,500	-	3,000	主催:パシフィック・コンサート・マネジメント
10月17日(火)	アレクサンドル・タローが描くエリック・サティの世界	292	6,000	5,000	-	主催:ヒラサ・オフィス
12月22日(金)	横浜シンフォニエッタ 室内楽シリーズ Vol.12 ～ジョージアの秘宝、ヴァージャ・アザラシヴィリとの邂逅～	100	全席指定 1,000	-	-	主催:(一社)横浜シンフォニエッタ
12月22日(金)	横浜シンフォニエッタ 第16回演奏会	296	7,700	6,600	-	主催:(一社)横浜シンフォニエッタ
2/11,26,27	国際音楽祭NIPPON 2024 公開マスタークラス チェロ&ヴァイオリン部門	115	聴講500	コンサート 1,000	-	主催:ジャパン・アーツ
3月2日(土)	Concert for KIDS ～0才からのクラシック®～	289	おとな 2,500	-	子ども 1,500	主催:公益財団法人ソニー音楽財団

青葉区民文化センター フィリアホール 令和5年度(2023年度) 地域事業 報告総括

I. 第3期及び令和5年度(2023年度)の地域事業活動の基本方針(確認)

1. 地域事業活動の基本方針

第3期の地域事業は、使命4の達成を中心とします。社会的包摂を意識し、地域文化施設の専門性を踏まえた地域コミュニティ形成・地域コモンズ形成に寄与していきます。第2期でのつながりを発展拡大させ、地域の拠点や区役所と情報・意見交換を行いながら、青葉区全体がフィールドとなり、活動拠点を更に広げていきます。多様なニーズに対応できる信頼関係を構築させ、より発展させていくことを目指します。青葉区民文化センターが、地域人材との協働事業を推進する一方で、新たな人材育成や地域での活動を模索する音楽家たちとも連携し、育成支援していきます。

2. 地域事業活動と他の事業分野の連携強化

第3期は、組織体制として、事業総括責任を持つ「副館長」を選任し、文化事業はもちろん、地域事業や施設利用での活動支援などの文化的事業の全体を俯瞰し、相互に連携を強化させる体制を強化します。これにより、専門性が高い文化的事業のフィリアホールの音楽を地域に連携させ、市民の活動を地域に結び付ける支援策も実施していくようにします。

3. 地域コーディネーターの役割

専任で配置する地域コーディネーターは、文化事業コーディネーターや施設管理責任者と協力し、地域における「青葉区民文化センターの顔」として地域に根差した活動を行います。地域の情報や課題にアンテナを張り、幅広い人と会話することで、求められていることを把握します。連携先との繋がりを構築し、各施設の特色を生かした事業を企画することで、更なる魅力を引き出し、「地域の事業」として発展させていきます。

4. 令和5年度(2023年度)の主要な地域事業活動(概要のみ)

《文化事業と連動する活動》

●地域の子どもたち・ファミリー層に向けた活動

企画	時期
夏のファミリーコンサート	8月
ウィンターコンサート	12月

●0歳からの乳幼児・子供たち、そして子育て世代層に向けた活動

企画	時期
プチコンサート ・ワークショップ	年3回程度

●幅広い地域住民に向けた活動

企画	時期
オープンデー	8月
ロビーコンサート	年2回程度

子ども向け企画は家族で楽しみ、子育て中の保護者にひと時の癒しを届ける企画。対象年齢ごとに内容を変化させ、より楽しめる企画にします。オープンデーやロビーコンサートでは劇場に足を運ばない層を対象にした企画を行う予定です。

《市民協働促進に向けた活動》

●市民協働型の区民企画の実施

企画	時期
区民企画公募・選定・協力実施	通年

●市民企画と施設の共催による「あおばカノン」

2022年度は市の文化助成金事業として認められたイベントです。今年度も、音楽と美術を融合した事業を社会福祉協議会や地域ケアプラザ、支援学校と協働し、障がいやハンディキャップのある方が手掛けた絵画や作品を音楽と絡めながら地域へ発信していく事業を目指していきたいと考えます。

●市民協働・人材育成に向けた活動

演奏家向けの講座開設	地域の演奏事業に力を入れたい演奏家向けに、地域施設の特色や、障がい、育児、介護者の当事者の声を聞く時間や、専門的な音楽ワークショップを学ぶ場などを提供していきます。
区民サポーターの育成	地域のサポーターとしての誇りや自信を持ちながら活動をしていく上で必要な知識や意識してほしい分野を学ぶ場を提供します。
フィリア・ジュニア合唱団	「区民企画」から生まれたジュニア合唱団は、運営委員制度に移行し、市民主体の運営により子ども達の育成を目指すため、本施設は引き続き支援を行います。
音楽家の活動の場支援	音楽家を地域の施設や団体へ繋げ、相互の活動へつなげていくコーディネートを行います。

《地域連携・地域コミュニティ形成に向けた活動》

地域の様々な施設や団体と連携協力していきます。プラットフォーム事業を通じた学校訪問はもちろん、色々な場所に積極的に出向く活動を展開します。町内会、商店街、企業、個人、地域の施設、団体より希望があれば演奏家を紹介し、ホールまで来ることが出来ない地域の方に生の音楽を届けるなど、福祉施設や団体と協働したアート活動、地域施設との交流を踏まえた地域課題にアプローチをする活動を行います。

新たに広げたいネットワーク先

・国際交流ラウンジ ・民生児童委員や青少年指導員 ・自治会商店街 ・中高大学(青葉六大学)

◎令和5年(2023年)の主要な企画

学校連携	横浜市芸術文化教育プラットフォーム事業	下期	事務局のSTスポットと連携事業(学校対象)。アーティストと学校を繋げ、「何を子供たちに伝えるのか」という基本を共有したうえで、実りある時を過ごせるようにします。
	その他の学校	適宜	青葉区民文化センターでは、プラットフォーム事業の補助対象外の学校でもアウトリーチを実施しており、今年度も要望を聞きながら、多くの学校へのアウトリーチを検討します。
地域施設連携	地区センター連携	適宜	これまで様々な場＝拠点で多くの人と新たな繋がりを構築できた実績を基に。地域の音楽家や若手音楽家と連携し、気軽に文化芸術に触れる機会の提供を実現させていきます。
	ケアプラザ等連携	適宜	施設との連携基盤ができており、今後も内容を検討吟味しながら、発展させていきます。各施設の企画を青葉区民文化センターで実施するという方法でも連携を進めます。

II. 令和5年度(2023年度)地域事業の全体総括

1. 青葉区民文化センターの顔としての活動: 全体総括

第3期初年度となる令和5年(2023年)の地域事業では、引き続き第2期までに培ってきた地域におけるネットワークの拡大と強化により、これまでよりさらに地域に開かれ、地域に文化芸術によって文化的コモンズを形成することを明確に意識した活動を展開してきました。既存の地区センターやコミュニティハウスとの連携は、単発ではなくひとつながりの企画として構築することで(「四季をめぐるコンサート」シリーズ)、青葉区民文化センターを含む地域全体での音楽文化の紹介を実現する一歩となりました。また地域の諸団体や個人との連携でも新機軸の連携ができ、新たな企画を進める第一歩を踏み出すことができました。

2. 各事業分野の総括

※詳細実績等は別紙2にて報告

《文化事業と連動する活動》

●プチ・コンサート／ワークショップ「手作り楽器で楽しもう」

好評を博す「プチ・コンサート」は年3本を実施。定番の出演となる「しましまのおんがくたい」に加え、10月には初出演の若手演奏家が出演し、歌唱を含む新機軸のプログラムで好評を博しました。3月には他企画で出演実績のあるマリンバデュオ「プリマステラ」が出演し、演奏と合わせた絵本の読み聞かせと新たな試みで好評を博しました。同じくこども向けワークショップで好評を博す「手作り楽器で楽しもう」企画も、引き続き複数のケアプラザ・地区センターが参加して実施しました。ケアプラザごとの申込件数差が出てくるという課題はあったものの、各施設毎にユニークな楽器製作を行い、フィリアホールで開催する「おとみっく」による共演コンサートは大盛況を博しました。

●オープンデー／ロビーコンサート

コロナ禍中開催を控えていた「オープンデー」を本格的に再開しました。内容の見直し等でコロナ禍前に比べ一時的に集客が減少しましたが、バックステージツアーや楽器演奏体験、ミニコンサートに加え、今回はレセプション体験など新しい試みも行い、来場者から好評を博しました。また今回は初の一般施設利用者の発表の場もオープンデー内で設け、地域住民が参加する企画としての位置づけも行いました。またコロナ禍から始まった「ロビーコンサート」も引き続き2本実施。9月は古楽器ヴィオラ・ダ・ガンバ奏者2名が共演するコンサートを実施し、普段目にしない珍しい楽器ということもあり、クラシック音楽に親しみのないお客様も足を運ばれている方がいました。24年2月には初の試みで、スペインのフラメンコの踊りと音楽を、飲食付きで楽しむ新企画を実施。地域の飲食店との連携、本格的な照明で踊りと音楽を楽しむステージは、普段の自主事業と異なる企画で、大好評を博したことから次年度も実施予定で

《市民協働促進に向けた活動》

●区民企画

リハーサル室での開催を前提に公募を行い、4企画が採択されました。今回はバリアフリーコンサートとして年齢等誰でも参加できる公演のほか、「食育」をテーマとした個性的な企画も採択されました。地域住民の課題意識の高さを感じさせる優れた企画の応募があり、ホールの自主事業と別に積極的に地域住民の活動をサポートすることの重要性を改めて認識しました。

●あおばカノン

引き続き12月に実施。今年度は会場がホールに戻ったことから、前回よりさらに多様な内容での実施となりました。引き続き東急スクエアと連携し、支援学校の生徒の作品や個別級の子どもの作品、ユースプラザや近隣の福祉作業所の利用者のアートを展示する「リベルタ・アート展」のほか、福祉作業所と地域のサークルがマルシェを行い、コンサートを実施。なお次年度は運営形態や企画内容を大幅に見直す見込みのため、実施は未定です。

●区民サポーターの育成

本格的に自主・地域事業が増加したため、こども向け企画や「オープンデー」等、多くの方に様々な活動に参加していただきました。

●ジュニア合唱団の活動

従来ホール主催で進めていた同企画は、令和5年度から講師の先生と運営委員による独立した運営に切り替わり、今年度は初年度として運営を模索しつつ、コロナ禍の制限から徐々に抜け出して練習再開を行うことができました。次年度以降も引き続き運営体制の見直しを定着させ、施設側はサポート役に徹する方向になる予定です。

●音楽家の活動の場提供／演奏家向けの講座開設

地域事業を中心に、若手音楽家を各所の文化・地域事業で紹介し、企画に参加いただきました。特に木村有沙氏(サクソフォン・青葉区在住)、富田真以子氏(打楽器)などは地区センター主催のミニコンサートや特別支援学級へのアウトリーチ等多数の企画に参加いただき、演奏家自身のノウハウも増していく好循環を形成できています。演奏家向けの講座という形での実施は行わなかったものの、各若手演奏家に地域コーディネーターがノウハウを伝授する試みは随時行っています。

《地域連携・地域コミュニティ形成に向けた活動》

●地区センター・コミュニティハウスとの連携企画「四季をめぐるコンサート」

第3期初年度の新企画として、これまで単発で連携していた地区センターやコミュニティハウスの多数と連携して、年間で一つのコンサートを行うシリーズ企画「四季をめぐるコンサート」を新企画として開催しました。出演者をフィリアホールが紹介し、各施設独自の主催公演としてコンサートを実施し、フィナーレのコンサートをフィリアホールで開催するという形態は、フィリアホールが立地する青葉台周辺地域を越え、青葉区全域にわたる文化施設の中心・ハブとしての青葉区民文化センターのノウハウを十分に生かした形を体現するものになりました。次年度は青葉区制30周年を記念し、ブラッシュアップした企画として引き続き実施予定です。

●横浜市芸術文化教育プラットフォーム事業での学校訪問他

プラットフォーム事業では、今年度は直近最多校数となる小中学校6校を訪問しました(そのうち3校が3日間開催)。また事業外でも独自にホール自主事業として1校に訪問演奏を行いました。打合せ段階から演奏家も親身になって積極的に協力していただき、学校・子供たちのニーズを組んだ企画を実施できました。特に今回は個別支援級への訪問希望が2校あり、需要を感じる結果になりました。

●地域の施設や団体との協働事業の実現

令和5年度も引き続き積極的に数多くのアウトリーチを行うことができました。新規にあおば地域活動ホーム(すてっぷ)との連携による、障がい者および支援者向けコンサートなど、新規連携企画も実施できました。障がい児余暇支援事業や地域の子育て支援の事業も実施。今年度は横浜市民ギャラリーあざみ野との連携企画での講師派遣など、新たな試みが多数実現できました。また引き続きあおば支援学校との連携事業を継続し、出張コンサートや高等部の生徒の職場体験も受け入れました。地元中学校の職場体験も今年度も2校受け入れを行いました。フィリアホール副館長が講師として出演した、横浜市民ギャラリーあざみ野との連携企画(あざみ野カレッジ)など、新規の連携企画も実施できました。

別紙2 令和5年度(2023年度)地域コミュニティ事業 詳細報告

エデュケーション&コミュニティー・プログラムとの関連事業

●地域の子どもたち・ファミリー層に向けた活動

企画	日程	内容	参加者数等
夏ファミリーコンサート		夏休みファミリー・オーケストラ・コンサート 出演者:橋直貴(指揮)、坪井直樹(司会)、慶應義塾ワグネル・ソサイエティ・オーケストラ	第1部 342名(幼41) 第2部 349名(幼28)
冬ファミリーコンサート	12/26(火)	キッズのためのカウントダウンコンサート2024(旧:ウインターコンサート) 出演:おとみっく、しましまのおんがくたい	第1部 182名(幼93) 第2部 115名(幼60)

●0歳からの乳幼児・子供たち、子育て世代層に向けた活動

企画	日程	内容	参加者数等
プチコンサート・ワークショップ	5/1(月)	出演者:しましまのおんがくたい(管楽器、打楽器の演奏)	163名(①82名、②81名)
	10/10(火)	出演者:宮原健一郎、池羽由、青木佑磨(歌のお兄さん・お姉さん、ピアノによる演奏)	150名(①87名、②63名)
	3/12(火)	出演者:マリンバデュオ・プリマステラ(阿久澤美和・瀬戸希)	107名(①88名、②19名)

●地域の方々に向けた活動

企画	日程	内容	参加者数等
オープナー	8/4(金)	0歳から参加可のファミリー向けホールコンサート。舞台裏を探検するバックステージツアーや、実際にコンサートの来場者の案内を行うレセプション体験、カホンを使った打楽器ワークショップ、弦楽器体験、ホワイエでのマルシェ等。	172名(ツアー&レセプション体験21名、WS14名、コンサート52名、他85名)
ロビーコンサート	9/19(火)	出演者:加藤久志、和田達也(両者:ヴィオラ・ダ・ガンパ)による古楽器を使用したコンサート。聴く機会の少ないジャンルに触れて頂けるコンサート。	65名(大63名、幼2名)
	2/2(金)	出演者:沼間亜弓(バイレ)、津幡友紀(バイレ)、斧田あす香(バイレ)、ダニエル・リコ(カンテ)、柴田亮太郎(ギター) スペインの舞とワイン・軽食を楽しんでいただくコンサート。	75名

●市民協働促進に向けた活動

企画	日程	内容	参加者数等
区民企画公募・選定・協力実施	9/24(日)	「音楽で遊ぼう!パパとリトミック」 ・父親の育児参加のきっかけ作りと母親の子育て負担軽減。 ・広瀬治代(ピアノ&リトミック教室Smile Music) 音楽教室を主宰しており、2023年第11回ビジネスアワードにてグランプリ受賞。 音楽を通じた地域課題に取り組みをおこなっている。	42名(①25名、②17名)
	11/23(木)	「おとのわフェスタ」 ・地域住民同士の交流が減った現代に、音楽をとおした多世代交流の場の創出。 ・鈴木寛子(おとのわ) 区民企画では前回の障がい児向けイベントに続く2回目の採択。子ども・障がい・地域交流を目的に活動している。	130名 (親子リトミック①58名②42名/ 歌う会30名)
	11/26(日)	「みんなのしましまコンサート」 ・障がいの有無を越えて様々な方向士が音楽を共有できる場を提供。 ・しましまのおんがくたい 音大を卒業した管打楽器ユニット。子どもと保護者向け・障害児向けのワークショップ形式のコンサートを各地で開催している。	110名(①67名、②52名)
	3/10(金)	「ごちそうの音楽会 みんななかよしわくわく親子コンサート」 ・食の悩み(好き嫌い)や食の大切さを音楽を通して学ぶコンサートと食育インストラクターによる子どもの食事に関するお悩み相談コーナーも開催。 ・工藤麻衣(amico) 音楽大学を卒業したメンバーで構成した団体。各地の小学校や児童館等で子供向けコンサートやアウトリーチを開催。	99名(①60、②大人39)

企画	日程	内容	参加者数等
地域連携事業「あおばカノン」	12/7,8	コンサート、リベルタアート展、マルシェ、市民演奏団体のミニコンサート	7日50名、8日220名
	連携団体	区内地域ケアプラザ、あおば支援学校、ボーイズクラブ、あざみ野ロータリークラブ、特定非営利活動法人エキープ、障がい福祉サービス作業所・桃の実、その他福祉作業団体、	
障がい者とその介助者へのケア体制を整えたコンサート、障がいのあるアーティストに発表の場を提供し発表による自信や喜びを感じてもらいリベルタアート展、様々な福祉作業所によるマルシェ、市民演奏団体によるホワイエコンサートなど。市民同士がつながり、憩い、それぞれの個性を大切に、障がいのある人も生きづらさを抱えている人も皆が混ざり合って楽しめる音楽プロジェクト。			

企画	日程	内容	参加者数等
ジュニア合唱団	練習	第2・4土曜日 講師中心で練習実施。日程予約等を施設側で対応。 運営委員制度に移行し、市民主体運営により子ども達の育成を目指す。	登録団員数:20名 小4～高校生まで
	3/30(土)	披露コンサート開催	入場者数200名

●若手・地域音楽家育成支援

企画	日程	内容	参加者数等
フィリアホール 室内楽アカデミア	23年10月 ～24年2月	オーディションで選ばれた弦楽器を学ぶ青少年が、レッスンを経て講師とステージ上で共演する育成プログラム。	受講生7名・講師5名 コンサート入場者267名

《演奏家向けの講座開設》 音楽家を目指す学生や、楽器愛好家向けの各種マスタークラス・ワークショップ・講座等。			
企画	日程	内容	参加者数等
チェロ愛好家とプロによる即興ワークショップ	5/2(火)	世界を代表する鬼才チェリスト、ジョヴァンニ・ソツリマと、たまプラーザ在住の実力派チェリスト・海野幹雄による、プロとチェロ愛好家で共演して即興で音楽を創り上げるワークショップ「クリエイティヴ・チェロ！」を開催。	受講生10名 講師1名
	5/3(水)		受講生30名 講師2名
小中学生ピアニスト向けアンサンブル・マスタークラス	6/8(木)	実力派の若手ピアニスト岡田奏と、人気フルーティスト上野星矢による、ピアノを学ぶ小中学生向けの管楽器とのアンサンブル・マスタークラスを実施。	両日とも
	6/9(金)		受講生4名 講師2名

《若手音楽家の活用・音楽家の活動支援》			
音楽家を地域の施設や団体へ繋げ、相互の活動へつなげていくコーディネートを行います。			
企画	日程	内容	参加者数等
アカデミア修子生 出演コンサート	未定	これまでに「フィリアホール室内楽アカデミア」に参加した修子生が出演する修子生コンサートを実施予定。時期・回数等未定	スケジュールの都合により 次年度開催予定

●地域連携、地域コミュニティに向けた活動

＜横浜市芸術文化教育プラットフォーム 学校訪問事業＞

企画・対象	日程	内容	参加者数等
あざみ野第二小学校	7/18(火)	7/18 1日間 打楽器を使用した参加型ワークショップ	齋藤綾乃、藤本亮平(打楽器) 4年生3クラス 110名
嶮山小学校	7/18～	7/18・9/13・9/21 3日間 絵本劇場鑑賞・歌・振り付け指導	スターリータウンエンターテイメント 6年生2クラス 67名
青葉台中学校	9/22～	9/22・10/2・9/29 3日間 合唱指導・鑑賞	藤井玲南(ソプラノ) 齊藤龍(ピアノ) 1年生4クラス 160名
みたけ台小学校	12/12(木)	12/12 1日間 音楽鑑賞	徳永真一郎(ギター) 4年生3クラス 100名
つつじが丘小学校	11/7～	11/6,15,18 3日間 個別支援級対象 演奏体験・保護者参観発表	富田真以子 ほか 1～6年生個別級 3クラス17名
さつきが丘小学校	11/10～	11/8,10,24 3日間 個別支援級対象 演奏体験	富田真以子 ほか 2～6年生個別級 2クラス9名

<地域施設連携・コーディネート事業>

地域のケアプラザ・地区センター・コミュニティハウス等と連携して行う事業

連携施設	時期等	対象施設	概要	参加者数等
手作り楽器	8/22(火)	ケアプラザ: 鴨志田・大場・ビオラ市ヶ尾・たまプラザ・青葉台・さつきが丘 地区センター: 若草台・山内・美しが丘 コミハ: 青葉台・荇田西	各施設で手作り楽器を作成し、作成した楽器を持参しフィリアホールでプロの音楽家と演奏を楽しむ。	180名 (大人80名、 小人100名)
地域施設・団体 連携事業	8/14(月)	あおば地域活動ホームすてっぷ	障がい者および支援者向け ジャズコンサート	180名
	9/9(土)	横浜市民ギャラリーあざみ野	音楽講座(講師: 芥川) 「あざみ野カレッジ」	29名
地区センター・ コミュニティハウ ス・地域ケアプラ ザ 連携事業	7/16(日)	奈良地区センター	四季をめぐるコンサート・夏 しましまのおんがくたい	120名
	8/26(土)	山内地区センター	四季をめぐるコンサート・夏 高橋龍之介/柳川瑞季	51名
	9/10(日)	みたけ台コミュニティハウス	Jose(ジョゼ) コンサート	37名
	10/7(土)	藤が丘地区センター	四季をめぐるコンサート・秋 得田サトシ ほか	46名
	11/12(日)	若草台地区センター	四季をめぐるコンサート・秋 どやどや楽団	120名
	11/28(火)	青葉台コミュニティハウス(講座)	音楽講座(講師: 芥川)	20名
	12/7(木)	たまコネ食堂(たまプラザCP)	得田サトシ(ピアノ・鍵盤ハーモニカ)	30名
	12/9(土)	みたけ台コミュニティハウス	炭崎友絵/森りか クリスマスコンサート	44名
	12/15(金)	山内地区センター	ジョゼ クリスマスジャズコンサート	119名
	12/16(土)	美しが丘公園子どもログハウス	若狭英雄(ピアノ)/三輪絢香(歌)	30名
	12/16(土)	たまプラザ地域ケアプラザ	おもてなし隊	①40名②20名③30名
	12/24(日)	荇田西コミュニティハウス	四季をめぐるコンサート・冬 木村有沙/宮本あゆみ	60名
	1/28(日)	美しが丘西地区センター	四季をめぐるコンサート・冬 藤井玲南/斎藤龍	64名
	2/18(日)	青葉台コミュニティハウス	四季をめぐるコンサート・春 那須亜紀子/漆間有紀	112名
	2/17(土)	山内地区センター	青葉区三曲協会コンサート+体験会	50名
	3/2(土)	荇田コミュニティハウス	四季をめぐるコンサート・春 大田智美/岩瀬龍太	32名
	3/17(日)	美しが丘西地区センター	春を贈るロビーコンサート 柴田もも/藤島さつき	64名
	3/22(金)	地区センター: 山内・藤が丘・若草台・ 美しが丘西・奈良、 コミハ: 青葉台・荇田・荇田西	四季をめぐるスペシャルコンサート 那須亜紀子ほか	257名
12/18(月)	のびのび広場(ホワイエ)	青葉区内ケアプラザ・ラフル・ 市民団体・保育園	30名(親子15組)	
3/29(金)	障がい児余暇支援 青葉台地域ケアプラザ	はっぴーたん	60名	
県立あおば 支援学校	10月13、 17、20日		しましまのおんがくたい	13日 中学部28名 17日 小学部84名、 20日 高等部100名

青葉区民文化センター フィリアホール 令和5年度(2023年度) 施設運営 報告総括

I. 第3期及び令和5年度(2023年度)の施設運営の基本方針(確認)

1. 施設運営活動の基本方針

第3期の施設運営は、使命1の達成を中心とします。日々の練習、日頃の成果を発表する場であり、地域の人々が集える場として、常に利用者ファーストの対応を心掛け、最善のパフォーマンスを発揮できる環境を整えます。今期は、市民団体やアーティストに地域の様々な施設にも「活動拠点」としての場を提供したいと考え、地域ネットワークを通じて、利用する団体・個人が活動範囲を拡げられる支援を行います。本施設が地域拠点及び団体・個人とを媒介するコーディネーター役を務めます。今期の最終目標として、演奏家や団体のデータベースを構築し、誰もが閲覧できる環境を整えることで、市民・アーティストの活動を支援していきます。

2. 施設運営活動と各使命との連動

第3期は、本施設の利用という中心軸に加えて、地域施設での場の提供、市民団体・アーティストの活動支援の部分が重要な役割となります。地域への活動の場提供は使命4の地域事業分野と、一方で活動支援は、使命2の地域での活動家育成にもつながります。今期は、体制として、事業総括責任を持つ「副館長」を選任し、文化事業、地域事業、施設運営での活動全体を俯瞰し、相互に連携を強化させる体制を強化します。

II. 令和5年(2023年)の施設運営活動

1. 施設運営の基本方針

条例及び横浜市市民利用施設予約システム(以下予約システム)に従い、公平公正な施設運営を継続します。今年度下期から抜本的に改定される予約システムに対応し、ご利用がスムーズにかつ利便性が向上されるようにしていきます。「利用要綱」「利用の手引き」や「利用案内」も、必要に応じ改編加筆修正を繰り返します。使命6にある通り、Withコロナの意識を徹底し、引き続き必要な感染対策対応を行い、市民のご利用が継続していける施設運営を行います。

2. 適正な施設運営管理

●適切な利用料金と利用区分の設定

施設利用料金・利用区分については、別表1のとおり、現行利用料金・利用区分の体系を継続しますが、利用者のニーズを把握しながら、ホールなどのインターバルの時間の有効活用と料金を検討していきます。また、現在ホワイエのみの利用(ロビーコンサートのようなもの)の使用料金は明確な定めがなく、区とも協議していきたいと思えます。

●優先予約の考え方

施設の優先利用について、改めて市・区との協議を行い、一定の許可基準や年間での利用可能枠などを定め、利用要綱及び利用要綱細則(内規)に定めていきます。場の提供としての支援と一般利用との公平性を考え、詳細を協議していきます。

●利用者ニーズの適正把握

利用人数報告用紙の裏面を活用していましたが、利用者が特定されると「言いづらい」こともあるようで、ほとんど実績がありません。今期は、「匿名」可の意見箱の設置や時期を見て「意見交換会」のようなものも開催していきます。

3. 活動・体験の場の提供の促進

◎稼働促進策

●諸室の稼働(ご利用予約)状況の広報

「空き室状況」はHP、情報コーナー・練習室ロビーへの掲示により、空き枠の確認、予約の促進を図ります。

●ホール空き日の有効利用

従来からのシリーズ企画「ピアニストの夢」と「カゲレン」は、状況に応じ適宜開催します。ピアニストの夢では、スタインウェイを使用する企画も行います。今後は要望や状況により「録音」(有料)の対応も検討します。

ホワイエだけのコンサートや地域施設のイベント、区企画イベントなども積極的に奨励します。

●リハーサル室の積極活用

活動発表の場として、リハーサル室でのミニコンサート等を活用します。6か月前から公募することでの利用を促し、地域のアーティストが気軽にチャレンジできる機会とサポートを行います。

4. アーティストデータベースの整備

これまで蓄積してきたアーティスト情報や公募による活動団体の情報等をデータベースに集約し、地域の音楽文化振興とアーティストにおける活動の場を提供・支援するためのツールとして、活用したいと考えています。

令和5年(2023年)は情報公開からスタートし、地域への周知を目的とします。登録したアーティスト・団体を外部へ紹介する手段等については他施設事例をもとに検討します。

5. 令和5年(2023年)年間利用率目標

ホール	84%	リハーサル室	82%	練習室1	85%	練習室2	87%	練習室3	86%
-----	-----	--------	-----	------	-----	------	-----	------	-----

II.令和5年度(2023年度)施設運営の全体総括

1.令和5年度(2023年度)の施設運営に関する総括

令和5年(2023年)の施設運営は、5月からのホールリニューアルオープンおよび同月からコロナ禍の各種規制が大幅に緩和されたため、全般的に稼働率がコロナ禍前(令和元年(2019年))水準に戻りました。特にリハーサル室・練習室の稼働は前年同様好調に推移しました。一方で各所施設の劣化等に伴う細かなトラブルが生じたり、また横浜市施設予約システムの刷新に伴う対応等など、細かな対応や課題が残された年となりました。またアーティスト・データベースの公開には公開規約の再検討などで時間がかかり、次年度に持ち越しになりました。

2. 適正な施設運営管理について

●適切な利用料金と利用区分の設定

現状ではホール・諸室とも通年で稼働が高く、練習利用等に関する需要は「ピアニストの夢」等の空き枠稼働事業で柔軟に対応しました。諸室の夜間枠も下半期中心に稼働の上昇がみられたことから、今後も状況を把握しながら、より効率的かつ平等性が担保されたサービスを検討していきます。ホワイエのみの利用(ロビーコンサート等)の使用については先だって地域事業で実績を積んでおり、詳細な利用方法等を検討の上、今後一般利用でも可能とするか、慎重に検討していきます。

●優先予約の考え方

施設の優先利用希望団体が引き続き増加していることから、一定の許可基準や年間での利用可能枠などを改めて順守すべく、利用要綱及び利用要綱細則(内規)を行い、希望団体にも規定を順守していただいています。今後も一般利用との公平性を考え、詳細を協議していきます。

●利用者ニーズの適正把握

大きなトラブルやクレームはなかったものの、設備の経年劣化に伴う意見がいくつか窓口寄せられ、都度対応を行いました。より詳細に意見を集約できる可能性のある匿名可の意見箱の設置、利用者意見交換会の実施は次年度に実施予定です。

3. 活動・体験の場の提供の促進

◎稼働促進策

●諸室の稼働(ご利用予約)状況の広報

従来より行っていましたが、リアルタイム性に乏しい弱点があり、予約システムの刷新に伴い、Web上での予約確認の利便性が向上したため、今後は予約システムへの集約を含んだ効果的な諸室稼働率の広報案を改めて検討します。

●ホール空き日の有効利用

従来からのシリーズ企画「ピアニストの夢」を引き続き開催しました。「カゲレン」はホールの稼働率向上と近年の需要を鑑み開催は行いませんでしたが、今後再開を検討します。収録やレコーディング利用は適宜一般利用の範囲内で対応しました。

●諸室の積極活用

諸室の稼働促進として、定期利用制度を引き続き実施しました。ただ、長期的に利用している団体の中に平等性の担保が保たれない懸念もあり、今後は稼働率向上とあわせて同制度の運用は縮小していく予定です。諸室は現在月によっては100%に迫る稼働を見せていることから、むしろ一般利用を妨げない適切な利用を促進していく方向で検討を進め、今後稼働率が下がってきた場合に、改めて活用法を検討する予定です。

4. アーティストデータベースの整備

令和5年度で公開予定だったデータベースについては、地域の団体・個人をどこまで平等に紹介できるか再調整の必要が生じたため、再検討の上、次年度の令和6年度に公開予定にて準備を進めています。既に地区センターやコミュニティハウスへのアーティスト紹介、区民団体のホール文化事業・地域事業への参加依頼という形で、本来このデータベースが果たす役割は既にホール側の文化・地域事業の枠内で一部行っており、それらの活動を包括する形で実施予定です。

年間稼働率実績

施設名	目標	実績	(参)上期	(参)下期	コメント
ホール	84%	88.0%	89.0%	88.0%	5月から再オープン
リハーサル室	82%	92.0%	91.3%	92.7%	全般的に安定した稼働
練習室1	85%	94.1%	93.1%	95.2%	非常に稼働高
練習室2	87%	93.3%	92.3%	94.2%	安定して高い稼働
練習室3	86%	90.4%	89.4%	91.0%	上期はやや不調も下期で持ち直し

青葉区民文化センター フィリアホール 令和5年度(2023年度)施設管理 報告総括

I.第3期及び令和5年度(2023年度)の施設管理の基本方針(確認)

施設管理活動とは、施設の維持管理とその基礎となる収益や人事・規則の管理の総合的な意味を持ちます。第3期の施設管理では、使命5・6の達成を中心とします。コロナ感染に代表される不測の事態に対応し、日常管理を徹底することで、SDGsな施設運営の持続可能性を高める運営を行います。指定管理運営の基本となる安定した収益構造を確立させ、各事業分野が積極的に活動を展開するための「組織」「役割分担」そしてその相互連携を踏まえた管理運営を行います。施設の維持管理でも、経年劣化の進む中で、不測の事態を招かないための活動と継続して維持していくための必要な修繕改修を計画的に実行していきます。

◎施設管理の基礎となる総務管理的部分の方針

第3期は、組織体制を一部変更し、新たに「副館長」を選任します。副館長は館長代行であるとともに、事業総括責任者として機能し、文化・地域・施設運営の各事業を総括的に俯瞰し、各事業の連携をさせていきます。また施設管理運営サービス向上のため、舞台管理要員を1名増員し、開館時間内は舞台設備・備品等の管理ができる体制を取ります。共同事業体各社からの要員は、青葉区民文化センタースタッフとして、フラットな組織の下、全員が連携協働して施設を管理運営します。

◎持続可能性を高める施設の維持管理の基本

第3期のビジョンとして掲げた『“ひと”と“まち”の未来へ-文化でつなぐステーション』を念頭に、維持管理業務を通じて、本施設を安心安全・快適に楽しめる場(ステーション)とすることで、利用者・来場者に高いホスピタリティを提供し、幅広い方が訪れる施設を目指します。「安全安心」と「快適」を提供するために重要なのは、施設全体の状況を常時、的確に把握し、発生した事象に迅速に対応できる体制の構築と、些細なことでもスタッフ間で共有し合える関係性を築くことです。

1. 使命5の持続可能性向上のための施設管理(概要)

●予防保全での安全安心快適な環境提供

- ・日々使用時の点検(日常点検)と定期的な専門会社による点検(定期点検)を確実に実施
- ・点検内容を確認・検証することで修繕の必要性を判断

●舞台設備保守・備品管理

- ・ピアノや舞台設備、客席の保守管理
- ・日常点検に加え定期的な専門会社による定期点検、適切な予防保全

●適切な清掃計画による美観維持

日常清掃、定期清掃、特別清掃の適切な組合せによる美観・環境の維持

●横浜市・青葉区との連携・協議による経年劣化対応

開業30年を経過し発生した各種設備の経年劣化対策(予防保全、小破修繕による延命措置、保全更新計画等)

●小破修繕への考え方

- ・年間修繕費内での日常的な不具合補修・劣化対応
- SDGsの観点、幅広い来場者受入の観点からのユニバーサルデザイン対応(サイン等の見直し、各種バリアフリー対応等)

●高騰する光熱水費に対する対応について

- ・残る照明機器のLED化、無駄な電気使用の制限

●感染症対策の長期化を想定した施設運営

- ・各種感染症拡散防止対策の実施(新型コロナ、インフルエンザ、ノロウイルス等)

●防災マニュアル等の再整備

- ・現在のマニュアルで想定している被害規模の見直し、より緻密なマニュアルへの改編
- ・青葉台東急スクエアと連携した防犯体制の見直し
- ・BCP計画の見直し

《収支構造と継続安定化》

●安定した収入確保:事業収入と利用料収入の安定化

- ・施設運営の基盤である収益の安定化・施設利用率の向上、利用料金収入増
- ・自主事業収入に影響する券売ルートの開拓とメンバーズの拡大による自主公演収入の安定化

●適正な費用支出

広報物の内製化、省電力化、効率的修繕、事務費の抑制等により支出の適正管理

●収支見通しと令和5年(2023年)の収支予算

提案収支では感染症対策による利用率減少・制限等の要素は考慮せず計画

《運営組織の構造・人材育成》

●組織体制

共同事業体各社による各分野におけるプロフェッショナルな人材配置
第2期のスタッフを原則継続し、新副館長による文化事業統括

●一体感のある運営組織にするための取組み

定期的な各種会議体の開催による情報共有、課題の認識・解決

主要な会議体

会議体	課題内容	頻度	会議体	課題内容	頻度
青葉区定例会議	事業収支報告・情報共有	年4回	マルチスタッフミーティング	課題共有・意見交換	適宜
共同事業体会議	事業収支報告・情報共有	年4回	課題対応ミーティング	課題共有・意見交換・協議	適宜
事務所ミーティング	業務進捗予定・課題協議	年6回	朝礼・昼礼	課題共有・意見交換	毎日

●スタッフ育成と業務知識の習得

各業務における研修実施、マニュアルの整備・更新による業務レベルの向上

主な研修プログラム・・・基本は年1回を原則とし、年度ごとに実施項目は変化させる

接客接遇	接客接遇	クレーム対応	サービス介助	高齢者体験	障がい者対応
法令遵守	人権・LGBT	コンプライアンス	個人情報保護		
安全衛生	防火防災	救急救命	感染症対策	舞台設備基礎	環境保全
外部一般	外部団体講習	他施設交流			

II.令和5年度(2023年度)施設管理の全体総括

令和5年度(2023年度)は大規模天井改修工事後として、まずは工事終了後安全安心に使用可能な状況であることを、諸点検で確認しました。いくつかの機器には細かな調整の必要が生じたものの、大きなトラブルなく利用を再開することができました。以降は工事前、またコロナ禍前から定期的実施していた保守点検は着実に実行し、必要な箇所については随時対応を行いました。

一方従来からの懸案課題として通年で諸室の空調に不調が生じていたため、指定管理者の修繕費内で細かな点を対応する他、練習室2・3の空調機械設備については同年度末に市の予算にて大規模な機器刷新・改修工事を行いました。また従来より楽屋トイレ等の水回りでの漏水が複数回発生し、業者の確認を複数回行いましたが、次年度以降抜本対策も検討していきます。

また同年度末で、開館以来継続して使用し劣化が進んでいたヤマハグランドピアノCFIIIおよび楽屋3のヤマハアップライトピアノについて、買替が可能な状況となり、横浜市と協議の上、ホールのピアノをヤマハグランドピアノ上位機種CFX、およびアップライトピアノは同等の機種に買替交換を行いました。(楽屋3のピアノは青葉区内の地区センターに譲渡)

● 予防保全での安全安心快適な環境提供

日々使用時の点検(日常点検)と定期的な専門会社による点検(定期点検)は確実に実施しました。点検において、リハーサル室の床面及びスポットライトが長期間の使用で劣化が進んでいることが判明し、次年度に向け改修を検討しています。

● 舞台設備保守・備品管理

各種舞台設備・客席内の保守管理は引き続き日常・定期点検を行いました。ホール新規導入のヤマハCFXは弾き込み等を含め質の維持について今後検討を進めていくとともに、同様に長期間の使用で劣化が進むスタインウェイについても今後検討を進めます。

● 適切な清掃計画による美観維持

日常清掃・定期清掃・特別清掃は工事前に実施していた予定に戻し、適切な組合せによる美観・環境の維持を行いました。代表企業による清掃インスペクションも実施し、委託業者による自主チェックも行っています。

● 横浜市・青葉区との連携・協議による経年劣化対応

前述の通り、開業30年を経過し発生した各種設備の経年劣化対策に対する予防保全、小破修繕による延命措置、保全更新として、大規模練習には練習室2・3の空調機更新、またピアノ買替を行いました。次年度もリハーサル室・練習室1の空調機更新を検討しています。

● 小破修繕への考え方

原則として、指定管理者負担の年間修繕費代さん内で日常的な不具合補修・劣化対応を行っており、大幅な予算超過はありませんでした。既に対応を行っているユニバーサルデザイン・バリアフリー対応については、今後さらにサインの更新や備品設置など検討を進めます。

● 高騰する光熱水費に対する対応について

電気代の高騰が落ち着いたことから幸いにも大きな影響はありませんでした。建物全体で非常誘導灯など引き続き照明機器LED化を進めており、また必要最低限の照明の使用を見直し、無駄な電気使用の制限をより効率的に行っています。次年度は電気代が再値上がりする恐れがあり、改めて対応を検討します。

● 感染症対策の長期化を想定した施設運営

新型コロナ関連の各種規制は撤廃されましたが、引き続き感染症防止のため、必要な場面でのスタッフのマスク着用、消毒液設置等を継続しています。コロナ禍中に導入した足元消毒マットも継続して利用中です。

● 防災マニュアル等の再整備

防犯対応は引き続きビル警備との連携し、不審者等の対応も連携しています。青葉台東急スクエアと連携した定期的な防災訓練への参加など、日常的な防災対策を行っています。今後さらに速やかな現場対応の更新について検討しています。

《収支構造と継続安定化》

● 安定した収入確保: 事業収入と利用料収入の安定化

施設利用収入、自主事業の券売収入はいずれも安定しているものの、時期により波があるため、通年で安定した収入確保が課題と考えています。新規顧客開拓のほか、メンバーズ会員の継続購入増加に向けた対策も今後検討していきます。

● 適正な費用支出

各種費用の抑制により、収支バランスの適正管理は実施できました。必要な箇所に必要かつ適切な支出を行うことを次年度以降も徹底します。

● 収支見通しと令和5年(2023年)の収支予算

感染症対策による利用率減少・制限が起こらなかったため、通年ほぼ予定通りの予算執行状況となりました。

《運営組織の構造・人材育成》

● 組織体制

引き続き共同事業体各社による各分野におけるプロフェッショナルな人材配置を目指し、特に新規で配属となった地域コーディネーターの業務を見直し、各人の能力に合った円滑な業務が進めるよう業務分掌の見直し等を行いました。

● 一体感のある運営組織にするための取組み

定期的な各種会議体の開催による情報共有を行いました。事務所内の定期ミーティングの回数を増やし、情報共有が円滑になりました。主要な会議体

会議体	課題内容	頻度	会議体	課題内容	頻度
青葉区定例会議	事業収支報告・情報共有	年4回	マルチスタッフミーティング	課題共有・意見交換	適宜
共同事業体会議	事業収支報告・情報共有	年4回	課題対応ミーティング	課題共有・意見交換・協議	適宜
事務所ミーティング	業務進捗予定・課題協議	年10回	朝礼・昼礼	課題共有・意見交換	毎日

● スタッフ育成と業務知識の習得

各業務における研修を定期的実施しました。業務分掌の変更が生じたスタッフへの移行もスムーズに行えています。特に個人情報保護、防災関連、また人権・LGBTに関する研修は複数回行い、職員の理解を深めました。

別紙3 令和5年度(2023年度)施設管理・施設運営実施詳細

1. 維持管理年間実施状況

実施年月日	実施内容	業者名	対応箇所	点検結果等
4月25日	舞台設備定期点検	三精テクノロジーズ(株)	ホール	特になし
4月26日	ヤマハピアノ調律	(株)ヤマハミュージックリテイリング	リハーサル室・楽屋3	良好
5月15日	ヤマハピアノ調律	(株)ヤマハミュージックリテイリング	ホールグランドピアノ	良好
5月22日	ヤマハピアノ調律	(株)ヤマハミュージックリテイリング	リハーサル室・練習室2・3	良好
5月29日	舞台音響定期点検	ヤマハサウンド	ホール	特になし
5月30日	舞台音響定期点検	ヤマハサウンド	ホール	特になし
6月5日	ヤマハピアノ調律	(株)ヤマハミュージックリテイリング	リハーサル室・楽屋3	良好
7月10日	ヤマハピアノ調律	(株)ヤマハミュージックリテイリング	リハーサル室・練習室2・3	良好
8月9日	舞台設備定期点検	三精テクノロジーズ(株)	ホール	特になし
8月10日	舞台照明定期点検	(株)剣プロダクションサービス	ホール	特になし
8月15日	ヤマハピアノ定期保守	(株)ヤマハミュージックリテイリング	ホールグランドピアノ リハーサル室・楽屋3	定期保守・調律
9月11日	ヤマハピアノ調律	(株)ヤマハミュージックリテイリング	リハーサル室・練習室2・3	良好
10月10日	ヤマハピアノ調律	(株)ヤマハミュージックリテイリング	リハーサル室・楽屋3	良好
11月13日	ヤマハピアノ調律	(株)ヤマハミュージックリテイリング	ホールグランドピアノ	良好
11月13日	ヤマハピアノ調律	(株)ヤマハミュージックリテイリング	リハーサル室・練習室2・3	良好
12月11日	ヤマハピアノ調律	(株)ヤマハミュージックリテイリング	リハーサル室・楽屋3	良好
12月11日	舞台設備定期点検	三精テクノロジーズ(株)	ホール	特になし
1月15日	ヤマハピアノ調律	(株)ヤマハミュージックリテイリング	リハーサル室・練習室2・3	良好
1月15日	スタインウェイ1号	(株)松尾楽器商会	良好	定期保守・調律
1月16日	スタインウェイ1号	(株)松尾楽器商会	良好	定期保守・調律
2月5日	スタインウェイ2号	(株)松尾楽器商会	良好	定期保守・調律
2月6日	スタインウェイ3号	(株)松尾楽器商会	良好	定期保守・調律
2月7日	舞台照明定期点検	(株)剣プロダクションサービス	ホール	特になし
2月7日	ヤマハピアノ調律	(株)ヤマハミュージックリテイリング	リハーサル室・楽屋3	良好
2月7日	ヤマハピアノ調律	(株)ヤマハミュージックリテイリング	ホールグランドピアノ	良好
3月11日	ヤマハピアノ調律	(株)ヤマハミュージックリテイリング	リハーサル室・楽屋3	良好

※1:スタインウェイピアノは、使用時に調律必須(施設利用者負担)・自主は管理者負担

※ヤマハグランドピアノは、使用時の調律は任意。管理者にて、定期保守以外に3回調律実施

2. 清掃美化・環境管理 年間実施状況

区分	実施内容	実施状況	対応箇所	点検結果等
日常	日常清掃業務	毎日	ホール・ホワイエ・楽屋除く	
定期	床洗浄・ワックス塗布	1回/3ヶ月	リハーサル室・練習室	良好
	カーペット洗浄	1回/年	事務所・リハーサル室・練習室	一部経年劣化・汚損
	窓ガラス(内面)	6回/年	練習室窓ガラス	良好
環境管理	ホール環境測定	4回/年	全室の空調・温度測定	良好
	照度測定	2回/年	ホール内照度測定	良好

※ビル法定点検・測定及び防火対象物点検等はビル側にて実施。

3. 研修・ミーティング等 実施状況

研修名	主催者	実施日	対象者()内は参加者数
消防訓練	青葉台東急スクエア	6月・11月	事務所勤務者(1)
災害時安否確認訓練(mail)	(株)東急コミュニティー	3ヵ月毎	事務所・カウンタースタッフ (15)
コンプライアンス教育研修(テキスト)	(株)東急コミュニティー	毎月	事務所・カウンタースタッフ (15)
個人情報保護研修	(株)東急コミュニティー	6月・11月	事務所勤務者

別紙4 令和5年度(2023年度) 工事・修繕報告書

施設名 青葉区民文化センター

(金額は税抜)

NO	工事・修繕期間	工事・修繕内容	金額(円)	業者名
1	5月25日	練習室1カギ修理	9,000	(有)青葉台ロックセンター
2	6月21日	ホワイエ男子トイレ小便器パッキン交換	120,000	東急プロパティマネジメント(株)
3	6月7日	練習室漏水修理	120,000	東急プロパティマネジメント(株)
4	7月19日	煙感知器交換	93,000	東急プロパティマネジメント(株)
5	9月18日	空気環境(VOC)測定	286,000	環境リサーチ(株)
6	10月25日	楽屋女子トイレ便器センサー交換(1台)	370,000	日本カルミック(株)
7	11月15日	電気計量メーター交換(法定更新)	181,000	東急プロパティマネジメント(株)
8	1月17日	バーカウンター用電気温水器更新2台	481,500	東急プロパティマネジメント(株)
9	1月17日	バーカウンター用電気温水器更新3台	481,500	東急プロパティマネジメント(株)
10	3月13日	ホール調光用変圧器絶縁油交換	323,600	東急プロパティマネジメント(株)
11	3月13日	避難誘導等不具合箇所交換(LED化)	255,000	東急プロパティマネジメント(株)
12	3月13日	レジ修理	37,100	カシオテクノ(株)
13	3月13日	アップライトピアノ搬出	25,500	(株)山響楽器店
14	3月25日	誘導灯信号装置交換	215,000	東急プロパティマネジメント(株)
15	3月25日	LEDダウンライト取付工事	354,120	(株)剣プロダクション
16	3月25日	小便器センサー更新	239,000	日本カルミック(株)
17	3月25日	ピアノ庫空調装置点検	92,000	ピーエス工業(株)
18	3月30日	事務所シュレッダー処分	4,500	新日本産業(株)
	年間合計		3,687,820	

別紙5 令和5年(2023年) 光熱水使用量・使用料

施設名 青葉区民文化センター

上段:実績 下段:前年比	使用量		使用料(円)				計
	電気(kwh)	水道(m ³)	電気	単価	水道	単価	
4月	17,850	76	544,960	30.53	62,519	822.63	607,479
前年比	98%	133%	123%	125%	131%	98%	124%
5月	27,077	108	716,728	26.47	86,096	797.19	802,824
前年比	116%	169%	122%	106%	165%	98%	126%
6月	27,881	74	673,326	24.15	58,795	794.53	732,121
前年比	117%	107%	113%	96%	107%	99%	112%
7月	43,162	82	984,093	22.80	62,747	765.21	1,046,840
前年比	152%	111%	129%	85%	113%	102%	127%
8月	48,238	94	1,044,352	21.65	69,456	738.90	1,113,808
前年比	173%	127%	134%	78%	125%	99%	134%
9月	35,837	79	776,587	21.67	58,090	735.32	834,677
前年比	137%	107%	101%	74%	106%	99%	101%
第一四半期	72,808	258	1,935,014	27.05	207,410	804.78	2,142,424
前年比	111%	136%	119%	109%	134%	99%	120%
第二四半期	127,237	255	2,805,032	22	190,293	746	2,995,325
前年比	154%	115%	121%	79%	115%	100%	121%
上期	200,045	513	4,740,046	24.55	397,703	775.63	5,137,749
前年比	135.2%	124.5%	120.4%	93%	123.9%	99%	120.6%
10月	26,496	94	596,424	22.51	71,441	760.02	667,865
前年比	119%	118%	89%	75%	115%	98%	91%
11月	25,867	88	598,821	23.15	70,615	802.45	669,436
前年比	126%	124%	92%	73%	122%	99%	94%
12月	28,802	87	660,141	22.92	73,060	839.78	733,201
前年比	128%	126%	87%	68%	128%	102%	90%
1月	29,428	83	690,969	23.48	69,777	840.69	760,746
前年比	121%	124%	82%	68%	124%	100%	84%
2月	28,426	70	678,528	23.87	59,364	848.06	737,892
前年比	122%	132%	90%	74%	133%	101%	92%
3月	30,125	79	705,226	23.40	65,614	830.55	770,840
前年比	169%	136%	130%	77%	135%	99%	131%
第三四半期	81,165	269	1,855,386	22.86	215,116	800.75	2,070,502
	124%	122%	89%	72%	122%	100%	91%
第四四半期	87,979	232	2,074,723	24	194,755	840	2,269,478
	134%	130%	97%	73%	130%	100%	99%
下期	169,144	501	3,930,109	23.22	409,871	820.26	4,339,980
	129.3%	125.9%	93.0%	72%	125.6%	100%	95.3%
計	369,189	1,014	8,670,155	23.88	807,574	797.94	9,477,729
前年比	132.5%	125.2%	106.2%	81.4%	124.8%	99.4%	107.6%