

令和元年度 第1回 横浜市美術資料収集審査委員会 会議録

- 1 日 時 令和元年12月6日(金) 13時～14時55分
- 2 場 所 横浜美術館 円形フォーラム
- 3 出席者 岡部 あおみ 委員、加藤 弘子 委員、金子 隆一 委員、建畠 哲 委員、中林 和雄 委員
- 4 欠席者 草薙 奈津子 委員
- 5 傍聴者 なし
- 6 議事内容

議題	令和元年度収集候補作品の審査
決定事項 議事	<p>1 委員長の選出 横浜市美術資料収集審査委員会運営要綱第5条1項に基づき、委員の互選により、中林委員を委員長に選出した。</p> <p>2 定足数の確認 委員数6名のうち5名の出席により定数を充足しており、会議の成立を確認した。</p> <p>3 本委員会の公開・非公開について (審議結果) 横浜市の保有する情報の公開に関する条例 第31条に基づき、作品説明と質疑については公開とし、審査報告書作成については非公開とした。</p> <p>4 収集候補作品の審査 収集候補作品331点(購入1点、寄贈330点)について、横浜美術館指定管理者が説明した後、検分審査を行った。 審議の結果、全会一致で上記331点について、収集が妥当との結論が出た。 また、購入候補作品の評価額の決定については、横浜市美術資料収集審査委員会運営要綱第7条6項に基づき、横浜市美術資料評価委員会の決議をもって横浜市美術資料収集審査委員会の決議とすることを決定した。 議事については以下のとおり。</p> <p>5 議題：令和元年度収集候補作品の審査 ※作品の収集形態及び作品番号については、【収集形態—番号】の形で示す。</p> <p>【購入1】東 芋《あいたいせいじょせい》 (岡部委員) ・プロジェクターとの距離によって、この椅子とテーブルの距離も変わるということか。 (横浜美術館) ・この作品では、映像をソファとテーブルのサイズに厳密に合わせる必要がある。当館のミート・ザ・コレクション展で展示した際には、プロジェクターを設置する天井の高さや、壁の距離などが厳密に指定され、当館の展示条件に合わせて映像データを作成したものである。展示環境としても、箱状に囲んだ壁の配置、映像がグラデーショナルになるように床にシートを貼ること等が求められる。</p>

(岡部委員)

- ・5エディションの2つ目とのことだが、1つ目はどこに購入されたのか。

(横浜美術館)

- ・アメリカの個人が購入したと聞いている。

(加藤委員)

- ・今後記録メディアが変わっても対応できるよう、保存用のコピーは可能となっているのか。

(横浜美術館)

- ・可能である。記録メディアの中に3種の形式による映像データが入っている。普段展示に活用する圧縮率の低いものやオリジナルの非圧縮データなど、今後メディアが変わっても対応できる汎用性が確保されている。

(建島委員)

- ・「あいたいせいじょせい」というのはどういう意味か。欧文タイトルが日本語のローマ字表記となっているのは、翻訳しようがないということか。

(横浜美術館)

- ・相対性理論の「相対」、女性が男性に会いたいという気持ちの「会いたい」など、多義的な意味を重ねたタイトルとなっている。

(中林委員)

- ・作品の貸出しは可能なのか？

(横浜美術館)

- ・可能ではあるが、あくまで当館の展示室をベースにインストラクションが作られているので、設置環境に応じてデータを合わせる必要があり、物理的難易度は高い。

【寄贈3～5】 東 芋《お櫃とお初》ほか計3点

(岡部委員)

- ・東芋が初めて作った版画とのことだが、まだ他にも版画作品はあるのか。また、今回の3点は美術館側で選んだのか。

(横浜美術館)

- ・2018年に作家が初めて版画の個展を行った際に10点制作しており、今回の寄贈はそのうちの3点になる。10点の中から作家側で3点組のパッケージをいくつか作っており、今回購入の映像作品とも関連する《お初とお櫃》が含まれたセットをこちらで選んだ。

【寄贈6～15】 中林 忠良《根》ほか計10点

(建島委員)

- ・こちらから寄贈をお願いしたのか、作家から話があったのか？

(横浜美術館)

- ・中林忠良には昨年度の「駒井哲郎展」で多大な協力をいただいた。作家本人も、自身の師にあたる駒井哲郎、長谷川潔につながりのある、横浜という場所に自作が収蔵されるのはとても喜ばしいと考えてくれており、今回の寄贈オファーとなった。

(中林委員)

- ・本作家による展覧会の可能性もあるのか。

(横浜美術館)

- ・今年2カ所の美術館で個展を開催しているためすぐには難しいが、銅版画をいろいろな形で広める活動も積極的に行っている作家なので、展覧会だけでなく、ワークショップなど、何らかの形で継続的に協力いただきたいと考えている。

【寄贈 18～26】 エマ・ボーマン 《ミュンヘン、駅前広場》ほか計 9 点

(建畠委員)

- ・ (多色木版 (またはリノカット) としている作品について) リノカットか木版画か特定するのは難しいのか。

(横浜美術館)

- ・ なかなか難しい。作家の親族が研究しているが、特定しがたい要素もあるらしく、今後の研究課題といえる。

(岡部委員)

- ・ 展示はされていたのか。

(横浜美術館)

- ・ オファー者の自宅で額に入れて展示していた作品もあるようだ。

(加藤委員)

- ・ 絵が貼られた台紙自体にシミが出ているものがあつた。修復できる体制はあるのか。

(横浜美術館)

- ・ 一度に修復するのは予算的にも厳しいが、展覧会への出品など、緊急性を考慮し修復家とも相談しながら、優先順位をつけて行っていくことになる。

(岡部委員)

- ・ この作家は、ほかにはどこにコレクションされているのか。

(横浜美術館)

- ・ 国内では少ない。海外ではウィーン的美術館などあるが、大量に所蔵している美術館は少ないようだ。

【寄贈 187～188】 ポール・ジャクレ 《母の肖像 (横顔)》ほか計 2 点

(岡部委員)

- ・ 元々はもう少し鮮やかな色だったのか。

(横浜美術館)

- ・ 現状だいぶくすみが出ている。これまで寄託の状態では修復措置が難しかったので、今後はクリーニング等検討していきたい。

【寄贈 199】 ピュ～ピル 《純白》

(中林委員)

- ・ 劣化は大丈夫か。長年の保管には苦勞しそうだ。

(横浜美術館)

- ・ 作品のカバーを用意するなど、保存方法を検討していきたい。

【寄贈 201】 ユリー・ケンサク 《おともだち》

(中林委員)

- ・ 収集方針としては「現代美術の展開と流れの眺観に役立つ作品」ということになるか。

(岡部委員)

- ・ 横浜とも関係しているか。

(横浜美術館)

- ・ 当館で滞在制作した作品なので、いずれの方針にも合致している。

【寄贈 202～205】小野寺 玄《炭化焼締平鉢「平安」》ほか計4点
(建島委員)

- ・工芸は収集の対象に位置付けられているのか。
(中林委員)
- ・収集方針では「現代の市民生活に密着した分野（デザイン、工芸、建築及びビデオ）の代表作品」とあり、かなり広範にわたっている。それなりの数の工芸作品は収蔵しているのか。
(横浜美術館)
 - ・「工芸」という分野を立てて収集を行っている。陶磁器については62点。宮川香山や井上良斎など、横浜ゆかりのものを主としているが、今後はさらに幅を広げ、県内作家を対象に現代の工芸も増やしていきたい。

【寄贈 206】金村 修《「Muscle “Tokyo” Express ～東京筋肉列車」より》
(中林委員)

- ・本作家の写真1点だけの寄贈になるが、サイズ含め、既に収蔵されているものと組み合わせ活用できる可能性はあるのか。
(横浜美術館)
 - ・当館所蔵の「Keihin Machine Soul」24点にはサイズが2種類あるが、そのうち小さい方と同じサイズになるので、活用の可能性はある。

【寄贈 207～212】北角 玄三《甘藍》ほか計6点
(岡部委員)

- ・フォトグラムは1点ものとは思いますが、同じ撮影素材を使ったバリエーションもあるのか。
(横浜美術館)
 - ・全く同じイメージというものは存在しないが、既収作品にも、キャベツを写したものなど、同じ被写体を別の角度で転写した作例はある。
- (金子委員)
 - ・プリントの技法により、保存の仕方や褪色の度合いが違う。カラーの印画紙を使っているように見えたが、作品裏面を見ればわかるので、確認した方が良い。制作年も重要で、80年代以降のものに比べ、60年代～70年代のものは保存性が非常に悪い。どんなに保存環境を整えても褪色してしまう。今後褪色がさらに進む可能性があるので気を付けること。
(横浜美術館)
 - ・展示もある程度制約をかけたほうが良いか。
- (金子委員)
 - ・普通のカラープリント同様、照度などは鶏卵紙と同レベルの制約で考えてよい。
- (岡部委員)
 - ・1点だけ60年代と明記されているが、あとは制作年不詳となっている。
- (金子委員)
 - ・北角は、所属が国画会の写真部だった。いい作品だと思うが、作家の研究があまり進んでいない面がある。北角のような写真は世界的に注目されている。北角作品は、横浜美術館の準備室時代に収蔵したものもすごく良いものが揃っている。この機会に北角の研究を深め発信していくとよい。

【寄贈 213～224】長谷川潔関連資料 計 12 点

(横浜美術館)

- ・作品番号 214 と 219 について、作品調書の「形状」が「便箋（2枚）」となっているが、「便箋 1 枚に両面」で記載されていることを確認したので、調書を修正する。

(建島委員)

- ・こういう資料は、紀要か年報のようなもので発表していただくとよい。

【寄贈 225～226】安田鞞彦関連資料 計 2 点

(中林委員)

- ・東京国立近代美術館の建設を盛り上げるとは、どういう内容か？

(横浜美術館)

- ・金銭面ではなく、美術行政の中でこの動向を進めていくため安田鞞彦の力を貸してほしい、と原三溪の息子である良三郎がしたための書簡である。

【寄贈 2、27～169、189～198、227～324】小島烏水旧蔵 作品及び資料 計 258 点

(建島委員)

- ・版画の評価額はどれくらいになるのか。

(横浜美術館)

- ・版画は作品の状態によってかなり違ってくるので一概にはできないが、デューラーやレンブラントなど、クリスティーズのオークションの記録を見ると 1 千万円単位のものもある。

(建島委員)

- ・刷りやステートも分かっているのか。

(横浜美術館)

- ・烏水が調べたメモが残っているので、それを出発点にさらに研究を進めたい。昭和 3 年に初めて日本で展示されて駒井哲郎なども観た西洋版画群であり、史料としての価値も高いコレクションである。

(岡部委員)

- ・五姓田義松の油彩画・水彩画は、陳列されていた他の作品と比べてかなり状態が悪いようだが。

(横浜美術館)

- ・五姓田のものは、段ボール箱に他の資料類と一緒に入っているところを発見された。とはいえ大下藤次郎の作品もかなり日に焼けており、烏水が自宅等で飾っていた可能性もある。

(建島委員)

- ・まとめて公開して展覧会を行う可能性はあるか。

(横浜美術館)

- ・できれば烏水の業績をまとめた展覧会ができればと思う。2007年に、当時の収蔵作品により一度展覧会を行っている。今回の寄贈で、1928年に開催された「小島烏水蒐集泰西創作版画展覧会」当時の出品作品が9割近くそろうことになるので、その展覧会を復元するようなことができればよいと考えている。

議事は以上

令和元年度 第1回 横浜市美術資料収集審査委員会
収集候補作品(購入・寄贈)

1 購入候補作品

No.	分野	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状
1	写真・映像	束芋	あいたいせいじょせい	2015	シングル・チャンネル映像インスタレーション、5分33秒ループ (ed.2/5)

計 1 件 1 点

2 寄贈候補作品

No.	分野	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状
001	日本画	藤井 健司	彼南模様	2006	紙本着色、卷子
002	油彩画 (日本洋画)	五姓田 義松	横浜暮景	1873	油彩、厚紙に貼ったカンヴァス
003	版画	束芋	お櫃とお初	2018	ドライポイント、アクアチント(2版1色)、手彩色
004			伸びる福耳	2018	ドライポイント、アクアチント(2版2色)
005			台本に落ちる	2018	ドライポイント、アクアチント(1版1色)、手彩色
006		中林 忠良	根	1962	エッチング、アクアチント、紙
007			囚われる日々 I	1974	エッチング、ディープエッチング、アクアチント、メゾチント、雁皮刷
008			Position '78-1 枝	1978	エッチング、アクアチント、雁皮刷
009			Position '78-2 枝	1978	エッチング、アクアチント、雁皮刷
010			転位 '82-地-Ⅲ	1982	エッチング、アクアチント(余白なし)
011			転位 '92-地-Ⅰ	1992	エッチング、アクアチント、2枚組(余白なし)
012			転位 '07-地-Ⅱ	2007	エッチング、アクアチント、ドライポイント(余白なし)
013			転位 '11-光-Ⅰ	2011	エッチング、アクアチント、2枚組(余白なし)
014			転位 '14-光-Ⅰ	2014	エッチング、アクアチント(余白なし)
015			転位 '16-光-Ⅰ	2016	エッチング、雁皮刷
016		長谷川 潔	宝石と香水	1946	エッチング
017			静物	1958	メゾチント
018	エマ・ポーマン	ミュンヘン、駅前広場	ca. 1918	木版	
019		ドナウ河の水浴	ca. 1922	多色木版	
020		ウェストミンスター寺院、ロンドン	1923-24	多色木版(またはリノカット)	
021		ドルマバフチェ・モスク、イスタンブール	ca. 1929-31	多色木版(またはリノカット)	
022		ブラハ、旧市街のリンク	ca. 1931-32	多色木版(またはリノカット)	
023		水族館、ニューヨーク	ca. 1936-37	多色木版(またはリノカット)	
024		ロックフェラー・センター、ニューヨーク	ca. 1936-37	木版	
025		天壇圍牆、北京	1940s	多色木版	
026		日光、鐘楼	1960s	木版	
027		アルブレヒト・アルドルファー	風景の中の聖母と祝福する幼子	ca. 1515	エングレーヴィング
028	トニー・ベルトラン(刻) / コンスタンタン・ギュー(画)	マビューにて	1897	多色木版	
029	ベナール&フレイ(刻・摺) / ジュール・デュプレ(画)	ソンムの河畔(ピカルディ)	1836	リトグラフ	
030	ヤン・ボト	ラバ追い、アッピア街道(連作「ローマ近郊の風景」より)	early 17c	エッチング	
031	ジャン=ルイ・ブサン ゴー	酒を飲む女(女性たちの肖像)	1922	リトグラフ	
032	フェリクス・ブラックモン	暁の雉子、朝霧	ca. 1882	エッチング	
033		燕	ca. 1884 (printed in ca. 1900 ?)	エッチング	
034	フレデリック・オーギュスト・カザルス	ロンドンのヴェルレーヌ	1894	リトグラフ	
035	デオフィル=ナルシス・ジョーヴル	ヴァルヴァン近郊のサモワにて	ca. 1874-75	エッチング	
036	ピエール・ビュヴィス・ド・シャヴァンヌ	習作(化粧)	1895	転写リトグラフ	
037	ジャン=バティスト・カ ミーユ・コロ	ヴィル・ダヴレー、池畔の舟(朝の印象)	1857	エッチング	
038		イタリアの風景	ca. 1865-66	エッチング	

No.	分野	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状
039	版画	ジャン=バティスト・カミーユ・コロー	木々の繁る田園	1866	エッチング
040			砂丘にて(ハーグの森の思いで)	1869	エッチング
041			クビドの翼を切るウエヌス	ca. 1869-70	エッチング
042		アレクサンドル=ガブリエル・ドゥカン	狩猟家	ca. 1830-31	リトグラフ
043		ナルシス=ヴィルジル・ディアズ・ド・ラ・ペーニャ	偽りの悦び	ca. 1844	リトグラフ
044			寡婦の嘆き	ca. 1852	リトグラフ
045		シャルル・ドザヴァリー(摺) /ジャン=バティスト・カミーユ・コロー(画)	田園の子どもたち	1853	クリシエ・ヴェール
046		アルブレヒト・デューラー	獅子を裂くサムソン	ca. 1496-97	木版
047			博士の夢	ca. 1498	エングレーヴィング
048			馬に乗る聖ブリジット(『聖ブリジット伝』より)	ca. 1500 (published in 1500)	木版、冊子の1ページ(?)
049			エジプトの聖家族(『聖母の生涯』より)	ca. 1502	木版
050			サテュロスの家族	1505	エングレーヴィング
051			磔刑	ca. 1511	エングレーヴィング
052			騎士と死と悪魔	1513	エングレーヴィング
053			左を向く聖クリストフォロス	1521	エングレーヴィング
054			聖シモン	1523	エングレーヴィング
055			シャルル・デュプレース	グアドループにて	ca. 1919
056		ブランテーションの主人		ca. 1919	エッチング、ドライポイント
057		リチャード・アーロム(刻) /クロード・ロラン(画)	クリュセイスをアポロンの神官・父クリュセスのもとへ送り届けるオデュッセウスのいる港の風景(『真実の書』80番)	printed in 1819 ?	エッチング、メゾチント
058		レオポール・フラマン	シャルル・メリヨン	1858	ソフトグラウンド・エッチング(あるいははへりオグラフィ)
059		ジャン・ジョルジュ・フレイ(刻・摺) /ジュール・デュプレ(画)	ソローニュの風車	1835	リトグラフ
060		フランシスコ・デ・ゴヤ・イ・シルシエンテス	けっこうな忠告(『ロス・カプリーチョス』15番)	1799 (printed in 1802 ?)	エッチング、アクアチント(一部掻き落とし)、エングレーヴィング
061			びったりよ(『ロス・カプリーチョス』17番)	1799 (printed in 1802 ?)	エッチング、アクアチント(一部掻き落とし)、エングレーヴィング
062			収監は犯罪と同様に野蛮である(囚人)	ca. 1815 (published in 1867)	エッチング
063			名高いマルティンチョが身をかわしながらバンデリーリヤスを刺す(『ラ・タウロマキア』15番)	1815-16 (published in 1816)	エッチング、アクアチント(一部掻き落とし)、ドライポイント、エングレーヴィング
064			見るに堪えない(『戦争の惨禍』26番)	ca. 1810-20 (published in 1863)	ラヴィによるエッチング(掻き落とし)、ドライポイント、エングレーヴィング
065		正確の妄(『妄』の内)(サーカスの女王)	ca. 1816-23 (published in 1877)	エッチング、アクアチント、ドライポイント	
066		アンリ・グルノー	カミーユ・コローの肖像	ca. 1868 (published in ca. 1875 ?)	エッチング
067		ウィンスロー・ホーマー	漕ぎ手	ca. 1893	ヘリオグラフィ
068		ポール・ユエ	オンフルール港の古い家	1866	エッチング
069			沼、あるいは旅人	19c	クリシエ・ヴェール
070		ヨゼフ・イスラエルス	老夫婦	1873	エッチング
071		フランシス・アーネスト・ジャクソン(刻・摺) /ジャン=フランソワ・ミレー(画)	じゃがいもの収穫	printed in ca. 1920	リトグラフ
072	シャルル=エミール・ジャック	カード遊びをする人々	ca. 1850	エッチング、エングレーヴィング、ドライポイント	
073		夏	1864	エッチング、ドライポイント	
074		牛飼	1884	エッチング、ドライポイント	
075		羊飼いの女	n.d.(制作年不詳)	エッチング	
076	マキシム・ラランヌ	ボルドーの港	ca. 1869	エッチング	
077		テムズ河畔、ロンドン近郊	ca. 1869	ドライポイント	
078	アドルフ・ラローズ	ジャン=フランソワ・ミレーの肖像	ca. 1876	エッチング	
079	ルイ・ルグラン	息抜き	1900-10	ドライポイント	
080		題名不詳	n.d.(制作年不詳)	ドライポイント	
081	ハーバート・レスピナス	燃える空	1923	木版	
082	グザヴィエール・ジュール(刻) /エドムント・ハーブルガー(画)	泉にて	published in 1893	エッチング	
083	クロード・ロラン	浅瀬を渡る	1634	エッチング	

No.	分野	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状
084	版画	クロード・ロラン	エウロペの略奪	1634	エッチング
085			水飲み場の群れ	1635	エッチング
086			牛飼い	1636	エッチング
087		エドゥワール・マネ	マルガリータ女王（ヴェラスケスの原画による）	ca. 1860-64	エッチング
088			山	n.d.（制作年不詳）	エッチング
089		シャルル・メリヨン	ロワール街、ブルジュ	1853	エッチング、ドライポイント
090		ジャン=フランソワ・ミレー	鋤に寄りかかる男	ca. 1847	エッチング
091			二頭の牝牛	ca. 1847	エッチング
092			海草を集める人	before 1848	エッチング、ドライポイント
093			さまざまなスケッチ、または《編み物をする女》のあるスケッチ	ca. 1847-50	エッチング
094			二つのスケッチ（服を乾す女、座る農夫）	ca. 1855	エッチング
095			三つのスケッチ（服を乾す女、耕す人、座る農夫）	ca. 1855	エッチング、ドライポイント
096			バターを作る女（部分）	ca. 1855	エッチング
097		夜なべ	1856	エッチング（亜鉛版）	
098		ジャン=フランソワ・ミレー（刻）／ダニエル・ド・セール（画）	ブラデルの領主オリヴィエ・ド・セール	1858	リトグラフ
099		ジャン=フランソワ・ミレー	ミルク粥	1861	エッチング
100			鋤で土を起こす農夫	1863	木版
101			鋤で土を起こす農夫	1863	木版
102			《仕事に出かける農夫たち》の部分	ca. 1863	エッチング
103			糸を紡ぐ女	1868-69	エッチング
104		服を乾かす女	1871	エッチング	
105		ジャン=バティスト・ミレー（刻）／ジャン=フランソワ・ミレー（画）	座る羊飼い	ca. 1863	木版
106		ピエール・ミレー（刻）／ジャン=フランソワ・ミレー（画）	桶を空ける女	1854 (printed in 1874-75)	木版
107			桶を空ける女	1854 (printed in 1874-75)	木版
108			耕す手を休める人	1874	木版
109		カミーユ・ピサロ	種まく人	1896	リトグラフ（亜鉛版）
110			干し草を運ぶ農夫たち	1900	エッチング
111		リュシアン・ピサロ（刻）／カミーユ・ピサロ（画）	薪を運ぶ農婦たち	ca. 1895-96 (printed in 1910 ?)	木口木版
112		フレデリック・レガメ（刻）／ジャン=ジョルジュ・ヴィペール（画）	テアトル・フランセのコクラン	ca. 1870	リトグラフ
113	フレデリック・レガメ	題名不詳	ca. 1875	リトグラフ	
114	フレデリック・レガメ（刻）／ゲオルク・エマニュエル・オピツ（画）	カステリオーネ通り	n.d.（制作年不詳）	リトグラフ	
115		パリの風景：テアトル・デ・ジュヌ・ザルティスト	n.d.（制作年不詳）	リトグラフ	
116	レンブラント・ファン・レイン	義足の乞食	ca. 1630	エッチング	
117		土手の向こうの男女の乞食	ca. 1630	エッチング、エングレーヴィング、ドライポイント	
118		東洋風の衣裳と羽根飾りのある毛皮の帽子を着て立つ男	1632	エッチング	
119		帽子とスカーフをつけた自画像（陰になった顔・胸像）	1633	エッチング	
120		サーベルを掲げるレンブラント（半身像）	1634	エッチング、エングレーヴィング	
121		真珠の髪飾りをつけたサスキア	1634	エッチング	
122		毛皮の帽子をかぶり目を閉じた髭の老人	ca. 1635	エッチング	
123		四番目の東洋人の肖像	ca.1635	エッチング	
124		サスキアとその他の人物の顔の習作	1636	エッチング	
125		ベルベツト帽と刺繍衣装の自画像	1638	エッチング	
126		聖母の死	1639	エッチング、ドライポイント	
127		手を目にかざす老人	ca. 1639	エッチング、ドライポイント	
128		聖ヨハネの斬首	1640	エッチング、ドライポイント	
129	雲の中の聖母と幼子	1641	エッチング、ドライポイント		

No.	分野	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状
130	版画	レンブラント・ファン・レイン	片脚を伸ばして地面に座る裸の男	1646	エッチング
131			裸体習作（座る男と立つ男）	ca. 1646	エッチング
132			厩舎での割礼	1654	エッチング
133			小川に脚を浸す女	1658	エッチング
134		ガイド・レーニ	聖家族と幼い洗礼者ヨハネ、聖エリザベート、天使たち	ca. 1590-1610	エッチング
135		ピエール=オーギュスト・ルノワール	浜辺にて、ベルヌヴァル	ca. 1892	エッチング、ドライポイント
136		ジュゼペ・デ・リベラー	キリスト哀悼	ca. 1620-24	エッチング、ドライポイント
137		テオデュール=オーギュスタン・リボ	料理人たちの昼食（料理の場面 no. 5）	1860s	エッチング
138		クリストファーノ・ロベッタ	マギの礼拝	ca. 1496-1510	エングレーヴィング
139		オーギュスト・ロダン	煉獄の魂たち	1893	ドライポイント
140		マックス・ローゼンタール（刻）／コレッジョ（画）	ユピテルとアンティオペ（ウエヌスとクビドとサテュロス）	published in 1886	エッチング
141		テオドル・ルソー	岩上の柏	1861	エッチング
142		レオン・アンリ・ルッフェ（刻）／シャルル・ドゥドレ（画）	タンタジールの死	1897	木版
143		アルフレッド・シスレー	ロワン河岸、サン=マメス近郊	1896	リトグラフ
144		S. スミス（刻）／ペーテル・パウル・ルーベンス（画）	ルーベンスの妻	published in 1893	エングレーヴィング
145		アルフレッド・タイエ（刻）／レオン・ジェルマン・ブルーズ（画）	のぼり道	printed in ca. 1876	エッチング
146		オーギュスト・テヴァン [推定]（刻）／アンドレ・ミシヨ（画）	二種のクレヨンによる素描	1895 (printed in ca. 1896-97)	木版
147		シュザンヌ・ヴァラドン	木の下での裸婦たち	1904	ソフトグラウンド・エッチング
148		アントニー・ヴァン・ダイク	ルーカス・フォルステルマンの肖像	1630-32 / 1645-46	エッチング、エングレーヴィング
149		アンリ・ヴェルジェ=サラ	A. レヴィ夫人の肖像	1922	エッチング
150		ジュール・ジャック・ウェイラツサ	渡し舟	ca. 1867	エッチング
151		ルーカス・フォルステルマン（刻）／アントニー・ヴァン・ダイク（画）	コルネリウス・デ・フォスの肖像	ca. 1630-45	エングレーヴィング
152		アンデシュ・ゾーン	村の楽師	1904	エッチング
153		作者不詳／安藤 仲太郎（画）	花見をする人びと	printed in ca. 1893	フォトグラヴール
154		作者不詳／ウィリアム・アドルフ・ブグロー（画）	若い娘	n.d.（制作年不詳）	フォトグラヴール
155		作者不詳／フレデリック・アーサー・ブリッジマン（画）	女性とバラ	printede in ca. 1890	フォトグラヴール
156		作者不詳／ジャン=バティスト・カミーユ・コロネ [推定]（画）	イタリアの思いで	ca. 1860-70	エッチング
157		作者不詳／カール・グテルツ（画）	天使たちによる運び去り	printed in ca. 1889-90	フォトグラヴール
158		作者不詳／ジャン=ジャック・エンネル（画）	泉	n.d.（制作年不詳）	フォトグラヴール
159		泉	n.d.（制作年不詳）	フォトグラヴール	
160	作者不詳／ジェロラモ・インデューノ（画）	アルプスでの事故（雪崩）	n.d.（制作年不詳）	フォトグラヴール	
161	作者不詳／ルートヴィヒ・クナウス（画）	ブロムナード	ca. 1875 ?	フォトグラヴール(?)	
162		すきつ腹には耳がない	n.d.（制作年不詳）	フォトグラヴール	
163	作者不詳／フレデリック・レイトン（画）	美しいベルシャ人	ca. 1895	フォトグラヴール	
164	作者不詳／エミール・レヴィ（画）	ボールとヴィルジニー（めまい）	published in 1882	フォトグラヴール	
165	作者不詳／ジャン=フランソワ・ミレー	オーベルニュの糸紡ぎ	printed in ca. 1896-97	木版	
166	作者不詳／ティツィアーノ・ヴェチェッリオ（画）	ウルビーノのヴィーナス	n.d.（制作年不詳）	エングレーヴィング	
167	作者不詳／作者不詳（画）	レダと白鳥	published in 1882	フォトグラヴール	
168	作者不詳	題名不詳	1873 ?	リトグラフ	
169	作者不詳	題名不詳	n.d.（制作年不詳）	エッチング	
170	水彩・素描	江見 絹子	作品	1961	水彩、紙
171		櫻井 富美栄	題名不詳（『神奈川県女流美術家協会々員素描集』の内）	n.d.（制作年不詳）	水彩、紙
172		江見 絹子	題名不詳（『神奈川県女流美術家協会々員素描集』の内）	n.d.（制作年不詳）	水彩、紙
173		竹中 恵美子	題名不詳（『神奈川県女流美術家協会々員素描集』の内）	n.d.（制作年不詳）	水彩、紙
174		中村 英子	題名不詳（『神奈川県女流美術家協会々員素描集』の内）	n.d.（制作年不詳）	油彩、紙

No.	分野	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状
175	水彩・素描	鶴野 政	題名不詳 (『神奈川県女流美術家協会々員素描集』の内)	n.d. (制作年不詳)	ペン、水彩、紙
176		田辺 房子	題名不詳 (『神奈川県女流美術家協会々員素描集』の内)	1962	水彩、紙
177		森 すみ	題名不詳 (『神奈川県女流美術家協会々員素描集』の内)	n.d. (制作年不詳)	水彩、紙
178		西野 久子	題名不詳 (『神奈川県女流美術家協会々員素描集』の内)	n.d. (制作年不詳)	黒インク、紙
179		三橋 英子	題名不詳 (『神奈川県女流美術家協会々員素描集』の内)	n.d. (制作年不詳)	水彩、紙
180		矢嶋 美枝子	題名不詳 (『神奈川県女流美術家協会々員素描集』の内)	n.d. (制作年不詳)	黒インク、紙
181		町田 京子	題名不詳 (『神奈川県女流美術家協会々員素描集』の内)	n.d. (制作年不詳)	水彩、紙
182		島内 キミ	題名不詳 (『神奈川県女流美術家協会々員素描集』の内)	n.d. (制作年不詳)	ペン、紙
183		森川 ユキエ	題名不詳 (『神奈川県女流美術家協会々員素描集』の内)	n.d. (制作年不詳)	色鉛筆、紙
184		向井 千代子	題名不詳 (『神奈川県女流美術家協会々員素描集』の内)	n.d. (制作年不詳)	水彩、紙
185		松島 砂子	題名不詳 (『神奈川県女流美術家協会々員素描集』の内)	n.d. (制作年不詳)	水彩、ペン、紙
186		飯守 米子	題名不詳 (『神奈川県女流美術家協会々員素描集』の内)	n.d. (制作年不詳)	水彩、墨、紙
187		ポール・ジャクレー	母の肖像(横顔)	1930-31	水彩、鉛筆、紙
188			母の肖像(緑のショール)	1930-31	水彩、鉛筆、紙
189		大下 藤次郎	新緑の穂高岳	1907	水彩、鉛筆、紙
190		五姓田 義松	横濱埋立地(公園)ヨリ 山牛中□(村?)ヲ望ム	1873	水彩画
191			題名不詳[つわぶき]	n.d. (制作年不詳)	水彩、紙
192			題名不詳「女性」	n.d. (制作年不詳)	鉛筆、紙
193			題名不詳[女性・横向き]	n.d. (制作年不詳)	水彩、紙
194		三宅 克己	マッターホルン	1925	水彩、紙、タトゥ
195	森田 恒友	題名不詳(きこり)	1912	水彩、パステル、鉛筆、紙	
196	作者不詳(山本鼎?)	題名不詳	n.d. (制作年不詳)	水彩、紙	
197	作者不詳	題名不詳(サーカスの女)	n.d. (制作年不詳)	水彩、鉛筆、紙	
198	作者不詳	題名不詳(男性像)	n.d. (制作年不詳)	木炭	
199	彫刻・立体	ビュ〜びる	純白	2007-2008	布、毛髪、鉄、アクリル
200		堀尾 貞治	無題(あたりまえのこと)	1980, 1990-95	アクリル絵具、木
201		ユリー・ケンサク	おともたち	2007	スプレー塗料、アクリル、油彩、ステッカー、ワイヤー、金魚型じょうろ、桃の木の模型、ステンボード製のブロック
202	工芸	小野寺 玄	炭化焼締平鉢「平安」	1982	焼締、陶器
203			炭化焼締象嵌壺	ca. 1997	焼締、象嵌、陶器
204			炭化象嵌花生「花火」	2000	象嵌、陶器
205			炭化練上海峡図花生	2005	練上、陶器
206	写真・映像	金村 修	「Muscle "Tokyo" Express ~東京筋肉列車」より	1998(2001プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント
207		北角 玄三	甘藍	1969	フォトグラム
208			春暁	n.d. (制作年不詳)	フォトグラム
209			花束	n.d. (制作年不詳)	フォトグラム
210			父子	n.d. (制作年不詳)	フォトグラム
211			題名不詳	n.d. (制作年不詳)	フォトグラム
212			題名不詳	n.d. (制作年不詳)	フォトグラム
213	作品外資料	長谷川潔関連資料		1956	インク、紙
214			長谷川潔 自筆書簡(富樫芳治郎宛 昭和31年4月28日付)	1956	インク、紙
215			長谷川潔 自筆書簡(富樫芳治郎宛 昭和31年12月7日付)	1956	インク、紙
216			長谷川潔 自筆書簡(富樫芳治郎宛 昭和32年4月15日付)	1957	インク、紙
217			長谷川潔 自筆書簡(富樫芳治郎宛 昭和33年6月10日付)	1958	インク、紙
218			長谷川潔 自筆書簡(富樫芳治郎宛 昭和34年1月16日付)	1959	インク、紙
219			長谷川潔 自筆書簡(富樫芳治郎宛 昭和37年12月27日付)	1962	インク、紙
220			長谷川潔 自筆書簡(富樫芳治郎宛 昭和43年8月30日付)	1968	インク、紙
221			長谷川潔自邸外観写真(富樫芳治郎宛 昭和31年1月30日付書簡に同封)	n.d. (撮影年不詳)	モノクロ写真

No.	分野	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状
222	作品外資料	長谷川潔関連資料	長谷川潔自邸内観写真(富樫芳治郎宛 昭和31年1月30日付書簡に同封)	n.d.(撮影年不詳)	モノクロ写真
223			長谷川潔アトリエ写真(富樫芳治郎宛 昭和31年1月30日付書簡に同封)	n.d.(撮影年不詳)	モノクロ写真
224			長谷川潔肖像写真(富樫芳治郎宛 昭和31年1月30日付書簡に同封)	n.d.(撮影年不詳)	モノクロ写真
225	安田毅彦関連資料	原良三郎より安田毅彦宛書簡(昭和39年2月15日付)	1964	インク、紙	
226			原良三郎より安田毅彦宛書簡(昭和39年10月18日付)	1964	インク、紙
227	小島烏水関連資料	小島烏水関連資料	ナルシス=ヴィルジル・ディアズ・ド・ラ・ペーニャ 自筆書簡	n.d.(執筆年不詳)	インク、紙
228			リチャード・オーウェン 自筆書簡(複写?)	1850	インク、紙(複写?)
229			ダニエル・ジョン・パウンド《オーウェン博士の肖像》	n.d.(制作年不詳)	エングレーヴィング
230			王克敏 自筆書簡(加藤精宛)	1943	墨、朱印、紙
231			小島烏水 自筆英文日記	1913	インク、紙、冊子
232			小島烏水 手稿 「ダウインの「種の起源」初版を獲る記」	1924	インク、赤鉛筆、横浜正金銀行のレターヘッド(14枚)
233			小島烏水 手稿 「岡野金次郎氏談(昭和七年一月廿九日、末廣口にて)」	ca. 1932	インク、罫線紙(15枚)
234			小島烏水 手稿(『山岳放浪記』のための手稿) 「日蓮上人の消息に見えた白峰」	ca. 1943	インク、赤インク、赤鉛筆、200字詰め原稿用紙(11枚)
235			「日蓮上人の消息に見えた白峰」(『山岳放浪記』のための校正紙	1943	赤インク、印刷、紙(9枚)
236			小島烏水 手稿 (の存在を憐れむる如くであるが、自然の主旨…)	1944	インク、赤インク、赤鉛筆、400字詰め原稿用紙(1枚)
237			小島烏水 手稿 「岳人経典」原稿	1944	インク、紙(1枚)
238			小島烏水 手稿 (富士のむら山とて、大嶽の麓にはべり、…)	n.d.(執筆年不詳)	インク、赤インク、赤鉛筆、200字詰め原稿用紙(25枚)
239			小島烏水 手稿 (鏡花無し、の嘆はある。…)	n.d.(執筆年不詳)	インク、赤インク、200字詰め原稿用紙(33枚)
240			小島烏水 手稿 (であるが標高は富士を抜くこと一千里山容はより複雑に…)	n.d.(執筆年不詳)	インク、赤鉛筆、藁半紙(9枚、不定形の用紙含む)
241			小島烏水 手稿 (シエラ高地の水河は地質年代□□からは比較…)	n.d.(執筆年不詳)	インク、罫線紙(2枚)
242			小島烏水 手稿 「製作年代」 (富嶽三十六景が製作せられた年代はいつ頃かといふに、ゴック…)	n.d.(執筆年不詳)	インク、赤鉛筆、藁半紙(13枚、不定形の用紙含む)
243			小島烏水 手稿 「廣重の研究資料に就て」	n.d.(執筆年不詳)	インク、赤鉛筆、200字詰め原稿用紙(44枚)
244			清書原稿 (の、富士山下の電光が、装飾的で、簡単に、そして黄…)	n.d.(執筆年不詳)	インク、赤インク、200字詰め原稿用紙(6枚)
245			清書原稿 「六月十八日美術講座 浮世絵の話」	1943	インク、400字詰め原稿用紙(36枚)
246			小島烏水 自筆メモ (神武天皇即位紀元二五九七年(アト三年で二六〇〇年)…)	1937	インク、メモ用紙(1枚)
247			小島烏水 自筆書簡(?) [試し書き?] (その後、お休)	n.d.(執筆年不詳)	墨、罫線紙(2枚)
248			小島烏水 自筆英文メモ [収集作品・作家について] (Bega was born at Herlem and the son of a sculptor. He was a sculptor of Adrian Ostade. …)	n.d.(執筆年不詳)	インク、横浜正金銀行桑港支店のレターヘッド(1枚)
249			小島烏水 自筆英文メモ [収集作品・作家について] (The work of Pierre Bonnard is by far …)	n.d.(執筆年不詳)	インク、横浜正金銀行桑港支店のレターヘッド(6枚)
250			小島烏水 自筆英文メモ [収集作品・作家について] (Boussingault …)	n.d.(執筆年不詳)	インク、横浜正金銀行桑港支店のレターヘッド(12枚)
251			小島烏水 自筆英文メモ [収集作品・作家について] (Speaking of Daumier, Balzac said: …)	n.d.(執筆年不詳)	インク、赤鉛筆、横浜正金銀行桑港支店のレターヘッド(4枚)
252			小島烏水 自筆英文メモ [収集作品・作家について] (Caresses. 愛撫 Coloured lithograph. …)	n.d.(執筆年不詳)	インク、横浜正金銀行桑港支店のレターヘッド(8枚)
253	小島烏水 自筆英文メモ [収集作品・作家について] (Ch. Dufresne. …)	n.d.(執筆年不詳)	インク、横浜正金銀行桑港支店のレターヘッド(14枚)		
254	小島烏水 自筆英文メモ [収集作品・作家について] (Loin du front. …)	n.d.(執筆年不詳)	インク、横浜正金銀行桑港支店のレターヘッド(8枚)		
255	小島烏水 自筆英文メモ [収集作品・作家について] (Jacques, Charles …)	n.d.(執筆年不詳)	インク、横浜正金銀行桑港支店のレターヘッド(8枚)		
256-01	小島烏水 自筆英文メモ [収集作品・作家について] (At about the same time (1865-1866), he made two etchings of Olympia, variants of the painting …)	n.d.(執筆年不詳)	インク、横浜正金銀行桑港支店のレターヘッド(34枚)		
256-02	タトウ [ミレー目録]		インク、印刷、紙		
257	小島烏水 自筆英文メモ [収集作品・作家について] (After the year 1865 Manet made numbers …)	n.d.(執筆年不詳)	インク、横浜正金銀行桑港支店のレターヘッド(4枚)		
258	小島烏水 自筆英文メモ [収集作品・作家について] (La Glaneuse etching. may be Paysans Bretons. …)	n.d.(執筆年不詳)	インク、横浜正金銀行桑港支店のレターヘッド(9枚)		
259	小島烏水 自筆英文メモ [収集作品・作家について] (Anthony van Dyck. …)	n.d.(執筆年不詳)	インク、横浜正金銀行桑港支店のレターヘッド(4枚)		
260	小島烏水 自筆英文メモ [収集作品・作家について] (Leyden, Lucas van - Luca Jacobsy 1494-1533. Patriarchs of Dutch School. …)	n.d.(執筆年不詳)	インク、横浜正金銀行桑港支店のレターヘッド(4枚)		
261	小島烏水 自筆英文メモ [収集作品・作家について] (Lucas van Leyden affords specimens …)	n.d.(執筆年不詳)	インク、横浜正金銀行桑港支店のレターヘッド(1枚)		
262	小島烏水 自筆英文メモ [収集作品・作家について] (Vuillard (coloured lithograph) …)	n.d.(執筆年不詳)	インク、横浜正金銀行桑港支店のレターヘッド(2枚)		
263	小島烏水 自筆英文メモ [売立目録の写し] (Corot (J. B. Camille) Delteil (Loys) Le …)	n.d.(執筆年不詳)	インク、赤鉛筆、横浜正金銀行桑港支店のレターヘッド(5枚)		
264	小島烏水 自筆英文メモ [書誌目録] (The Invention of Lithography by Alois …)	n.d.(執筆年不詳)	インク、横浜正金銀行桑港支店のレターヘッド(11枚)		
265	小島烏水 自筆英文メモ [書誌目録] (French Colour Prints of the XIII Century …)	n.d.(執筆年不詳)	インク、横浜正金銀行桑港支店のレターヘッド(22枚)		
266	小島烏水 自筆英文メモ [書誌目録] (An inquiry into the origin and early …)	n.d.(執筆年不詳)	インク、横浜正金銀行桑港支店のレターヘッド(29枚)		

No.	分野	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状
267	作品外資料	小島烏水関連資料	小島烏水 自筆英文メモ [書誌目録] (French Etching from Merlyon to Leper ...)	n.d. (執筆年不詳)	インク、横浜正金銀行桑港支店のレターヘッド(5枚)
268			小島烏水 自筆英文メモ [書誌目録] (Etching by master artists. ...)	n.d. (執筆年不詳)	インク、横浜正金銀行桑港支店のレターヘッド(16枚)
269			小島烏水 自筆英文メモ [書誌目録] (J. J. Lankes: Painter-graver on wood ...)	n.d. (執筆年不詳)	インク、横浜正金銀行桑港支店のレターヘッド(9枚)
270			小島烏水 自筆英文メモ [書誌目録] (Modern methods of Illustrating Books. ...)	n.d. (執筆年不詳)	インク、横浜正金銀行桑港支店のレターヘッド(10枚)
271			小島烏水 自筆英文メモ [書誌目録] (Francesco Bartolozzi. A biographical Essay J. T. Herbert Baily. ...)	n.d. (執筆年不詳)	インク、横浜正金銀行桑港支店のレターヘッド(7枚)
272			小島烏水 自筆英文メモ [書誌目録] (English Landscape scenery: A series of ...)	n.d. (執筆年不詳)	インク、横浜正金銀行桑港支店のレターヘッド(3枚)
273			小島烏水 自筆英文メモ [書誌目録] (Fantin-Latour: sa vie et ses Amities. ...)	n.d. (執筆年不詳)	インク、横浜正金銀行桑港支店のレターヘッド(34枚)
274			小島烏水 自筆英文メモ [書誌目録] (Camille Pissarro by Georges Lecomte ...)	n.d. (執筆年不詳)	インク、横浜正金銀行桑港支店のレターヘッド(27枚)
275			小島烏水 自筆英文メモ [書誌目録] (Vincent van Gogh ...)	n.d. (執筆年不詳)	インク、横浜正金銀行桑港支店のレターヘッド(31枚)
276			小島烏水 自筆英文メモ [書誌目録] (The letter of Paul Gauguin to Georges Daniel ...)	n.d. (執筆年不詳)	インク、横浜正金銀行桑港支店のレターヘッド(23枚)
277			小島烏水 自筆英文メモ [書誌目録] (Gauguin in the South Seas. by Frederick O'Brein ...)	n.d. (執筆年不詳)	インク、横浜正金銀行桑港支店のレターヘッド(15枚)
278			小島烏水 自筆英文メモ [書誌目録] (Lecture de gauguin à Andre Fontainas ...)	n.d. (執筆年不詳)	インク、横浜正金銀行桑港支店のレターヘッド(9枚)
279			小島烏水 自筆英文メモ [書誌目録] (catalogue des Tableaux. Etudes Peintees Aquarelles ...)	n.d. (執筆年不詳)	インク、横浜正金銀行桑港支店のレターヘッド(10枚)
280			小島烏水 自筆英文メモ [書誌目録] (B. Balduini, Celceus Antiques et Mysticis ...)	n.d. (執筆年不詳)	インク、横浜正金銀行桑港支店のレターヘッド(3枚)
281			小島烏水 自筆英文メモ [書誌目録] (The Life of our Lord in art. By Estell M. Harl ...)	n.d. (執筆年不詳)	インク、横浜正金銀行桑港支店のレターヘッド(2枚)
282			小島烏水 自筆英文メモ [書誌目録] (Portraits and Portrait Painting Estell M. Harl ...)	n.d. (執筆年不詳)	インク、横浜正金銀行桑港支店のレターヘッド(14枚)
283			小島烏水 自筆英文メモ [書誌目録] (A History of Aesthetic Bernard Bosanquet. ...)	n.d. (執筆年不詳)	インク、横浜正金銀行桑港支店のレターヘッド(8枚)
284			小島烏水 自筆英文メモ [書誌目録] (Report on the Physical and agricultural ...)	n.d. (執筆年不詳)	インク、横浜正金銀行桑港支店のレターヘッド(17枚)
285			小島烏水 自筆英文メモ [作品購入関係]	n.d. (執筆年不詳)	鉛筆、紙(3枚)
286			タイプライターによるメモ [作家情報] 「ALDEGREVER, HEINRICH / ALTODORFER, ALBRECHT.」	n.d. (執筆年不詳)	インク、「K. KOJIMA LIBRARY」のレターヘッド、カーボンコピー1枚付属
287			タイプライターによるメモ [作家情報] 「BOUT, PETER / CARAGLIO, GIOVANNI JACOPO」	n.d. (執筆年不詳)	インク、「K. KOJIMA LIBRARY」のレターヘッド、カーボンコピー2枚付属
288			タイプライターによるメモ [作家情報] 「OSTADE, ADRIAN VON.」	n.d. (執筆年不詳)	インク、「K. KOJIMA LIBRARY」のレターヘッド、カーボンコピー2枚付属
289			タイプライターによるメモ [作家情報] 「CALAME, ALEXANDRE.」	n.d. (執筆年不詳)	インク、「K. KOJIMA LIBRARY」のレターヘッド、カーボンコピー1枚付属
290			タイプライターによるメモ [作品リスト] 「LIST OF PRINTS」	n.d. (執筆年不詳)	インク、紙(3枚)、カーボンコピー各1枚付属
291			タイプライターによるメモ [作品購入関係] 「PURCHASED FROM MESSRS. CRADDOCK & BARNARD, LONDON (From their Catalogue)」	n.d. (執筆年不詳)	インク、紙
292			山本和彦からの書簡(小島久太宛、10月30日付)	1921 / 1935	インク、便箋(3枚)、封筒
293			河井醉茗 直筆色紙 「法隆寺」	1949	墨、扇面色紙
294			河井醉茗 直筆色紙 「烏水に(?)憶ふ」	ca. 1950	墨、扇面色紙
295			河井醉茗 直筆色紙 (穂高より雪□あるに□星 ...)	n.d. (執筆年不詳)	墨、紙に貼った絹本
296	西村重長《釈迦如来涅槃之図》復刻 ([『国粹浮世絵傑作集 第12集』の内])	1924-26	多色木版、タトウ・和英の解説用紙付属		
297	間牛齋円志《両国川岸納涼美人》復刻 ([『国粹浮世絵傑作集 第12集』の内])	1924-26	多色木版、タトウ・和英の解説用紙付属		
298	喜多川歌麿《歌撰恋之部 物思恋》復刻 ([『国粹浮世絵傑作集 第14集』の内])	1924-26	多色木版、タトウ付属		
299	題名不詳 [花車]	n.d. (制作年不詳)	多色木版		
300	アドルフ・ラローズ (刻) ジャン・フランソワ・ミレーの素描のファクシミリ (《編み物をする羊飼いの女》)	n.d. (制作年不詳)	ファクシミリ		
301	作者不詳《古き時代の水車》	n.d. (制作年不詳)	印刷物(?)		
302	浮世絵の写真 (英泉《木曾街道 続ノ壺 日本橋雪之曙》)	n.d. (撮影年不詳)	写真		
303	素描作品の写真 (ジャン・フランソワ・ミレー 《ランプの側で縫物をする女たち》の習作、ボストン美術館蔵)	n.d. (撮影年不詳)	写真		
304	素描作品の写真 (ジャン・フランソワ・ミレー 《バターを作る女》の習作、ボストン美術館蔵)	n.d. (撮影年不詳)	写真		
305	素描作品の写真 (ジャン・フランソワ・ミレー 《編み物をする羊飼いの、または《木の側で編み物をする羊飼いの》の習作、ボストン美術館蔵)	n.d. (撮影年不詳)	写真		
306-01	素描作品の写真 (ジャン・フランソワ・ミレー 《羊飼いの女と羊》、ボストン美術館蔵)	n.d. (撮影年不詳)	写真		
306-02	素描作品の写真 (ジャン・フランソワ・ミレー 《ミルク缶に水をそそぐ女》の習作、ボストン美術館蔵)	n.d. (撮影年不詳)	写真		
306-03	タトウ [ミレー素描写真]		鉛筆、紙		
307	絵画作品の写真 (ヴィクトリア朝絵画か?)	n.d. (撮影年不詳)	写真		
308-01	「林忠正蒐集欧州絵画及工芸展覧会」の絵葉書 (巻頭原稿)	ca. 1925 ?	絵葉書		
308-02	「林忠正蒐集欧州絵画及工芸展覧会」の絵葉書 (ドガの手紙)	ca. 1925 ?	絵葉書		
308-03	タトウ [フランス展絵葉書]	ca. 1925 ?	印刷、紙		

No.	分野	作家名	作品名	制作年	技法、材質、形状
309	作品外資料	小島烏水関連資料	名越国三郎『画集 初夏の夢』	1916	書籍
310 -01, 02			『エッチング』第38号(昭和10年12月号)	1935	雑誌 [2部]
311			"The William S. and T. Saulding Collection of Japanese Prints," <i>Museum of Fine Arts Bulletin</i> , Vol. 20, No 119, Boston, June, 1922	1922	雑誌の抜粋 (5ページ)
312			"In the World of Atrt" by F. W. Coburn, in <i>The Sunday Herald</i> , Boston, July 2, 1922	1922	新聞の抜粋 (1ページ)
313			<i>Goodspeed's Catalogue of Prints</i> , Series III, No. 6, January 30, 1923	1923	冊子
314			<i>Catalogue Exhibition of Selected Works by Western and Japanese Masters from the Private Collection of Mr. Usui Kojima</i> , Golden Gate Institute, San Francisco, February 25-27, 1927	1927	冊子 (展覧会目録)
315			<i>Business and Tax Review</i> , Vol. 1, No. 11	1927	雑誌
316			<i>Engraved & Etched Portraits from the Iconography of Anthony van Dyck</i>	n.d. (刊行年不詳)	冊子
317			タイプライターによる原稿のコピー (Leonardo da Vinci 1452-1519 …)	n.d. (執筆年不詳)	インク、鉛筆、紙(100枚、不定形の用紙含む)
318			小島うめのタイプライター練習用紙		インク、鉛筆、紙(15枚、不定形の用紙含む)
319			縁飾りのトレース	n.d. (制作年不詳)	鉛筆、トレーシングペーパー
320			タトウ [五姓田義松、大下藤次郎、森田恒友、山本鼎、江見水蔭の作品]		鉛筆、紙
321			タトウ 表紙 [Albert Schindler, <i>The Farewell</i>]		印刷、紙
322			タトウ		紙 (二つ折り)
323			紙フォルダー		印刷、紙
324			包装紙		包装紙

計 324件 330点