

〔 横浜市栄区民文化センター 〕
令和4年度業務報告及び収支決算
〔 神奈川共立・JSS 共同事業体 〕

1 施設の概要

施設名	横浜市栄区民文化センター リリス
所在地	横浜市栄区小菅ヶ谷一丁目2-1
構造・規模	鉄骨鉄筋コンクリート造地下2階地上6階建ての地下1階から3階部分の各一部を占有（区分所有）
敷地・延床面積	占有延床面積 2,977㎡
開館日	1998年（平成10年）2月1日

2 指定管理者

法人名	神奈川共立・JSS 共同事業体 代表企業 株式会社神奈川共立
所在地	横浜市西区岡野2-6-6 ISAビル4F
代表者	森山 英明
設立年月日	1985年11月
指定期間	2022年4月1日から2027年3月31日まで
現指定管理者の管理運営開始日	2006年4月1日より

3 指定管理に係る業務方針 指定管理業務実施にあたっての方針

(1) 基本的な方針

文化芸術はそれ自体に価値を感じ好む人にとってはその価値を十分に享受されます。2021年度（第3期）までは、その方々に文化芸術の機会を提供し、文化芸術の振興を図ってまいりました。しかしそれは、区民意識調査からわかるように、栄区民12万の内、約7千人（5.9%：文化芸術活動への参加や振興 令和元年調査）になり、残りの11万3千人の皆様は、概ね栄区民文化センターリリスを活用できていないと考えています。また文化芸術は、創造性の発揮や自己表現、コミュニケーションなどの機能を活用し、教育や福祉、医療、コミュニティなど様々な社会問題に対し、従来とは異なる方法で解決策を提示できる可能性があります。さまざまな生きづらさや孤立を抱えている人たちに、文化芸術のすばらしさを理解してもらうことではなく、「**文化芸術が暮らしの課題に寄り添い、心の支えとなる**」と考えます。当事業体は、「文化芸術の展開」によって、街（栄区）がかかえる課題に対し様々なアプローチを行い、2032年には「栄区が文化芸術で多くの人の心の支えとなり、みんなが健やかに暮らせるまち」になっていることを目標に掲げ、運営してまいります。

(2) 施設の運営方針

- ◆場の提供
 - ・アウトリーチにより、文化芸術を広く経験し、心の癒しのきっかけ作りの場を提供します
 - ・高品質の文化芸術事業を、リリス中心で提供します
- ◆コミュニケーションづくり
 - ・アウトリーチは地域と協力して、一緒に体験する場と位置付けます
 - ・地域と連携する際に、アーティストや様々な団体と一緒に進めます
- ◆コミュニティづくり
 - ・様々な人が垣根無く参加できるコミュニティ形成を行います
- ◆文化芸術活動を担う人材を育む
 - ・地域で文化活動に興味を持ち、活動を主導する人材を増やすことで、地域住民の文化芸術活動の可能性を広げます
- ◆適切な館の運営
 - ・長年の経験とノウハウと各事業会社の特性を生かし、強固な運営基盤を構築します。

資料) 第4期中期計画



4 令和4年度の業務の方針

(1) 令和4年度の位置づけに対する実績

① 施設運営について

- ・新型コロナによる利用時間制限はありませんでした。人数制限を含む横浜市のガイドラインが緩和され、第7波の影響下でも規制強化されることが無い中、「施設でクラスター」を発生させないように、お客様、従業員の安全・安心を第一に運営できました。
- ・事業の販売システムの定着、キャッシュレス化の促進より、運営基盤の強化が図れました。
- ・エネルギー消費の削減、環境への配慮を継続して実施しました。
- ・全スタッフによる災害実施訓練を行う事により、発災時の適切な対応、避難経路、避難場所を体感し、即応性ある避難対応の準備を行いました。
- ・水光熱費の高騰により収支に大きな影響が出ました。
- ・カルチャースタッフ、職員によるお客様対応は、ホスピタリティ高めた接遇で運営できました。
- ・ギャラリーの事前打ち合わせにより、パネリングやフック掛け等のサービスを提供できました。
- ・舞台スタッフの事前打ち合わせにより、照明・音響の質を高める主催者の支援が行えました。主催事業での照明は音楽誌で高い評価を得ました。

②事業の実施について

自主事業（主催・共催・企画運営）に関しては、予定通りの事業を行うことができ、25周年事業、午後の音楽会をはじめ、多くの皆様にご来場いただきました。また、地域活性化事業として、各施設とともに事業を行うことができました。

- ♪リリース25公演 7講座 ☆周年事業・こどもこそだて事業2イベント
- ♪翠風荘5公演 ♪ SAKAESTA1公演 ♪上郷地区センター1公演 ♪本郷小学校1公演
- ♪あーすぶらぎ1公演 1講座 2イベント(栄区読書)
- ☆豊田地域ケアプラザ、野七里地域ケアプラザ、桂台地域ケアプラザ 各1講座
- ☆長浜ホール 2講座 上郷森の家 1講座

③施設管理の実施について

- ・新型コロナ蔓延状況を踏まえ、発生対応の修繕工事を中心に行い、予防修繕は次年度以降に行う計画で始まりましたが、新型コロナの影響は受けなかったものの、水光熱費の高騰で収支に大きな影響が発生し、予防保全・備品購入が滞りました。
- ・修繕に関しては、昨年3月に発生した、調光器ユニット基板の焼損により、本年3月に調光器ユニット及び調光卓を横浜市が更新しました。空調機の故障による修繕、館内の監視カメラユニットの故障に伴う更新を指定管理者で行いました。
- ・指定管理者による点検、保守管理業務、環境維持管理業務、保安警備業務、防火・防災等、緊急時の対応、感染症対策等衛生管理の徹底、施設の管理に関する留意事項、重要書類の管理、行政機関が策定する基準等の遵守、法令の制定及び改正への対応を業務の基準に示された内容で、着実に実施しました。

(2) 第4期各使命の位置づけと令和4年度の取組み実績

【使命1】文化芸術の活動と体験の場となる

文化芸術に関する活動と体験の場を提供することで、市民の活動を支援する。

ア 文化芸術活動の活動と体験の場となる（貸館）

地域の皆さんが、「専門性をもって文化芸術活動を行う場として」、地域の皆さんが「幅広く文化芸術を体験する場として」、地域の皆さんが「日常的な活動をする場として」、気軽に立ち寄れるように努めます。第3期までは、文化活動を行う場としていましたが、地域のまちづくりに貢献できる活動も加え、市民の活動を支援します。

定量・定性目標（詳細は2022年度使命の指標をご確認ください）

◆達成

- ・ホール、音楽ルーム、練習室A、練習室Bの利用率
- ・「リリスを支える区民の会」参加サークル・団体数の増員
- ・利用者の状況についての現状把握
 - ☞ 令和4年のアンケートは実施済み。令和5年度に第一回評価を行います。
アンケート結果は、HP上で公表いたします。（6月予定）

◆未達成

- ・ギャラリーA、ギャラリーB、会議室A、会議室Bの利用率
- ・来場者数
 - ☞ 新型コロナより高齢者を中心とした団体が活動を休止もしくは終了したことが大きな要因と考えています。また、ホールにおいても合唱のご利用が減少しています。

【使命2】文化芸術活動を担う人材を育む

地域で文化活動に興味を持ち、活動を主導する人材を増やすことで、地域住民の文化芸術活動の可能性を広げる。

イ 文化芸術活動を担う人材を育む

以下の3つの考え方に即し、地域コーディネータを中心に、地域住民の文化芸術活動の可能性を広げるように人材を育む運営を行ってまいります。

- 文化芸術活動を能動的に参加、鑑賞する皆様（個人、団体など）
- 文化芸術活動を受動的に考えている皆様（個人、団体など）
- 文化芸術活動に係る人を主導する皆様（各施設の方、ボランティア、団体、アーティストなど）

その他、横浜市芸術文化プログラム教育より子供たちの育成支援を横浜市と共に、進めてまいります。

定量・定性目標（詳細は2022年度使命の指標をご確認ください）

◆達成

- ・アウトリーチ先の新規開拓数
- ・次世代育成・若手アーティスト育成等に寄与する事業数
- ・施設の事業に協力する地域住民（ボランティア等）の人数
 - ☞ アウトリーチ先での地域住民の巻き込みが少なく、次年度以降の課題です。
- ・子どもたちや学校の定性分析
 - ☞ 令和4年のアンケートは実施済み。令和5年度に第一回評価を行います。
横浜市プラットフォーム、ハロウィンシアター、ファミリーコンサートが対象
- ・新たに参加した人の属性分析
 - ☞ 令和4年のアンケートは実施済み。令和5年度に第一回評価を行います。
アンケート結果は、HP上で公表いたします。（6月予定）

◆未達成

なし

令和4年度参加いただいた「地域共創アーティスト&パートナー」

地域共創アーティスト&パートナー		
尾城杏奈（ピアノ）	三村梨紗（トランペット）	山縣美季（ピアノ）
イル・ヴィスキオ （弦楽器アンサンブル）	花田えり佳（ピアノ）	大野真由子（ピアノ）
さかえ de つながるアート	ヒダノ修一（和太鼓）	

令和4年度参加いただいた「賛助アーティスト」

賛助アーティスト		
加藤昌則（作曲家・ピアノ）	佐藤友紀（トランペット）	石田泰尚（ヴァイオリン）

令和4年度卒業した「レジデンスアーティスト」

レジデンスアーティスト		
花田えり佳（ピアノ）	内藤 晃（ピアノ）	

【使命3】文化芸術の鑑賞の機会を提供する

音楽、演劇、ダンス、美術などの文化芸術に触れる機会を提供することで、感性豊かで多様な価値観を受け入れる区民文化の醸成に貢献する。

ウ 文化・芸術の鑑賞の機会を提供する（自主事業）

優れた文化芸術活動を身近で触れることができ、近隣ホールやみなとみらい地区、さらには都内の大劇場に出かけるきっかけ作りとして、またそのことを刺激に、地域の文化活動に刺激を与えてまいります。そのことで、感性豊かで多様な価値観を受け入れる区民文化の醸成に貢献します。

公演日	公演名	販売数	上限数
9月9日(金)	午後の音楽会 第143回廣津留すみれトーク&ヴァイオリンリサイタル	完売	300
9月11日(日)	翠のサロン ミニ・コンサート 第86回	満席	40
9月21日(水)	リリス・レジデンス・アーティスト卒業記念コンサート花田えり佳ピアノリサイタル	満席	300
9月25日(日)	第18回身体にいい音楽会 ～室内楽演奏会～	265	300
10月9日(日)	ギターの色×声優の読み聞かせ! ハロウィンおはなしシアター	完売	300
10月15日(土)	ヒダノ修一 ソロ太鼓デビュー30周年記念コンサート Kaleidoscope : 共催	-	300
10月22日(土)	Yasunao×Lilis CONCERTSERIES No.27	完売	300
10月27日(木)	午後の音楽会第144回佐山裕樹チェロリサイタル	完売	300
11月11日(金)	午後の音楽会第145回山縣美季ピアノリサイタル	完売	300
11月20日(日)	翠のサロン ミニ・コンサート 第87回	満席	40
11月26日(土)	リリス開館25周年記念コンサート 宮田大チェロリサイタル	完売	300
12月3日(土)	徳永真一郎&岡本拓也 ギターデュオコンサート	256	300
12月10日(土)	ファミリークリスマスコンサート トイミュージックオーケストラ	午前:完売 午後:234	300

公演日	公演名	販売数	上限数
4月19日(火)	午後の音楽会 第138回《プレミアムコンサート》ヒダノ修一スーパー太鼓リズムックス2022	完売	300
4月27日(水)、5月18日(水)、 6月8日(水)、6月29日(水)、 7月6日(水)	リリス芸術大学クラシック学部vol.8 名曲シリーズ	完売	300
5月8日(日)	翠のサロン ミニ・コンサート 第84回	満席	40
5月26日(木)	午後の音楽会第139回 中原美野トリオ スペシャルJAZZライブ	完売	300
6月24日(金)	午後の音楽会第140回 MENTAOTANGOQUARTET アルゼンチンタンゴコンサート	完売	300
7月10日(日)	翠のサロン ミニ・コンサート 第85回	満席	40
7月18日(月・祝)	SAKAESTAロビーコンサート 木管五重奏団コンサート	満席	40
7月19日(火)	午後の音楽会第141回《プレミアムコンサート》Ensemble il Vischio String Sextet Concert	完売	300
7月21日(木)	リリス・レジデンス・アーティスト卒業記念コンサート 内藤晃ピアノリサイタルワルツとロマン	満席	300
8月10日(水)	午後の音楽会第142回 尾城杏奈ピアノリサイタル	完売	300
8月14日(日)	YAMATO弦楽四重奏団	完売	300
8月27日(土)	細川千尋ピアノトリオ JAZZライブ	198	300

公演日	公演名	販売数	上限数
12月6日(火)～ 12月11日(日)	小さなアーティスト展：共催（障害児余暇支援）	-	-
12月15日(木)	午後の音楽会第146回西山真二コントラバスサイト	245	300
1月15日(水)	午後の音楽会プレミアム第147回青木カレン ニューイヤープレミアムJAZZライブ	完売	300
1月22日(日)	翠のサロン ミニ・コンサート 第88回	満席	50
1月26日(木)～ 1月29日(日)	リリス25周年記念展覧会 Portrait of Sakae	-	-
2月22日(水)	午後の音楽会第148回三村梨紗トランペットリサイト	完売	300
3月8日(水)	午後の音楽会第149回ヴァイオリンとテノールの融合（村上敏明&井坂美恵&長富彩）	227	300
3月12日(日)	Yasunao×Lilis CONCERTSERIES No.28	完売	300
3月19日(日)	翠のサロン ミニ・コンサート 第89回	中止	40
3月25日(土)	リリス開館25周年記念コンサート 宮田大&大萩康司 デュオリサイト	完売	300

【使命4】幅広い人を文化活動に受け入れ、地域の力を結びつける

年齢、性別、国籍、言語、障害の有無、経済的状況等にかかわらず、栄区の幅広い人を受け入れ、親しまれる施設となるため、社会的包摂（ソーシャル・インクルージョン）の視点も踏まえた利用者本位の運営を行う。また、地域の文化施設として求められる役割と専門性をふまえ、**地域コミュニティのベースとなる文化的コモンズの形成に寄与する。**

エ 幅広い人を文化活動に受け入れ、地域の力を結びつける

栄区の各施設（地区センター、コミュニティハウス、障害者施設など）をまちづくり活動拠点と位置づけ、文化活動及び文化活動にかかわらない様々な地域の皆様と様々な機会を通じ、ネットワークづくりを行い、共同での事業を行うなど、**文化的コモンズの形成に寄与**します。また、活動拠点における活動を通じ、その近隣の皆様を中心に参加していただくことにより、今までリリスを訪れることができなかった皆様、さらに文化活動に参加できなかった皆様も対象として、地域の自治会、連合会との連携を通じ、**ソーシャル・インクルージョンの視点**も踏まえた多くの参加機会をつくるように、地域コーディネータを中心に務めてまいります。

定量・定性目標（詳細は2022年度使命の指標をご確認ください）

◆達成

- ・社会包摂の実現を目指す事業数
- ・地域の施設・団体と連携して実施した事業数
- ・地域コーディネーター担当による地域との連携状況のレポート（以下に記載）
- ・バリアフリーの視点からの来館者の声
 - ☞ 令和4年のアンケートは実施済み。令和5年度に第一回評価を行います。アンケート結果は、HP上で公表いたします。（6月予定）

◆未達成

なし

地域コーディネーター担当による地域との連携状況のレポート

1. 地域連携事業

「Make A Chance&Change ～さまざまなきっかけづくり～」

*令和4年度横浜市地域活性化事業採択

2. 目的、ねらい

大きく2つの目的があります。ひとつめは、栄区を中心とした子育て世代・0歳からティーンエイジャーまでの子供たちに対し、文化芸術に携わるきっかけづくりをする場をつくります。もう一つは、その子供たちや周りの方々が支える地域の市民団体や施設がつながり、協力してサポートする環境づくりです。2つとも、新たな挑戦です。

3. 成果

3. 1 来場・地域

- ①参加者の8割以上の方から「今後もまた参加したい」と回答をいただきました。親子で自由に一緒に楽しめる、家庭ではなかなか体験できない内容だったことが満足度の高さに繋がりました。
- ②プロデュースやアートに興味があった、イベントの裏側を知りたいといった動機のもと定員を超えた数のお申込みがあり、栄区・金沢区の高校・大学生世代が受講し、全7回の講座やイベント見学を通して、イベントの成り立ちや形式を知ることができ、今後の活動や就職に活かしたいといった感想をいただきました。
- ③小学生から中学生へと立派に成長している作品を見せて頂き良かったです。色づかいなどに個性が出ていてどの作品も素敵でした！、どの作品も素敵！どんな子が作ったのかな？会ってみたいとなりました、わたしのさくひんがありました！

3. 2 出演者

- ①「こども・こそだてアートキャラバン」
子育て中の親子の思い出づくりや他の親子との相互交流、子育ての不安や悩みを共有できる場として、また次代を担う子どもたちが豊かに育っていきけるためのアートを始めるきっかけづくりの場として初めての試みでしたが、各団体が協力して実施できました。
- ②「ティーンエイジャーのイベント・プロデュース講座」
次代を担う“わかものたちが主人公”であることから、栄区、金沢区を拠点とする団体が中心となって、イベントをプロデュースすることの意味や楽しさを感じてもらいながら、実際の経験者がレクチャーして開催できました。これをきっかけに、金沢区と栄区の文化芸術活動をわかものがリードしていくことを期待しています。
- ③「小さなアーティスト展」
障がいのある方々達が自由に楽しんで表現できる場を作りたい！地域の方々にその実態を知ってもらいたい！と思い、今回の事業を行いました。昨年よりも多くの団体が協力して、実施できました。

3. 3 主催

3つのイベントを通し、参加いただいた皆様に関しては、様々なきっかけづくりができ、思い出作りの場になった感じています。特に、子育て世代やティーンエイジャーは、リリースにとって新たな取組になり、お客様が参加いただけたことに感謝しています。

また、協働いただいた地域の市民団体、施設に皆様とは、今までの関係よりも幅と深さが増したと感じており、お互いを補完しあいながら、一つのものを作り上げていく中で、次につながる連携がうまれました。

この活動を続けていけば、文化芸術活動で、市民の皆様のさまざまな課題に寄り添え、永く住みやすい魅力的な地域になっていくと確信しています。

4. 今後の課題・展開

- ①「こども・こそだてアートキャラバン」
今回、子育て世代を加えて実施しました。未経験なことが多く、栄区地域子育て拠点にこりんくの支援を受けたことで悩み相談のきっかけづくりも考慮しましたが、当日の運営でうまく生かすことができませんでした。また、ケアプラザで開催という、安全面では通常施設よりも細かな対応が必要であることを認識しました。
- ②「ティーンエイジャーのイベント・プロデュース講座」
学校の活動やご友人との活動の中で、自身の思いや考えをいかに継続していけるかが課題と感じました。
- ③「小さなアーティスト展」
多くの方に来場いただきましたが、さらに多くの皆様にご覧いただき、知っていただくことが課題と感じました。

3つの事業とも、ボランティアの方々を募って進める予定でしたが、事業運営に反映できなかったことが共通の課題です。今年度の振り返りを活かして、次年度につなげていきます。

5. 取組

5. 1 次世代育成

次世代には2つのアプローチがあると考えています。一つは事業の対象となる皆様、もう一つはその方々をサポートする皆様です。世代も、子供から大人までの様々な世代があり、それをつないでいくことが世代の育成と考えており、そのような活動をどのように継続していくかも合わせて考えていくことも大切だと考えています。

5. 2 市内拠点関係者

事業に応じ、市民団体（さかえ de つながるアート、金沢文庫芸術祭実行委員会）、施設（栄区内7館地域ケアプラザ（桂台地域ケアプラザ、野七里地域ケアプラザ、豊田地域ケアプラザ、笠間地域ケアプラザ、中野地域ケアプラザ、本郷駅前地域ケアプラザ、小菅ヶ谷地域ケアプラザ）、栄区子育て支援活動拠点到りこりく、社会福祉協議会の皆様方とつながり、活動できたことをきっかけに、次年度も活動を継続していきます。

バリアフリーの視点からの令和4年度現在の現状

◆対応案件

➤ ホール

- ① 急勾配の通路に対し、「捕まる棒」を指定管理者が設置し、ご利用者様の安全性を向上しました。
- ② 急勾配の通路に対し、スリップ防止対応を行い、ご利用者様の安全性を向上しました。
- ③ ホールの座席番号が前面に掲示されており、後方から降りるときに座席を確認しづらく、確認するために前方をのぞき込む行為が危険だったので、「後方座席番号」を指定管理者が設置し、視認性を上げ、安全性を向上しました。

➤ 通路・階段

- ① 点字ブロックを1F受付まで、階段を下りる場所に指定管理者が設置し、ご利用者様の安全性を向上しました。

◆今後の検討案件

- ・エレベータへの点字

◆安全衛生の検討案件

- ・音楽ルームの床のささくれ。（→ 栄区に相談中）
- ・裏口付近が夜暗く、足元が怖い。
- ・1Fで避難が必要な場合の対策

◆機器の安全向上

- ・ドラムのペダル、椅子などの対応
- ・重くて古い音楽R、ホールの譜面台更新
- ・ギャラリー展示における危険性（「設置時」「ピン」など）
- ・ピアノ椅子の高さ調節部分がロックされていない

【使命5】持続可能性を高める施設運営を行う

法令等に則った施設の保守・点検や日常的な予防的修繕などの維持管理を行い、安全で快適な施設を維持する。また、効率的な経費の執行や収入増の取組等により、安定的な施設運営を行う。

オ 持続可能性を高める施設運営を行う

「業務の基準」に即し、利用者の**安全・快適、コンプライアンス遵守**を第一に運営してまいります。3期の経験を踏まえ、施設運営の想定リスクを評価するに際し、「運営への影響度」「発生するリスクの危険度」「発生するリスクの確率」の三軸より、運営にとっての重要度を数値化し、優先順位を付け、整理したリスク対策を行います。コストに関しては、指定管理者が行うべき案件の修繕は、予防修繕、小破修繕で可能な限りインターバルを延ばし、効率的な経費コントロールを行い、**安定した施設運営**を行います。

定量・定性目標（詳細は2022年度使命の指標をご確認ください）

◆達成

- ・施設の管理瑕疵に起因する事故件数
- ・地法定点検等の実施
- ・施設の使いやすさや快適さについてのヒアリング
 - ☞ ヒアリングを順次行い、令和5年度に第一回評価を行います。
- ・管理運営費推移の要因分析
 - ☞ 令和4年、令和5年度の分析を行い、令和5年度に第一回評価を行います。

◆未達成

- ・備品予算の執行率
 - ☞ 新型コロナの影響は受けなかったものの、水光熱費の高騰で収支に大きな影響が発生し、新規の備品購入が滞りました。

施設の使いやすさや快適さについてのヒアリング

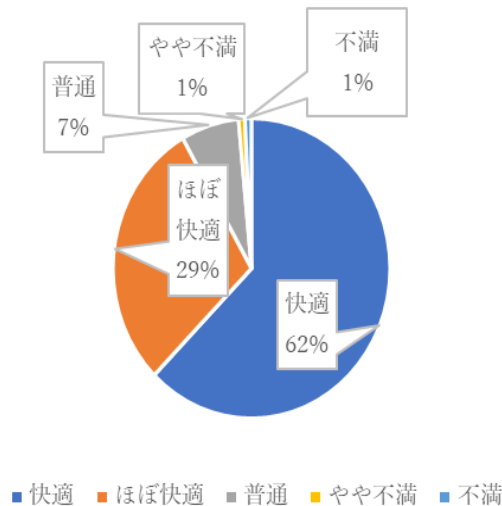
【令和4年度の状況】

令和4年度施設利用者アンケートより（133名）

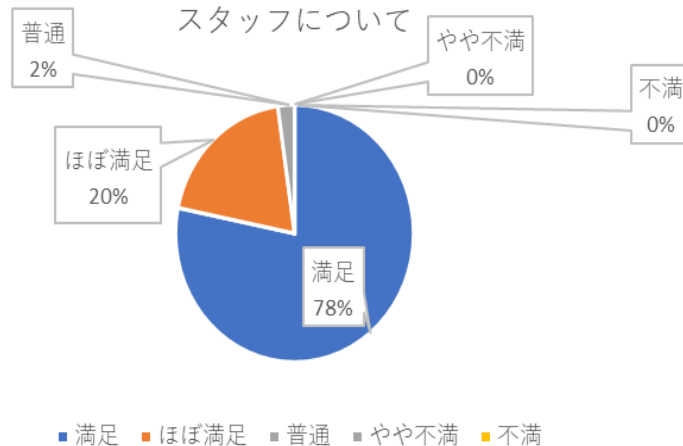
ハード面では、ほぼ快適以上は91%で、概ね満足頂いている結果でした。

ソフト面では、ほぼ満足以上は98%で、満足頂いている結果でした。

諸室・備品の快適度



スタッフについて



今年度の修繕工事を委託業者とともに以下に記載します。

修繕工事名	修繕内容	業務委託会社	税込金額	税込金額
楽屋ドア修理	楽屋ドアクローザの故障	株式会社大船住研	38,500	42,350
調整室エアコン	調整室のエアコン故障	ダイキン工業株式会社	146,760	161,436
電動二方弁交換工事	空調機の故障	オーテック株式会社	320,000	352,000
ギャラリー倉庫ドア修理	ギャラリードアクローザの故障	株式会社大船住研	72,400	79,640
トイレリノベーム	トイレの床のリノベームの破損	濱屋株式会社	100,300	110,330
ダンパ操作器交換工事	空調機の操作器故障	オーテック株式会社	230,000	253,000
抗菌・抗ウイルス施工工事（文化庁）	抗菌・抗ウイルス施工	株式会社木下抗菌サービス	537,500	591,250
防犯カメラ調査		株式会社南洲電設	85,000	93,500
防犯カメラ1 6CH修繕工事	防犯カメラ1 6CHユニット&カメラの故障	株式会社南洲電設	905,000	995,500
		合計	2,435,460	2,679,006

【法令にのっとりた施設管理】

点検スケジュール	回数（年）	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月
指定管理者年度施設点検	1回	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
省エネ月次点検	12回		○										
消防設備点検・エレベータ保守	-	管理組合による											
定期清掃	6回	○		○		○		○		○		○	
専有部エレベータ保守	12回			○									
舞台保守	4回		○				○		○				○
照明設備保守	○ホール/2回 ●調整室/1回				○	●				○			
音響設備保守	2回			○								○	
ピアノ保守	○ホール ST-D/2回 ●ホール CFⅢ-S/1回 △音楽ルーム S4/1回			△	○						○		
ピアノ調律	○ホール ST-D/2回 ●ホール CFⅢ-S/3回 △音楽ルーム S4/12回 ▲練習室B YU11 /12回	○ △ ▲	△ ▲	△ ▲	△ ▲	△ ▲	△ ▲	● △ ▲	○ △ ▲	△ ▲	● △ ▲	△ ▲	● △ ▲
移動型展示パネル					○								○
専有部防火シャッター			○				○		○				○
テーブルリフター												○	
十二条点検（設備・建築）		発生時随時											

【施設管理の定型業務】

3期の経験を踏まえ、横浜市の報告書、届、調査対応など、定期的な業務を正確に遅滞なく、実施します。また、業務の標準における仕様に基づき、清掃、点検などを正確に遅滞なく、実施。

行政報告&届出	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月
月次報告書	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
前年度報告書		○										
前年度利用実績調査				○								
半期利用者実績調査								○				
指定管理者年度設備点検			○									
個人情報受講届&誓約書												○
目的外使用料申請										○		
管理組合費決定											○	
次年度計画書						○					○	
次年度利用料決定						○						
次年度協定書												○
次々年度休館日申請												○
業務従事者変更届出						○						○
当年棚卸&台帳更新												○
省エネ月次点検	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
定期清掃、舞台保守、エレベータ保守、消防設備点検、調律他	公募要項順守											
十二条点検（設備・建築） 興行場変更届【館長】 開館時間変更届 資産異動届	発生時随時											

【使命6】新型コロナウイルス感染症の影響を想定し、施設運営を継続する

新型コロナウイルス感染症の影響が長期化した場合には、徹底した感染防止対策の下で、安全に自主事業及び貸館業務を実施し、市民の文化活動の基盤として施設運営を継続します。

カ 新型コロナウイルス感染症の影響を想定し、施設運営を継続する

新型コロナウイルス感染症拡大防止に向け、リスクの洗い出しとそのコントロールをどのように行うか、またその対応は現実的なのかを医師と共に検証したガイドラインを遵守し、貸館事業・自主事業を運営してまいります。一方、運営する側は、「感染対策マニュアル」を策定・運営し、職員の健康管理に努めてまいります。

【継続した感染症対策】

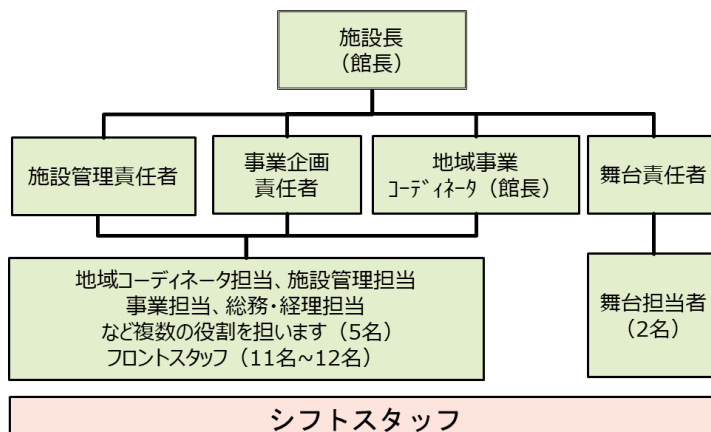
- ・徹底した感染防止対策
- ・感染防止設備・資機材の選定
- ・スタッフの感染防止と感染拡大防止
- ・感染者が発生した際の対応
的確な初期対応の実施
迅速な人員の補充による施設運営の継続
- ・安全な自主事業の実施体制
あらゆる感染防止対策状況を想定した自主事業計画の策定
チケット販売時：感染防止対策状況に伴う公演の開催に関する情報を正確かつ丁寧に発信
- ・自主事業開催当日：フェーズごとのリスク分析にもとづいた万全な対策の実施
- ・安全な貸館業務の実施体制
- ・横浜市のガイドラインを遵守しつつ、利用者本位で利用機会を最大限確保
- ・利用相談、利用打合せでの親切丁寧な説明とアドバイス
- ・諸室のリスク分析をもとにした感染防止対策の徹底

5 令和4年度の業務の取組

(1) 人員配置&体制

職員、カルチャースタッフの入れ替わりはありましたが新規採用で対応し、シフトが崩れることなく、業務に支障なく運営ができました。

項目	人数	備考
館長	1人	運営管理事業全般にわたる統括責任者
施設管理責任者	1人	施設管理、貸館に関する責任者
事業企画責任者	1人	自主事業の企画制作業務全般にわたる責任者
地域事業コーディネータ	1人	地域事業の責任者(館長 兼任)
施設運営・事業担当者	5人	施設管理、貸館、自主事業、地域事業の担当者
舞台管理責任者	1人	舞台管理業務全般にわたる責任者
舞台管理担当者	2人	舞台管理業務の担当者
カルチャースタッフ	12人	受付業務、自主事業及び地域事業補佐



(2) 人材育成

令和4年度の研修実施は以下の通りです。

機器の取り扱い、安全対応	館内の音響機材（ミキサワゴン、アンプ、電子ピアノ、キーボードなど）やその他備品（プロジェクター、スポットライト取付、フック取付等）の取扱いを習得しました。また、作業台の取扱いに関する安全面の注意点なども学びました。
舞台技術	ホールの電源、音響や照明の電源の入れ方、ピアノのセッティングなどの舞台スタッフの非常時に備え、リハーサルや練習利用レベルに対応できるように、職員、カルチャースタッフが学びました。
個人情報保護法	個人情報保護法を座学で学び、自身の業務における危険性をグループディスカッションしながら、知見を深め、現状の問題点を洗い出し、手順書やルールに反映しました。
介助・介護	小管ヶ谷ケアプラザの方より、介助、介護の実態や対応方法を座学で学び、車いすの使用方法や自ら当事者になれる道具を使い、介助する側とされる側の気持ちや対応を体感しました。
救急救命	消防署の方より、救急救命として、搬送やAEDの取扱いを学び、実際に対応する側、される側の気持ちや対応を体感しました。
避難誘導訓練	ホールや諸室に利用者が設定で、緊急避難速報からはじめ、自らの命を守ることを、館内放送、各所室への連絡・誘導の対応をする側、利用者側に分かれて、その気持ちや対応を体感しました。そこで出た課題を災害対応マニュアルに反映しました。
防災訓練（施設共同）	あーすがらざでの2回/年の防災訓練を通じ、地球市民プラザの施設全体の発災時の連携や連絡体制を学びました。
障害者差別解消法	障害者差別解消法を座学でコンプライアンス研修の一環で学びました。
人権	職場におけるセクハラやパワハラなどのハラスメント（嫌がらせ）、不当な差別など、LGBTなど企業が関わる様々な「人権問題」の現状や注意点をコンプライアンス研修の一環で学びました。
コンプライアンス	法令、企業倫理に即した倫理観や道徳観、社内規範などを学びました。人権、障害者差別解消法もこの中で学びました。
マナー・接遇	プロの講師を迎え、接遇、レセプションにとって必要な知識や所作を学びました。
安全衛生・防犯	・安全衛生の法律、身近な安全に対して学びました。 栄警察署のレクチャーで、防犯対策として侵入者に対する対応を学びました。サイバーセキュリティは神奈川県警のレクチャーを受け学びました。
予約システム研修	横浜市の主催する、横浜市予約システムの研修を全職員受講しました。
建築・設備研修	横浜市の主催する、建築・設備研修を全職員受講しました。
ソーシャルインクルージョン	公文協の館長研修の中で学びました。
地域コーディネータ	さくらプラザ主催のマネジメント研修の中で、地域活動団体とともに学びました。

(3) 休館日及び開館時間

市民の利用機会を確保するため、休館日は稼働率が比較的低めの第2月曜日を原則とします。そのほか、工事や災害による急な対応は、栄区との連携・調整を図り、速やかに利用者に対して告知を行います。施設の休館に関する情報はホームページやSNS（Facebook、LINE等）を活用し、多くの利用者へ的確かつ迅速に情報を伝達しました。

休館日：原則、毎月第2月曜日・年末年始（12/29～1/3）

開館時間：9：00から22：00 受付時間：9：00から21：00

(4) 優先予約について

①優先予約の対象

次の場合には、予約システムによらない施設利用（優先予約）ができるものとします。ただし、一般利用者の利用を制限しない範囲とするため、以下に定める範囲内とし、優先利用申請に基づき判断いたしました。

- (ア) 栄区又は市文化観光局が主催又は共催する文化事業で使用する場合
- (イ) 指定管理者が主催又は共催する事業で使用する場合
- (ウ) (ア)以外の市（局等も含む）が主催又は共催する文化事業で使用する場合
- (エ) 栄区が後援する文化事業で使用する場合
- (オ) 市（栄区、局等も含む）が主催又は共催する事業で使用する場合

※ 優先順位は（ア）から（オ）の順番とします。ただし、栄区からの要請により各種選挙で利用する場合は、最優先で予約を受付けます。

※ 優先予約は、8か月前の同月より申請を受け付けます。申請が複数あった場合は、各月内でまとめ、以上の優先順位で決定します。

②優先予約ができる日数

優先予約ができる日数は、土日祝日について、各月の土日祝日日数の2分の1を超えない範囲とします。ただし、各種選挙等の際に、栄区選挙管理委員会が利用する場合は、優先予約ができる日数の対象外として優先予約ができるものとします。

(5) 減免について

以下のルールで実施しましたが、適用はありませんでした。

① 減免の内容

予約システムで管理できる団体登録のある各団体。年間1コマを平日に限り、以下の条件の減免申請に基づき判断します。減免適用は、1か月上限2団体までとします。(申請順)

減免の対象	減免範囲及び減免率
横浜市(栄区、局等も含む)が主催するもの及び共催する、市の重要政策課題(個人情報保護、情報公開、人権尊重、環境への配慮、障害者差別解消、男女共同参画)の文化事業の実施で利用する場合。	① 対象 施設利用料 ① 減免率 上限50%とし、10%~50%で申請内容により指定管理者が決定 ① 対象 予約システムに登録がある団体。学校、企業、市(局)、区で1団体

② その他

- ・原則、「優先利用」と「減免」は1申請にあたり、どちらかの選択になります。
- ・また減免に関する基準は、必要に応じ見直しを行います。

③ 適用予定日

令和4年6月1日以降の利用希望日に対する申請分から適用。

(6) 追加の業務委託者

年初届出た業務委託者より増えましたので、追加業務委託者を以下にご報告いたします。

委託業務	委託内容	委託先・支払先	委託契約	勘定科目
スポットの修繕	防犯カメラの更新	(株)南洲電設	請負	修繕費
エアコンの修繕	エアコンの修繕	ダイキン工業(株)	請負	修繕費
ドアの修繕	ドアクローザーの修繕	(株)大船住研	請負	修繕費
空調機の修繕	空調機の修繕	オーテック(株)	請負	修繕費
抗ウイルス・抗菌施工	抗ウイルス・抗菌施工	(株)木下抗菌サービス	請負	修繕費
トイレリノリューム修繕	トイレリノリューム修繕	濱屋(株)	請負	修繕費
公演の出演	公演の出演	堀子 孝英	準委任	自主事業費
公演の出演	公演の出演	内藤プランニング	準委任	自主事業費
公演の出演	公演の出演	佐藤 友紀	準委任	自主事業費
公演の出演	公演の出演	井上 詩歩	準委任	自主事業費
公演の出演	公演の出演	今井 紀彰	準委任	自主事業費
公演の出演	公演の出演	阪田 宏彰	準委任	自主事業費
公演の出演	公演の出演	さかえ de つながるアート	準委任	自主事業費
公演の出演	公演の出演	河野 紘子	準委任	自主事業費
公演の出演	公演の出演	原 創平	準委任	自主事業費
公演の出演	公演の出演	アベ タカヒロ	準委任	自主事業費
公演の出演	公演の出演	金子 瑞季	準委任	自主事業費

(7) 収支の結果

令和4年度の予算は、新型コロナの影響がある前提で作成（10%～20%減）したが、大きな影響を受けなかったため、収入、支出共に平常時に戻りましたが、水光熱費の高騰が影響し、赤字決算となりました。

【収支】

◆収入

利用料収入：約15%増 自主事業収入：約20%増 その他：約7%増 全体：約5%増

- 利用料、自主事業はコロナ渦での稼働率やチケット購入者の回復、その他はコロナに関する助成金の獲得が要因

◆支出

事務費：約17%増 自主事業費：約21%増 管理費：約17%増 事務費：約80%増

- 事務費はキャッシュレス化の促進による手数料増、自主事業費は地域コーディネータによる地域活性化事業による増、管理費は水光熱費高騰、緊急工事による増が要因

◆利益

年間着地は、約△730万。

今年度は、物価高騰による補正、赤字による影響額の補填に収支均衡で対応いただきました。

(8) 各指標及び添付資料について

- 使命1から使命6までの評価指標及び実績、実行指標と評価を補足資料とします。

【栄区民文化センター】令和4年度使命の指標

【栄区民文化センター】令和4年度使実行指標

- 以下を添付資料とします。

添付資料1：【栄区民文化センター】R4 収支決算書

添付資料2：【栄区民文化センター】R4 自主事業年間スケジュール

添付資料3：【栄区民文化センター】R4 保守点検日程

添付資料4：【栄区民文化センター】R4 保守管理委託先一覧

添付資料5：【栄区民文化センター】R4 清掃作業業務基準表

添付資料6：【栄区民文化センター】R4 個別事業報告書

【自主事業報告書】

2022年8月8日

団 体 名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活 動 区 分	リス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふ り が な	ごのおんがかいだい 138 かいくふれみあむこんさーと「ひだのしゅういちすーぱー たいごりずみつくす 2022」	担当名	責任者名
活 動 名	午後の音楽会第 138 回〈プレミアムコンサート〉 「ヒダノ修一スーパー太鼓リズムックス 2022」	佐藤貴博	佐藤貴博
	【本活動の開催】 [仕込み 2022年4月18日][ばらし 2022年4月19日] [公演日: 2022年4月19日] [開演時間 14:00 ~終演時間 16:00] 【来場者数】288名		
	【本活動の内容】 ◆主な出演者 ヒダノ修一（太鼓）、Wagane Ndiyae Rose（サバール）、宇川彩子（タップダンス）、一彩（太鼓） ◆演目、曲目 ヒダノ修一（大太鼓ソロ） 宇川彩子（タップソロ） 一彩（太鼓ソロ） Wagane Ndiyae Rose（サバールソロ） KOKI Baobab ～休憩～ NEXT GAME Fatou yo ISSAI Moose the mooche Dear Muscle ソーラン節 〈アンコール〉 Jambo Bwana ◆内容 シリーズ第 138 回目は、栄区出身で世界的な和太鼓奏者であるヒダノ修一さんをメインに、太鼓、タップダンス、民族楽器のコラボによる参加型コンサートを開催。アンコールを含め、全 13 曲を披露。		
	【本活動のアンケートによる評価】 ・栄区出身のアーティストがご出演という事、栄区は和太鼓が盛んという事で、注目度が高い公演となった事が伺える。栄区民の来場が 60%との事で、狙っていたお客様にも多くご来場頂けた。 ・満足度もほぼ 100%となりご来場頂いたお客様にも楽しんでいただけたようだ。		
	【本活動の成果】 ・新年度最初の公演にて 24 年前のリス開館記念公演に出演された栄区出身の和太鼓奏者ヒダノ修一さんをお迎え出来た事は地元のお客様が多く来場頂けるきっかけとなり、結果完売という形で終えられた事は非常に良かった。良いスタートを切れたと思う。 ・和太鼓人気を改めて知る事が出来た。今後もクラシック以外の公演も積極的に取り入れていきたい。		
	【今後の課題と対策】 本公演よりリス LINE チケット先行販売を始めたが、購入方法が分からない、途中まで進んだ決済に進まない、購入したい席がロックされてしまっていて購入出来ない等の問い合わせが相次いだ。我々が慣れる事も含めて早期に対応したい。		
	【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】 （株）ヤマハミュージッククリティリング横浜		

【自主事業報告書】

2022年8月8日

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな	みどりのさろん みに・コンサート だい84かい	担当名	責任者名
活動名	翠のサロン ミニ・コンサート 第84回	佐藤貴博	佐藤貴博
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2022年5月8日][ばらし 2022年5月8日]</p> <p>[公演日： 2022年5月8日]</p> <p>[開演時間 13：30 ～終演時間 14：30]</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者</p> <p>堀子孝英（オーボエ）、井上麻衣子（ピアノ）</p> <p>◆演目、曲目</p> <p>ファンファーレ</p> <p>主よ人の望みの喜びよ（J. S. バッハ）</p> <p>オーボエソナタ（G. ドニゼッティ）</p> <p>楽器紹介</p> <p>白鳥（C. サンサーンス）</p> <p>新世界より～イングリッシュホルン（A. ドヴォルザーク）</p> <p>夏は来ぬ</p> <p>さとうきび畑</p> <p>オーボエ協奏曲（A. マルチェッロ）</p> <p><アンコール></p> <p>マシュ・ケ・ナダ</p> <p>◆内容</p> <p>栄区にある老人福祉センター翠風荘にて2か月に1回「翠のサロン」を開催している。84回目となった今回はオーボエ奏者の堀子孝英さんとピアニストの井上麻衣子さんをお呼びして、オーボエとピアノのコンサートを開催。アンコールを含め、全9曲を披露。</p>		
	<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>・アウトリーチ公演の為アンケートなし。</p> <p>【本活動の成果】</p> <p>・翠風荘でオーボエを取り上げたのは初めてという事で注目度の高い公演となった。オーボエ演奏を間近で聴かれた方にも楽しめるよう、テレビで流れているオーボエ演奏のテーマソング等を交えリラックスして聴いてもらえる様な工夫をした。お客様にもオーボエ、イングリッシュホルンという楽器に興味を持たれたとの感想をいただき、楽しめる演奏会であった。</p> <p>【今後の課題と対策】</p> <p>・最初に置いていたピアノの音が鳴らないというトラブルがあった。説明書を読めば解決出来た事ではあったが、アーティストを会場に連れて来る前に確認すべき事であった。今後は本番会場の諸々の確認が取れてからアーティストを誘導するようにしたい。</p>		

【自主事業報告書】

2022年8月8日

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな	ごのおんがかいだい 139 かい「なかはらよしのとりおすべしやるじゃずらいぶ」	担当名	責任者名
活動名	午後の音楽会第 139 回 「中原美野トリオスペシャル JAZZ ライヴ」	佐藤貴博	佐藤貴博
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2022年5月26日][ばらし 2022年5月26日]</p> <p>[公演日： 2022年5月26日]</p> <p>[開演時間 14：00 ～終演時間 15：00]</p> <p>【来場者数】 277名</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 中原美野（ピアノ）、清水昭好（ベース）、柴田亮（ドラム）</p> <p>◆演目、曲目</p> <p>The Piano Collection - Brendan Morris My Favorite Things - Richard Rodgers Eve - 中原美野 On the Sunny Side of the Street - Jimmy McHugh アルデバラン - 森山直太朗 Strasbourg St. Denis - Roy Hargrove Moanin' - Bobby Timmons Spain - Chick Corea Walking Through My Dream - Elizabeth Anne Fohl Cantaloupe Island - Herbie Hancock <アンコール> Isn't She Lovely - Stevie Wonder</p> <p>◆内容 シリーズ第 139 回目は、中原美野トリオ（ピアニスト中原美野さん、ベース清水昭好さん、ドラム柴田亮さん）をお迎えしてピアノトリオによる JAZZ ライヴを開催。アンコールを含め、全 11 曲を披露。</p>		
	<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>・栄区だけでなく、近隣の港南区・戸塚区・鎌倉市からも多くご来場頂けた。また、中区・南区等、横浜市の広範囲の地域の皆様にもお越し頂き、年齢層も 40 代～80 代の幅広い年齢層のお客様にもご来場頂き、JAZZ 人気を伺い知る事が出来た。</p>		
	<p>【本活動の成果】</p> <p>・JAZZ を聞いた事がない方でも楽しめるように一度は聴いた事がある往年のスタンダードナンバーを中心に演奏していただき楽しめるように選曲した。1,000 円という安価な値段で本格的な JAZZ を聴ける機会は貴重。</p> <p>・クラシックホールであるリリスホールでの JAZZ の響きはアコースティックな響きがして、とても聴きやすい。普段あまり JAZZ は聴かないお客様でも気軽にお楽しみ頂けた。</p>		
	<p>【今後の課題と対策】</p> <p>・リリス LINE チケット先行販売 2 回目となったが、未だにお問い合わせは多い状況。 我々が慣れる事も含めて早期に対応したい。</p> <p>・MC の声が聞き取りづらかったという声が多数寄せられた。リハーサル時にマイクテストはしているが、本番ではかなりマイクを離してお話しされていたとの事。こちらも喋る時のマイクの位置について周知するようにしたい。</p>		
	<p>【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】 (株) ヤマハミュージッククリエイティング横浜店</p>		
	<p>【特記事項】</p> <p>ベースの清水さんの車両故障により、到着が大幅に遅れ、リハーサル時間が 15 分しか取れなかった。清水さんが持ち込み予定だったベースアンプを持ち込む事が出来なかった為、急遽練習室 A のベースアンプで代用した。致し方ない事とはいえ、練習室 A を抑えておく事の重要性を感じました。今後も今回のように不測の事態にも対応できるようにしたい。</p>		

【自主事業報告書】

2022年8月8日

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな	ごのおんがかいだい 140 かい 「めんたーお たんご かるてつと あるぜんちんたんごこんさーと」	担当名	責任者名
活動名	午後の音楽会第 140 回「MENTAO TANGO QUARTET アルゼンチンタンゴコンサート」	佐藤貴博	佐藤貴博
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2022年6月24日][ばらし 2022年6月24日]</p> <p>[公演日： 2022年6月24日]</p> <p>[開演時間 14：00 ～終演時間 15：00]</p> <p>【来場者数】 281名</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 池田達則（バンドネオン）、専光秀紀（ヴァイオリン）、松永裕平（ピアノ）、田中伸司（コントラバス）</p> <p>◆演目、曲目</p> <p>El Choclo（エル チョクロ） Milonga de mis amores（ミロンガ デ ミスアモーレス） Vida mia（ヴィダ ミア） Tanguera（タンゲラ） Danzarin（ダンサリン） Por una cabeza（ボル ウナ カベサ） La puñalada（ラ プニャラーダ） Redencion（レデンシオン） Recuerdo（レクエルド） La yumba（ラ ジュンバ） A evaristo carriego（ア エバリスト・カリエゴ） Adios Nonino（アディオス ノニーノ） Libertango（リベルタンゴ） <アンコール> La cumparsita（ラ クンパルシータ）</p> <p>◆内容 シリーズ第 140 回目は、Mentao（バンドネオン池田達則さん、ヴァイオリン専光秀紀さん、ピアノ松永裕平さん、コントラバス田中伸司さん）の皆様をお迎えてアルゼンチンタンゴコンサートを開催。アンコールを含め、全 15 曲を披露。</p>		
	<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・栄区のアルゼンチンタンゴ需要がかなりある事が分かった。Mentao をまた呼んで欲しい、タンゴを継続して欲しい、シリーズ化して欲しい等の声を多数頂きました。 ・県外のお客様の来場も多く（東京、埼玉、千葉、静岡）、30代～80代以上と幅広いお客様にご来場頂いた。タンゴは幅広いお客様に聞かれているジャンルようだ。 		
	<p>【本活動の成果】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・情報公開当初より、お問い合わせが多くあった事もあり、一般発売初日に完売御礼となった。 		
	<p>【今後の課題と対策】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・リリス LINE チケット先行販売分のチケットと窓口販売分のチケット振り分けについて。 リリス LINE チケットの需要が高まってきたので、先行販売で扱う枚数を少しずつ増やしていく（半数以上販売）ようにして、更なるリリス LINE チケットの普及に繋げたい。 		
	<p>【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】</p> <p>(株) ヤマハミュージッククリエティング横浜店</p>		

【自主事業報告書】

2022/8/10

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな	しよしんしゃのためのくらしっくかんしょうこうざりりすげいじゅつ だいがくくらしっくがくぶほりゆーむえいとめいきよくしりーず	担当名	責任者名
活動名	初心者のためのクラシック鑑賞講座 「リリス芸術大学クラシック学部 vol.8 名曲シリーズ」	大窪洋子	佐藤貴博
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2022年 4月 27日][ばらし 2022年 7月 6日]</p> <p>【公演日】4月27日(水)、5月18日(水)、6月8日(水)、6月29日(水)、7月6日(水)</p> <p>来場者数 1286名</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 講師：加藤昌則（作曲・ピアノ） <ゲスト> 長谷川彰子（チェロ）水谷晃（ヴァイオリン）</p> <p>◆演目、曲目 4/27（水） 第1回 チェロ名曲選 5/18（水） 第2回 ピアノ名曲選 6/8（水） 第3回 室内楽名曲選 6/29（水） 第4回 ヴァイオリン名曲選 7/6（水） 第5回スペシャルコンサート</p> <p>◆内容 8回目の開催となる今回は、今までの作曲家メインから楽器にフォーカスを当て、様々な楽器や編成の名曲について解説。豪華なゲストを迎え、よりクラシックの魅力を知って頂ける内容となった。ビデオカメラを使用して楽器をアップにしてスクリーンに投影したり、ピアノの回では調律師さんをお願いして中身を出してみたりと変化に富んだ内容となり、初日はプロジェクターのトラブルがあったが、最終的にはお客様に大変ご好評いただいた。去年はコロナ対策で割愛した最終日の修了証も作成し、手渡しは出来なかったものの喜んでいただけた。最終回のスペシャルコンサートでは加藤先生とゲストのお二人によるトリオで迫力のある演奏をして頂き、お客様の反応も良かった。最終回のアンケートは回収率が高く、アンケート結果を見てもお客様にご満足いただけた。</p> <p>【本活動のアンケートによる評価】 加藤講座は毎年ご好評いただいているが、今回はゲストがより豪華になり、特に最終回のトリオは大変ご満足いただけた。今後も加藤先生の講座を是非というお声を多数いただいた。</p> <p>【本活動の成果】 以前よりもグレードアップした内容をお客様にお届けし、特に最終回は大変充実した内容となった。</p> <p>【今後の課題と対策】 去年も起きてしまったことだが、第一回目にプロジェクターの不調が起きてしまった。原因は先生の使用されているM A Cと、プロジェクターの間のHDMIケーブルの接続の不具合と考えられる。リハーサルでは映っていた映像が本番で全く映らなくなってしまい、講座が中断してしまった。</p> <p>それ以外にも初回は照明の明るさやホワイトボードマーカーが用意されていなかったなど色々と不備があり、次回には必ず改善出来るように記録を残しておいた。舞台後方の車椅子スペースと舞台上の先生のP Cをつなぐため、短い HDMIケーブルを何度かに分けて接続していたため、問題を最小限にするために新たに50mと30mの HDMIケーブルを購入し、次回からは問題なく映すことが出来た。</p>		

【自主事業報告書】

2022年8月8日

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな	みどりのさろん みに・コンサート だい85かい	担当名	責任者名
活動名	翠のサロン ミニ・コンサート 第85回	佐藤貴博	佐藤貴博
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2022年7月10日][ばらし 2022年7月10日]</p> <p>[公演日： 2022年7月10日]</p> <p>[開演時間 13：30 ～終演時間 14：30]</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 岡本侑里子（ヴァイオリン）、和泉貴子（ピアノ）</p> <p>◆演目、曲目 愛の挨拶（エルガー） カンタービレ（パガニーニ） 楽器紹介 チャールダーシュ（モンティ） 愛の賛歌 川に流れのように 涙そうそう ヴァイオリンソナタより、第1・第4楽章（フランク） <アンコール> タイスの瞑想曲（マスネ）</p> <p>◆内容 栄区にある老人福祉センター翠風荘にて2か月に1回「翠のサロン」を開催している。85回目となった今回はヴァイオリニストの岡本侑里子さんとピアニストの和泉貴子さんをお呼びして、ヴァイオリンとピアノのコンサートを開催。アンコールを含め、全8曲を披露。</p>		
	<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>・アウトリーチ公演の為アンケートなし。</p> <p>【本活動の成果】</p> <p>・2年ぶりに「大広間」から以前の演奏会会場、「萩・楓の間」での演奏会。 庭の緑を背景に、奏でられるヴァイオリンとピアノの音色。避暑地の演奏会へ来ている様な雰囲気とチャームिंगなお二人の息の合った演奏に来場者も楽しまれていました。</p> <p>【今後の課題と対策】</p> <p>夏の時期の暑さ対策。館自体のエアコンが個別に設定できないようで、館全体の室温が下がりづらいようだ。 リハーサル中も扇風機を2台活用して何とか冷やす事が出来たが、大分時間が掛かってしまったので、今後は事前に翠風荘さんに本番会場だけでも冷やして貰うようお願いする等したい。</p>		

【自主事業報告書】

2022年8月16日

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな 活動名	さかえすた ろびーコンサート もっかんごじゅうそうだんコンサート	担当名	責任者名
	SAKAESTA ロビーコンサート 木管五重奏団コンサート	佐藤貴博	佐藤貴博
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2022年7月18日][ばらし 2022年7月18日]</p> <p>[公演日： 2022年7月18日]</p> <p>[開演時間 13:30 ~終演時間 14:30]</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 木管五重奏団アンサンブル・アクア 渡辺奈津美（フルート）、堀子孝英（オーボエ）、 上田奈緒（クラリネット）、江黒未希（ファゴット）、皆川理恵（ホルン）</p> <p>◆演目、曲目 ハンガリー舞曲第5番（ブラームス） ユモレスク（ドヴォルザーク） イタリア民謡メドレー 楽器紹介①（クラリネット→ファゴット→オーボエ） 「鬼滅の刃」より炎、紅蓮華 少年時代 天城越え 海に見える街 楽器紹介②（ホルン→フルート） 3つの小品（イベール） <アンコール> ふるさと</p> <p>◆内容 昨年12月にオープンしたばかりの SAKAESTA（さかえすた）にて館として初めてのロビーコンサートを開催。 木管五重奏団アンサンブル・アクアの皆様にご出演頂き、アンコールを含め、全9曲を披露して頂きました。</p>		
	<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>アウトリーチ公演の為、アンケートなし。</p>		
	<p>【本活動の成果】</p> <p>・クラシックの名曲から昭和歌謡やアニメ主題歌まで幅広く取り上げて頂き、老若男女の皆様が楽しめる内容でお届け頂きました。楽器紹介も行って頂き、各楽器の特徴や音色も聴いて頂きました。木管楽器は音色も温かく、柔らかい音色の為、他の楽器では出せない色彩豊かなハーモニーをお届け出来た。</p> <p>・初回のコンサートにリスがこうして関わる事が出来た事は、我々としても大変貴重な体験となった。</p>		
	<p>【今後の課題と対策】</p> <p>マイクが館に1本しかない為、司会と演奏者の間で使い回せざるを得なかった。 もちろん消毒はして頂けているが、心理的に不安になってしまうお客様もいらっしゃるのではないかと感じた。 演奏中の感染対策についても今後気にかけていきたい。</p>		
	<p>【特記事項】</p> <p>※本公演は当初は3月に実施予定でしたが、新型コロナ感染症拡大防止の為、7月に延期となった公演。</p>		

【自主事業報告書】

2022年8月8日

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな	ごぞのおんがくかいだい 141 かい(ぶれみあむこんさーと) 「あんさんぶる いる びすきお すとりんぐ ぜくてつと こんさーと」	担当名	責任者名
活動名	午後の音楽会第 141 回(プレミアムコンサート) 「 Ensemble il Vischio String Sextet Concert」	佐藤貴博	佐藤貴博
	【本活動の開催】 [仕込み 2022年7月19日][ばらし 2022年7月19日] [公演日： 2022年7月19日] [開演時間 14：00 ～終演時間 16：00]		
	【本活動の内容】 ◆主な出演者 Ensemble il Vischio(アンサンブル・イル・ヴィスキオ) 水谷晃 (ヴァイオリン)、依田真宣 (ヴァイオリン) 加藤大輔 (ヴィオラ)、小中澤基道 (ヴィオラ)、長谷川彰子 (チェロ)、伊藤文嗣 (チェロ) ◆演目、曲目 弦楽六重奏曲 第1番 変ロ長調 Op.18 (ブラームス) 弦楽六重奏曲 ヘ長調 Op.118 (レーガー) <アンコール> 主よ、人の望みの喜びよ (バッハ 編曲：深川甫) ◆内容 シリーズ第141回目は、Ensemble il Vischio (ヴァイオリン水谷晃さん、ヴァイオリン依田真宣さん、ヴィオラ加藤大輔さん、ヴィオラ小中澤基道さん、チェロ長谷川彰子さん、チェロ伊藤文嗣さん) の皆様をお迎えして弦楽六重奏のコンサートを開催。アンコールを含め、全3曲を披露。		
	【本活動のアンケートによる評価】 ・本格的な室内楽のコンサートを低料金で開催出来ている事はリスの強みであり、栄区でも上質な室内楽をお届け出来るというアピールに繋がった。また呼んで欲しい、再演希望という声も頂きました。		
	【本活動の成果】 ・現在の日本のプロオーケストラを若くして支えている弦楽器奏者が集まり、本格的な室内楽公演を行えたことで、リスホールが室内楽を演奏するには最適なホールであるというメッセージをお客様に肌で実感して頂く事が出来たように思う。		
	【今後の課題と対策】 ・チケットの券売に伸び悩み、今回はギリギリ完売出来た感じ。 ・リス＝室内楽というイメージがまだ弱く、集客力が厳しい状況。室内楽の公演は毎年開催するので、引き続き「リス＝室内楽」というイメージを積極的に発信していきたい。		
	【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】 (株) ヤマハミュージッククリエティング横浜店		

【自主事業報告書】

2022/8/10

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリース主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな	りりすれじでんすあーていすとそつぎようきねんこんさーとないとぅ あきらびあのりさいたるわるつとろまん	担当名	責任者名
活動名	リリース・レジデンス・アーティスト卒業記念 コンサート 内藤晃ピアノリサイタルワルツとロマン	大窪洋子	佐藤貴博
<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2022年7月21日][ばらし 2022年7月21日][公演日]2022年7月21日</p> <p>[開演時間 14:00 ~終演時間 15:10] [来場者数] 237名</p>			
<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 内藤晃（ピアノ）</p> <p>◆演目、曲目 ジーツィンスキー：ウィーン、わが夢の街＊ シューベルト：初めのワルツ集 D365 より抜粋 シューマン：蝶々 Op.2 ショパン：ワルツ イ短調 Op.34-2 プーランク：愛の小径＊ ショパン：ワルツ 嬰八短調 Op.64-2 ドビュッシー：レントより遅く クライスラー＝ラフマニノフ：愛の悲しみ リヒャルト・シュトラウス：オペラ《ばらの騎士》Op.59 よりワルツ＊ リスト：ウィーンの夜会（シューベルトのワルツ・カプリス）第6番 S.427-6 ラヴェル：高雅で感傷的なワルツ 〈アンコール〉：チャイコフスキー 四季 Op. 37b 12月 クリスマス *は内藤晃編曲</p> <p>◆内容 リリース・レジデンス・アーティストとして活躍していただいたピアニスト内藤晃さんのコンサート。タカギクラヴィアさんの1887年製のスタインウェイを使用した。これまで応援して下さった皆様への感謝を込めて、お客様は抽選で無料ご招待した。</p>			
<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>全編続けて演奏したいため、70分間休憩なし、曲間での拍手もできるだけしないでほしいという内藤さんの希望があり、拍手なしでお願いしますという掲示をホワイエや場内で行ったが、一度も拍手が起きることはなく、アンケートを見た限り今回の内容に限っては全編拍手なしという事はおおむねお客様にはご納得いただき、ご満足いただけたようだ。</p>			
<p>【本活動の成果】</p> <p>横浜出身のアーティストということで、お客様は休憩なしのプログラム、特別なピアノといういつもと違う公演を今後の活躍の期待も含めて楽しんでいただけた。</p>			
<p>【今後の課題と対策】</p> <p>今回はいつもの公演以上にピアニストも観客も集中して演奏し、聴くという空間だったにもかかわらず、本編最後の曲で携帯電話が鳴ってしまった。舞台袖からはあまり聞こえず、場内にいた職員に聞いたところ一瞬で止まったようだったが、いつもの公演以上に目立ってしまったようだ。毎回開演前に携帯電話の使用禁止と電源オフのボードを持ってお願いしているが、携帯電話をお持ちのお客様には特に自分の事と分かって頂けるように開演前にオフにさせていただき、マナーモードにして頂くようお願いをするようにしたい。</p>			
<p>【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】 タカギクラヴィア株式会社</p>			
<p>【特記事項】</p> <p>終演後大勢のご招待のお客様をホール内にご案内して面会を行ったが、ご招待リストを共有し、シーバーで連絡し合う事で特に問題は起きなかった。</p>			

【自主事業報告書】

2022/9/8

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな	ごこのおんがくかいだい 142 かい おじろあんなびあのりさいたる	担当名	責任者名
活動名	午後の音楽会 第 142 回 尾城杏奈ピアノリサイタル	後藤沙希	佐藤貴博
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2022 年 8 月 10 日] [ばらし 2022 年 8 月 10 日]</p> <p>[公演日： 2022 年 8 月 10 日]</p> <p>[開演時間 14：00 ～終演時間 15：00]</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 尾城杏奈（ピアノ）</p> <p>◆演目、曲目 ラモー：クラヴサン曲集と運指法 第 1 番（第 2 組曲）鳥のさえずり ショパン：バラード 第 1 番 Op.23 ト短調 ショパン：ピアノ・ソナタ第 2 番「葬送」 Op.35 変ロ短調 第 1 楽章 Grave,Doppio moviment 第 2 楽章 Scherzo 第 3 楽章 Marche funebre(葬送行進曲),Lent 第 4 楽章 Finale,Prest シューマン：謝肉祭「4 つの音符による面白い情景」 Op.9 リスト：パガニーニ大練習曲集 第 3 曲「ラ・カンパネラ」 <アンコール> スクリャーピン：ワルツ 変イ長調 Op.38</p> <p>◆内容 栄区出身の尾城杏奈さんによる、今年度初めてのピアノリサイタル。1 時間越えのボリュームあるプログラムを披露。</p>		
	<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・多くのお客様から大変好評をいただいた演奏会となりました。 ・尾城さんへの応援の言葉や再演希望の声が多くあり、人気の高さや地元の方から愛されていることを窺い知ることが出来ました。 <p>【本活動の成果】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・尾城さんの師匠である日比谷先生の門下生には小・中学生も多く、夏休み期間に開催することで子ども世代にもご来場いただく狙いが当たり、幅広い客層を集めることに成功しました。 ・1 時間越えの演奏会となってもお客様の集中力は途切れることなく、あたたかい雰囲気での演奏会になったと感じました。 <p>【今後の課題と対策】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・個人的な反省となりますが、「定刻を過ぎての開演になりそうな場合、ただ待つのではなくて状況を細かに確認すること」や「現在何曲目なのか」など逐次サーバーで情報共有すべきでした。「出演者対応」の動きが、舞台袖と表方の連携がうまくいか、スムーズに進行できるかにつながることを実感しました。特に、曲の進行をサーバー共有することは表回りや事務所内の係にとっては唯一の情報源であるため、今後は欠かさないようにします。 <p>【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】</p> <p>（株）ヤマハミュージックリテイリング横浜店</p> <p>【特記事項】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・LINE チケットで複数枚購入された出演者関係者の方が一つの QR コードを複数名に送ってしまったことで席のダブリが発生し、開演時間が遅れてしまいました。今後は、関係者にご購入いただく際には、必ず QR コード画像の席番を確認して送付していただく旨を出演者にお伝えしようと思います。 		

【自主事業報告書】

2022年9月19日

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな	ヤマト スtring カルテット ムゲンダイ	担当名	責任者名
活動名	YAMATO String Quartet ∞	佐藤貴博	佐藤貴博
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2022年8月14日][ばらし 2022年8月14日]</p> <p>[公演日： 2022年8月14日]</p> <p>[開演時間 14：00 ～終演時間 16：00]</p> <p>【来場者数】 252名</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者</p> <p>YAMATO String Quartet (ヤマト スtring カルテット) 石田泰尚 (ヴァイオリン)、執行恒宏 (ヴァイオリン) 榎戸崇浩 (ヴィオラ)、阪田宏彰 (チェロ)</p> <p>◆演目、曲目</p> <p>F. シューベルト：弦楽四重奏曲 第13番 イ短調「ロザムンデ」D.804 ジェネシス (大島ミチル 編)：月影の騎士 J. ボック (近藤和明 編)：「屋根の上のヴァイオリン弾き」より サンライズ・サンセット H. マンシーニ (近藤和明 編)：ピンクパンサー変奏曲 H. マンシーニ (近藤和明 編)：ひまわり L. バーンスタイン (近藤和明 編)：ウエスト・サイド・ストーリー E. モリコーネ (近藤和明 編)：ニュー・シネマ・パラダイス 伊福部昭 (近藤和明 編)：ゴジラ</p> <p><アンコール></p> <p>S. マイヤー：「ディア・ハンター」よりカヴァティエーナ E. バーンスタイン：荒野の七人 ザ・ビートルズ：イエスタデイ・ヘイジュード</p> <p>◆内容</p> <p>YAMATO String Quartet (ヤマト スtring カルテット) 石田泰尚 (ヴァイオリン)、執行恒宏 (ヴァイオリン) 榎戸崇浩 (ヴィオラ)、阪田宏彰 (チェロ) の皆様をお迎えして弦楽四重奏のコンサートを開催。アンコールを含め、全 11曲を披露。※本公演は当初2022年2月6日(日)に開催予定でしたが、新型コロナ感染症拡大防止の為に延 期、8月14日(日)に開催となりました。</p> <p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>・満足度 100%。多くのお客様に楽しんで頂けたようである。延期してでも開催した事に対する感謝の言葉もあった。</p> <p>【本活動の成果】</p> <p>・毎年、リリス主催公演にご出演頂いている石田泰尚さんが所属している注目の団体との事で、即日完売する事が出来た。 今後、定期公演化していくにあたり、良いスタートを切れたように思う。2月から半年経っての振替公演だったが、キャンセルは複数件あったが、それでも多くのお客様にご来場頂けた。</p> <p>【今後の課題と対策】</p> <p>・公演を延期した後のチケットのキャンセル待ちの方への再販売のタイミングが遅かったので、全ては捌けなかった。今後、同様な状況になった場合は計画的に進められるようにしたい。</p> <p>・公演終盤で飴袋を開ける音が響いていたとの報告あり。場内整理の際にはそういった所にも目を向ける必要があるかもしれない。</p>		

【自主事業報告書】

2022年9月19日

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな	ほそかわちひろびあのとおりおじゃずらいぶ	担当名	責任者名
活動名	細川千尋ピアノトリオ JAZZ ライヴ	佐藤貴博	佐藤貴博
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2022年8月27日][ばらし 2022年8月27日]</p> <p>[公演日: 2022年8月27日]</p> <p>[開演時間 17:00 ~終演時間 19:00]</p> <p>【来場者数】198名</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 細川千尋（ピアノ）、井上陽介（ベース）、荒山諒（ドラム）</p> <p>◆演目、曲目 デューク・エリントン & ファン・ティゾール：Caravan ホーギー・カーマイケル：Georgia on My Mind チャーリー・パーカー：My Little Suede Shoes アレックス・ノース：Love Theme From Spartacus 細川千尋：ラヴェルの主題による“ジャズ”狂詩曲 ～休憩～ 細川千尋：Holiday フランク・チャーチル：いつか王子様が 細川千尋：パガニーニの主題による“ジャズ”変奏曲 細川千尋：Espoir 細川千尋：黎明-Reimei- <アンコール> バート・バカラック：Alfie</p> <p>◆内容 細川千尋ピアノトリオ（ピアノ細川千尋さん、ベース井上陽介さん、ドラム荒山諒さん）の皆様をお迎えてピアノトリオによるJAZZ ライヴを開催。アンコールを含め、全11曲を披露。</p>		
	<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>・栄区だけでなく、近隣の港南区・戸塚区・鎌倉市、東京都からもご来場頂けた。遠方でははるばる新潟県からご来場頂いたお客様もいたようだ。年齢層も30代～80代以上と幅広い年齢層のお客様にもご来場頂けた。JAZZを沢山聴きたいとの多くの声あり。JAZZ 人気に改めて気づく事が出来ました。</p> <p>・</p>		
	<p>【本活動の成果】</p> <p>・リスとしては高い価格帯のチケット代の公演となりましたが、そのおかげで普段のJAZZライブよりもより上質な音楽を届ける事が出来たように思う。</p>		
	<p>【今後の課題と対策】</p> <p>・完売は出来ず、集客は6～7割程度に留まった。一番の要因はチケット代（一般4,500円、リス券4,000円）が近年のリス主催公演から見ても高額だった為と思われる。次年度以降もチケット代は集客に直結する部分でもあるので、慎重に考えていきたい。</p> <p>・タウンニュースを普段出している栄区・港南区以外の他区に向けて広範囲に渡って掲載したが、残念ながらあまり効果は無かった。JAZZが盛んな中区・西区でもあまり効果は無かったので、今後の広報の仕方は要検討。</p>		

【自主事業報告書】

2022年11月18日

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな	ごごのおんがかいだい 143 かい(ぶれみあむこんさーと) 「ひろつるすみれ とく あんど うあいおりんりさいたる」	担当名	責任者名
活動名	午後の音楽会第 143 回(プレミアムコンサート)「廣津留すみれトーク&ヴァイオリンリサイタル」	佐藤貴博	佐藤貴博
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2022年9月9日][ばらし 2022年9月9日]</p> <p>[公演日: 2022年9月9日]</p> <p>[開演時間 14:00 ~終演時間 16:00]</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 廣津留すみれ（ヴァイオリン）、河野紘子（ピアノ）</p> <p>◆演目、曲目 【講演】小学生から社会人まで使える！超・独学術と現代社会を生き抜くコミュニケーション術の育て方 【演奏会】バッハ：パルティータ第3番 ホ長調 BWV1006 よりガヴオットとロンド ドビュッシー：ヴァイオリン・ソナタ ト短調 大島ミチル：メモリーズ ラヴェル：ツィガーマヌ <アンコール> モンティ：チャルダッシュ</p> <p>◆内容 シリーズ第143回目は、廣津留すみれ（ヴァイオリン）、河野紘子（ピアノ）の2人をお迎えして前半に講演会、後半にリサイタルというシリーズ初のコンサートを開催。アンコールを含め、全5曲を披露。</p>		
	<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>・満足度 96%。また、初めてご来場頂いた割合も 45%との事で新規客の獲得に成功した。普段テレビで見ている方のお話しと演奏を生で聴けて良かったという声が多かった。</p>		
	<p>【本活動の成果】</p> <p>・本公演は情報解禁時から多くのお問い合わせを頂いた公演となりました。そのおかげか、リリス LINE チケット先行販売分（169席）を2日間で完売する事が出来た。その後の一般発売も初日で完売した事からかなり注目度の高い公演を実施する事が出来た。廣津留さんは、ヴァイオリニストだけでなく、コメンテーターとしてテレビでも活躍されており、今人気急上昇中の中での公演実施が今回の結果に繋がった。このタイミングで本公演を開催出来た事は今後にも大きな意味を持つ。</p>		
	<p>【今後の課題と対策】</p> <p>・こちらが想定していたターゲット（30～40代女性）の来場を想定して講演テーマを決めていたが、実際にはこちらが求めていた客層ではなかった（60代以上）為、需要の齟齬が生じた。今後、こういった講演会を行う場合には、チケット購入時に年代もお伺いしたり、状況を逐一事務所・アーティストに共有する事でテーマを変更する等の臨機応変な対応が出来るようにしたいと感じた。</p>		
	<p>【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】</p> <p>(株)ヤマハミュージッククリテイング横浜店</p>		

【自主事業報告書】

2022年9月18日

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな	みどりのさろん みに・こんさーと だい86かい	担当名	責任者名
活動名	翠のサロン ミニ・コンサート 第86回	瀧上由紀	佐藤貴博
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2022年9月11日][ばらし 2022年9月11日]</p> <p>[公演日： 2022年9月11日]</p> <p>[開演時間 13：30 ～終演時間 14：30]</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 白井彩（チェロ）、花田えり佳（ピアノ）</p> <p>◆演目、曲目 メヌエットト長調（ベートーヴェン） 愛の挨拶（エルガー） マズルカト短調op. 11-3（ポッパー） 白鳥（サン＝サーンス） ここは素晴らしい場所（ラフマニノフ＝ワイルド）～ピアノソロ～ 赤とんぼ（山田耕筰）～ピアノソロ～ 荒城の月（滝廉太郎）川の流れのように（見岳章） オブビリオン（ピアソラ） チャルダッシュ（モンティ） <アンコール> Tea for two（ヴィンセント・ユーマンズ） リベルタンゴ（ピアソラ）</p> <p>◆内容 栄区にある老人福祉センター翠風荘にて2か月に1回「翠のサロン」を開催している。86回目となった今回はチェリストの白井彩さんとピアニストの花田えり佳さんをお呼びして、チェロとピアノのコンサートを開催。アンコールを含め、全12曲を披露。</p>		
	<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>・アウトリーチ公演の為アンケートなし。</p> <p>【本活動の成果】 庭の緑を背景に、奏でられる重厚なチェロとピアノの音色。避暑地の演奏会へ来ている様な雰囲気とお二人の息の合った演奏に来場者も楽しまれていました。</p> <p>【今後の課題と対策】 感染症対策により換気の為扉を開けての開催。演奏中に向かい側の部屋で囲碁の会が始まると碁石の音が響く。片側の扉を閉めて対応するが、換気を気にされる方がいらっしゃるようだった。</p>		

【自主事業報告書】

2022/10/14

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな 活動名	りりすれじでんすあーていすとそつぎょうきねんこんさーとはなだえりかびあのりさいたる	担当名	責任者名
	リリス・レジデンス・アーティスト卒業記念コンサート 花田えり佳ピアノリサイタル	大窪洋子	佐藤貴博
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2022年9月21日][ばらし 2022年9月21日] [公演日]2022年9月21日</p> <p>[開演時間 14:00 ~終演時間 15:10] [来場者数] 237名</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 花田えり佳（ピアノ）</p> <p>◆演目、曲目 ピアソラ(山本京子編) オブリヴィオン(忘却) ドビュッシー 喜びの島 山田耕筰 スクリャービンに捧ぐる曲より第1曲「夜の詩曲」 スクリャービン 2つのノクターン Op.5 より第1番 嬰へ短調 フルツ op.38 変イ長調 ラフマニノフ (E. ワイルドによるピアノ編) ここは素晴らしい場所 ラフマニノフ 楽興の時 Op.16 より 第1番 変口短調 第2番 変ホ短調 第3番 口短調 第4番 ホ短調</p> <p>アンコール 山田耕筰（内田美雪編） 赤とんぼ</p> <p>◆内容 リリス・レジデンス・アーティストとして活躍していただいたピアニスト花田えり佳さんのコンサート。これまで応援して下さった皆様への感謝を込めて、お客様は抽選で無料ご招待した。</p>		
	<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>概ね好評で、今後の活躍を期待する声が多かった。これからは地域共創アーティストとして活躍していただくので、益々の活躍をリリスとしてもバックアップしていきたいと感じた。その反面、もっとメジャーな曲を聴きたかったという声もいくつか見られた。</p>		
	<p>【本活動の成果】</p> <p>アーティスト本人の希望で照明に色々工夫を凝らしたが、お客様にも好評だった。</p>		
	<p>【今後の課題と対策】</p> <p>プログラムはそれほどマイナーに偏ったものとは思わなかったが、無料ご招待という事を鑑みて、もう少しクラシック初心者でも楽しめる曲を増やしても良いのかもしれないと感じた。また、抽選に予想したよりも時間がかかるため、来年はもう少し切を早めるのも検討していいと思った。</p>		

【自主事業報告書】

2022年11月20日

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな	だい18かい からだにいいおんがくかい～しつないがくえんそうかい～	担当名	責任者名
活動名	第18回身体にいい音楽会～室内楽演奏会～	佐藤貴博	佐藤貴博
<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2022年9月25日][ばらし 2022年9月25日] [公演日：2022年9月25日]</p> <p>[開演時間 14：00 ～終演時間 16：00]</p>			
<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 亀井良信（クラリネット）、小林美樹（ヴァイオリン）、会田莉凡（ヴァイオリン）、 須田祥子（ヴィオラ）、遠藤真理（チェロ）、小林修三（講演）、乃羽バレエ団（アンコールのみ）</p> <p>◆演目、曲目 【献奏】 バッハ：G線上のアリア モーツァルト：クラリネット五重奏曲 イ長調 Kv.581 医療講演＜クラシック音楽～作曲家の病と音楽＞ 小林修三 ブ람ス：クラリネット五重奏曲 口短調 Op.115 ＜アンコール＞ J.シュトラウス：「皇帝円舞曲」より抜粋 共演：乃羽バレエ団 演出・振付：乃羽ひとみ 出演：乃羽バレエ団</p> <p>◆内容 「身体にいい音楽会」は NPO 法人癒しの医療を考える会様との共同主催による、医療講演と演奏が一体となったクラシックコンサートです。18回目となる今回はモーツァルトとブ람スが晩年に残した屈指の名曲であるクラリネット五重奏曲を贅沢にも2曲とも取り上げ、その合間にはクラシック音楽と作曲家の病に関する医療講演も実施しました。アンコールを含め、全3曲を披露。</p>			
<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>・満足度 100%。急遽ではありましたが、バレエ団の出演もあり、10代～80代以上の幅広い世代の皆様、地域の皆様にご来場頂けた。本演奏会に初めて来場された方も5割入場頂けたので、来年度以降に繋げたい。</p> <p>【本活動の成果】</p> <p>・日本を代表する奏者による本格的な室内楽をお届け出来た。 ・タウンニュースに栄区・港南区版、鎌倉版のそれぞれ表紙に掲載された事で、かなりの反響があった（タウンニュースだけで40枚ぐらい）。同じ大きさでも中面の時とは反応が違う事が分かったので、公演によっては料金は高くなっても表面への掲載も積極的に考えていきたい。</p> <p>【今後の課題と対策】</p> <p>・出演メンバーは全国で活躍している豪華メンバーだったが、完売には至らなかった。 ・今回、出演者・曲目変更や急遽バレエ団が入る事になるなど、イレギュラーな事案が多く発生し、どのように広報するか、当日のオペレーションが難しい部分が多かった。チラシにも曲目だけでなく、出演者変更の可能性ありという文言もあっても良いかもしれないと感じました。今後の公演でも色々な想定をして万が一の場合に備えていきたい。 ・やはりリス＝室内楽というイメージがまだ弱く、集客力が厳しい状況。 本公演は毎年継続して開催するので、引き続き「リス＝室内楽」というイメージを積極的に発信していきたい。</p> <p>【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】【後援】横浜アーツフェスティバル実行委員会</p>			
<p>【特記事項】</p> <p>ファゴットで出演を予定しておりました依田晃宣氏が6月15日に逝去された事を受け、出演者変更と曲目変更を行いました。演奏会では、故人を偲んで弦楽器による G 線上のアリア（バッハ）を献奏しました。心よりご冥福をお祈り申し上げます。</p>			

【自主事業報告書】

2022年11月14日

団 体 名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活 動 区 分	リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふ り が な	ぎたーのねいろ×せいゆうのよみきかせ！ はろういんおはなしシアター	担当名	責任者名
活 動 名	ギターの音色×声優の読み聞かせ！ ハロウィンおはなしシアター	原田佳名子	佐藤貴博
【本活動の開催】 [仕込み 2022年10月9日][ばらし 2022年10月9日] [公演日： 2022年10月9日] [開演時間 14：00 ～終演時間 15：00]			
【本活動の内容】 ◆主な出演者 愛河里花子、坂本千夏、かかずゆみ（声優）、菊池真義（ギター） ◆演目、曲目 <絵本の読み聞かせ> トリックオアトリート！（作：岡本志満子 くもん出版） ハロウィンドキドキおばけの日！（作：ますだゆうこ絵：たちもとみちこ 文溪堂） <スクリーン人形劇> ムカデの医者迎え ～休憩～ うさぎとかめ おむすびころりん ◆内容 声優の愛河里花子さん、坂本千夏さん、かかずゆみさん、ギタリストの菊池真義さんをお迎えして、絵本の読み聞かせやスクリーン人形劇の公演を開催。全5演目を披露。			
【本活動のアンケートによる評価】 ・有名な声優さんの生のパフォーマンスに多くの感動の声が上がっていた。演目の種類が多かったため、小さいお子様から大人まで楽しんでいただけたように思う。また、チケット料金に関しても、安い・適当といった意見が全体の90%以上を占めていた。			
【本活動の成果】 ・普段リリスではあまり行われないタイプの演目ターゲットの客層の公演だったため、リリスを利用したことがない方にも知っていただくきっかけになったように思う。			
【今後の課題と対策】 ・チケットの売行きは途中伸び悩むところもあったが、公演日が近づくにつれて伸びて行きなんとか完売となった。 ・演目の内容の難易度に関わらず、難しい演目では3歳以下のお子様は飽きてしまうこともあったようなので、さらにターゲットを絞った演目でのこういった公演も検討していきたい。			
【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】 共催：横浜アーツフェスティバル実行委員会 協力：NPO 法人声と未来			

【自主事業報告書】

2022年11月20日

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな	やすなお×りりす コンサート シリーズ No.27	担当名	責任者名
活動名	Yasunao × lilis concert series No.27	佐藤貴博	佐藤貴博
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2022年10月22日][ばらし 2022年10月22日]</p> <p>[公演日： 2022年10月22日]</p> <p>[開演時間 14：00 ～終演時間 16：00]</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 石田泰尚（ヴァイオリン）、中島剛（ピアノ）</p> <p>◆演目、曲目 〈オール・プロコフィエフ・プログラム〉 5つのメロディー op.35 bis ヴァイオリンソナタ第1番 ヘ短調 op.80 無伴奏ヴァイオリンソナタ ニ長調 op.115 ヴァイオリンソナタ第2番 ニ長調 op.94 bis</p> <p>〈アンコール〉 チャイコフスキー：感傷的なワルツ チャイコフスキー：「懐かしい土地の思い出」よりメロディー</p> <p>◆内容 毎年恒例となっている石田泰尚さん出演の大人気シリーズ。 第27回目はロシアの作曲家「プロコフィエフ」を取り上げました。</p>		
	<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>・満足度 100%。意外にも初めてこのシリーズご来場頂いたお客様が4割も来場されており、まだまだ多くの方に知って頂けるチャンスがある事が分かりました。遠方は広島県からご来場されたお客様もいらっしゃり、石田さん人気の高さが伺える。加藤昌則さんの曲目解説を毎年楽しみにしているお客様もいらっしゃり、こちらも続けていきたい。</p> <p>【本活動の成果】</p> <p>・毎年開催してるリリス看板公演という事で毎年開催しているが、今回も早い段階で完売する事が出来た。 ・リリス LINE チケットではセット券は購入できず、一般券価格になってしまうが、それでも120～130枚がLINEチケットで販売できた。セット券の混乱もいつもよりは少なくなった印象。来年度に繋げたい。</p> <p>【今後の課題と対策】</p> <p>・アンケートにて、お客様のコンサートマナーについてのご意見（マスク越しに大声で喋る、前に乗り出して鑑賞）あり。開場、開演中にそういった場面に遭遇したら、出来る範囲でお声掛けしていきたい。</p> <p>【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】</p> <p>【後援】横浜アーツフェスティバル実行委員会</p>		

【自主事業報告書】

2022年11月20日

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな 活動名	ごのおんがかいだい144かい さやまゆうき ちえろりさいたる	担当名	責任者名
	午後の音楽会第144回佐山裕樹チェロリサイタル	佐藤貴博	佐藤貴博
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2022年10月27日][ばらし 2022年10月27日]</p> <p>[公演日： 2022年10月27日]</p> <p>[開演時間 14：00 ～終演時間 16：00]</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 佐山裕樹（チェロ）、諸田由里子（ピアノ）</p> <p>◆演目、曲目 カサド：無伴奏チェロ組曲より第1、第3楽章 ベートーヴェン：チェロ・ソナタ第3番 イ長調 op.69 ブルッフ：コルニドライ ニ短調 op.47 カステルヌオーヴォ＝テデスコ：フィガロ</p> <p>〈アンコール〉 サン＝サーンス：「動物の謝肉祭」より白鳥</p> <p>◆内容 シリーズ第144回目は、佐山裕樹（チェロ）、諸田由里子（ピアノ）をお迎えしてチェロリサイタルを開催。 アンコールを含め、全5曲を披露。</p>		
	<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>・満足度98%。近隣だけでなく、埼玉県、小田原、逗子方面からもご来頂けた。 チェロの音を初めて聴いたお客様も数名いらっしゃったが、チェロの魅了を思う存分堪能頂けたと思う。</p> <p>【本活動の成果】</p> <p>・毎年、チェロはリリスでも人気ジャンルの1つで必ず取り上げているが、今年も完売御礼で終わられた。 ・若手チェリストの中でも有望株である佐山さんの公演を開催出来た事はとても大きく、今後に繋がると思う。 ・全国で伴奏ピアニストとして活躍するピアニスト諸田由里子さんにご出演頂けた事も大きく、アンケートでピアノに関する好評なコメントも数件頂けた事も良かった。</p> <p>【今後の課題と対策】</p> <p>アンケートに曲が難しかったので、選曲を考えて欲しいという意見あり。 全てに声に応える必要はないと思うが、午後の音楽会シリーズの中では、 曲目を決める際に誰もが知ってる曲を1曲は演奏して欲しいという旨を一言お伝えしても良いかもしれないと感じた。</p> <p>【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】</p> <p>(株)ヤマハミュージックリテイリング横浜店、【後援】横浜アーツフェスティバル実行委員会</p>		

【自主事業報告書】

2022/11/27

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな	ごのおんがかいだい 145 かい やまがたみきびあのりさいたる	担当名	責任者名
活動名	午後の音楽会 第 145 回 山縣美季ピアノリサイタル	後藤沙希	佐藤貴博
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2022 年 11 月 11 日] [ばらし 2022 年 11 月 11 日]</p> <p>[公演日： 2022 年 11 月 11 日]</p> <p>[開演時間 14：00 ～終演時間 15：00]</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 山縣美季（ピアノ）</p> <p>◆演目、曲目 モーツァルト：ピアノ・ソナタ 第 18（17）番 K.576 ニ長調 シューベルト：即興曲集 第 3 番 D 935 Op.142-3 変ロ長調 ショパン：エチュード集（練習曲集） Op.25 <アンコール> ショパン：エチュード集（練習曲集） 第 11 番 Op.10-11 変ホ長調</p> <p>◆内容 鎌倉市出身の山縣美季さんによるピアノリサイタル。</p>		
	<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>・チケットが安く感じられたお客様も多く、満足度 95 パーセントと非常に好評を得たコンサートとなった。山縣さんの地元ということもあり、栄区、その周辺区からお越しいただいたお客様が多かった。</p> <p>【本活動の成果】</p> <p>・聴きごたえあるプログラムで圧巻の演奏だった。再演希望の声も多く、来年出演いただくコンサートへの注目度がさらに高まった。</p> <p>・トークでは、これから演奏する曲の流れ、どう聴いてもらったらより作品を深く味わえるのかについてのお話もあり、クラシックをよく知らなくても楽しめたように思う。</p> <p>【今後の課題と対策】</p> <p>【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】</p> <p>（株）ヤマハミュージックリテイリング横浜店</p>		
	<p>【特記事項】</p>		

【自主事業報告書】

2023年1月末日

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな		担当名	責任者名
活動名	Make A Chance&Change ～ さまざまなきかけづくり～ こども・こそだてアートキャラバン	後藤 沙希	富田 嘉明
<p>【本活動の開催】 10月2日（日）・10月16日（日）・11月20日（日） [開演時間 ①午前10時 ②午前11時15分]</p>			
<p>【本活動の内容】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆主な出演者 ドゥイ ◆演目、曲目 風の道 ◆内容 風の中に。親子でいろんな素材で作ったものを飛ばして遊びます。 			
<p>【本活動のアンケートによる評価】 参加者の8割以上の方から「今後もまた参加したい」と回答をいただきました。親子で自由に一緒に楽しめる、家庭ではなかなか体験できない内容だったことが満足度の高さに繋がりました。桂台・豊田地域ケアプラザでは施設周辺にお住まいの方が多く参加されましたが、野七里地域ケアプラザでは半分以上の方が他区からお越しいただき、親子参加のワークショップの需要が伺い知れました。</p> <p>【本活動の成果】</p> <p>成果① 子育て世代（0歳から2歳）と子供世代（3歳から7歳）の2パートに分け、同世代の親子の相互コミュニケーションが図れました。</p> <p>成果② ケアプラザの地域支援コーディネータが自身の施設で行う事業の企画から参画し、広報や集客支援を行い、当日の事業のつなぎ役として役割を果たせた感じています。</p> <p>成果③ 社会福祉協議会とさかえ de つながるアート、地域ケアプラザとさかえ de つながるアート、栄区地域子育て支援拠点にこりんくとさかえ de つながるアートのネットワーク構築ができました。また、栄区地域子育て支援拠点にこりんくと地域ケアプラザは点の関係であったのが、地域ケアプラザの地域活動・交流コーディネータとのネットワーク構築ができました。</p> <p>【今後の課題と対策】 各場所でのボランティアの巻き込みが足りませんでした。ケアプラザでは、お父さんたちのコミュニティや余暇を過ごす高齢者のJAZZ交流会などさまざまなコミュニティがあり、その参加を期待していましたが、調整が不十分でした。</p>			
<p>【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】 (株)ヤマハミュージッククリティリング横浜店</p>	【写真】	【写真】	
<p>【特記事項】 横浜市文化観光局 地域活性化事業採択</p>			

【自主事業報告書】

2023年1月15日

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリス主催、アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな	よこはまじきかえくみんぶんかせんたーりりすかいかん 25 しゅうねんきねんとく べつこうえん みやただいこんさーとしりーず（ぜん2かい） だい1かいみや ただいちえろりさいたる	担当名	責任者名
活動名	横浜市栄区民文化センターリリス開館 25 周年記念特別公演 宮田大コンサートシリーズ（全2回） 第1回宮田大チェロリサイタル	佐藤貴博	佐藤貴博
<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2022年11月26日][ばらし 2022年11月26日] [公演日：2022年11月26日]</p> <p>[開演時間 14：00 ～終演時間 16：00]</p>			
<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 宮田大（チェロ）、ジュリアン・ジェルネ（ピアノ）</p> <p>◆演目、曲目</p> <p>ラフマニノフ（ジュリアン・ジェルネ編）： 「バガニーニ」の主題による狂詩曲 Op.43 より第18変奏 カプースチン：ニアリーワルツ Op.98 カプースチン：エレジー Op.96 グラズノフ：2つの小品 Op.20 1.メロディー 2.スペイン風セレナーデ 村松崇継：Earth（チェロとピアノ版） -休憩- ラフマニノフ：チェロソナタ ト短調 Op.19</p> <p>〈アンコール〉</p> <p>二橋潤一：ギターとピアノのための哀歌 バート・ハワード：フライ・ミー・トゥー・ザ・ムーン カプースチン：ブルレスク Op.97</p> <p>◆内容</p> <p>横浜市栄区民文化センターリリス開館 25 周年記念特別公演として宮田大さん（チェロ）、ジュリアン・ジェルネさん（ピアノ）をお迎えしてチェロリサイタルを開催。アンコールを含め、全8曲を披露。</p>			
<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>・満足度100%。宮田さんのリサイタルを近隣のホールで聴けるなんて感激。曲の解説もご本人がしてくれてとても良かったです。せわしない日常を忘れる事のできた贅沢な時間でした。遠くから来させて頂いても満足できる演奏会でした。リリスホール気に入ってます。</p> <p>【本活動の成果】</p> <p>・栄区民限定発売（100枚限定）を一般発売に先駆けて実施。早朝からチケット購入希望者が多くご来館下さり、ものの数時間で完売出来ました。一般発売後もわずか2日間で完売する事が出来た。</p> <p>・本公演はリリス開館25周年記念公演であると同時に、宮田大さんの新アルバム発売記念ツアーコンサートを兼ねていた為、宮田さんのSNS等でも定期的に公演情報が発信されていたので、普段よりも「リリス」の名前をメディアに広くお知らせする事が出来た。周年事業にふさわしいアーティスト・公演を実施出来たように思う。</p> <p>【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】 【後援】横浜アーツフェスティバル実行委員会</p> <p>【今後の課題と対策】</p> <p>招待した団体様が丸々いっしょになかったお席があり、数席、無効席が発生してしまった。 今後は締め切りを設け、来場の可否を事前にお伺い出来るようにして無効席を無くしたい。</p>			

【自主事業報告書】

2022年12月18日

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな	みどりのさろん みに・こんさーと だい86かい	担当名	責任者名
活動名	翠のサロン ミニ・コンサート 第87回	瀧上由紀	瀧上由紀
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2022年11月27日][ばらし 2022年11月27日]</p> <p>[公演日： 2022年11月27日]</p> <p>[開演時間 13：30 ～終演時間 14：30]</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 佐藤友紀（トランペット）、大野真由子（ピアノ）</p> <p>◆演目、曲目 紅葉（岡野貞一） 愛のあいさつ（エルガー） 夢のあとに（G.フォーレ） One hand One heart（L.バーンスタイン） 恋のアレンフェス（J.ロドリゴ） いのちの名前（久石譲） 世界の約束（木村弓） 遠い日々（久石譲） アリエッティズ・ソング（S.キャビー&C.コルベル） 真紅の翼（久石譲） この素晴らしき世界（G.ダグラス&G.D.ワイス） <アンコール> 言葉にできない（小田和正）</p> <p>◆内容 栄区にある老人福祉センター翠風荘にて2か月に1回「翠のサロン」を開催している。87回目となった今回はトランペット奏者の佐藤友紀さんとピアニストの大野真由子さんをお呼びして、コンサートを開催。アンコールを含め、全12曲を披露。</p>		
	<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>・アウトリーチ公演の為アンケートなし。</p> <p>【本活動の成果】</p> <p>久しぶりの金管楽器コンサート。3種類のトランペットを使用し楽器の解説も交え、楽しくわかりやすく作品の紹介をされながらの演奏会でした。佐藤さん、大野さんお二人の息の合った演奏に来場者も楽しまれていました。</p> <p>【今後の課題と対策】</p> <p>感染症対策により換気の為扉を開けての開催。金管楽器演奏なので通常より椅子を下げてセッティングを行った。</p>		

【自主事業報告書】

2023/1/9

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな 活動名	とくながしんいちろう おかもとたくや ぎたーでゅおこんさーと	担当名	責任者名
	徳永真一郎×岡本拓也 ギターデュオコンサート	大窪洋子	佐藤貴博
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2022 年 12 月 3 日][ばらし 2022 年 12 月 3 日] [公演日]2022 年 12 月 3 日</p> <p>[開演時間 14:00 ~ 終演時間 16:00] [来場者数] 233 名</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 徳永真一郎、岡本拓也（ギター）</p> <p>◆演目、曲目</p> <ul style="list-style-type: none"> ・フェルディナンド・カルリ：「6 つの対話風小二重奏曲 Op.34」よりラルゴとロンド ・フェルナンド・ソル：「6 つのワルツ Op.39」よりワルツ第 1 番、第 2 番、第 4 番 ・ナポレオン・コスト：パストラレとスケルツォ Op.10 ・ガブリエル・フォーレ / 佐藤弘和編： ・組曲《ドリー》 ・エンリケ・グラナドス / デュオ グルーバー&マクラール編：詩的ワルツ集 ・マヌエル=マリア・ポンセ / ホルヘ・マルティネス・サラテ編：スケルツィーノ・メヒカーノ ・アストル・ピアソラ：タンゴ組曲 <p>〈アンコール〉</p> <ul style="list-style-type: none"> ・アストル・ピアソラ：オブリビオン（江部賢一編） ・マヌエル=マリア・ポンセ：インテルメッツォ（サラテ編） <p>◆内容</p> <p>二人とも過去に「午後の音楽会」に出演して頂いた。 2 人になることでより豊かなギターの音色をお客様にお届けすることが出来た。 プログラムも、前半は軽やかな曲が多く、後半のピアソラで力強い印象を持たせるという変化に富んだもので、お客様にご好評頂いた。ギターは音がピアノやヴァイオリン、チェロよりも繊細なので音が後ろの席まで十分届くか少し懸念したが、かなり後方の席でもよく響いていた。舞台上のセッティングは本人たちが思っているよりも少し前目の方がベストだったようだ。</p> <p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>音の響きが美しかったというご意見が多く、概ねご好評頂いた。</p> <p>【本活動の成果】</p> <p>一人一人の演奏も素晴らしいものだったが、デュオになることでギターの楽しさがより伝わった。二人でよく一緒に演奏を行っているせいか、リハーサルから和やかな雰囲気があり、それがお客様にも伝わったのではないかと。リハーサルと終演後の写真を撮影させてもらい、sns にアップすると、リハーサル風景の方が反響があり、やはり普段は見れない風景をシェアするとお客様には喜んでいただけるようだ。二人とも sns を個人でも行っているため、とても撮影にも協力的で写真の確認作業もスムーズだった。</p> <p>【今後の課題と対策】</p> <p>リハーサル時点でアーティストからホールの温度が低いと指摘があった。冬なので最初からもっと温度を上げてもらうべきだった。コロナ対策で仕方なかったが、休憩時間に換気を行わなければならなかったので、20分の休憩中10分で換気は終わるようにした。その対応でその後は気になるほど温度が下がるという事はなかった。</p> <p>また、アーティストが二人ともipadで楽譜を見ていたため、照明が反射してしまい背面の壁に光の反射があった。技術さんに照明を調整してもらって、本番では反射はなくなった。今後ipadを利用する人は増えると思うので、注意が必要。</p>		

【自主事業報告書】

2022年12月20日

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリース主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな	ばらふえすたさかえ 2022 おーぶんこんさーと かじーのにちようひんがつきこんさーと～しよっきはうたう～	担当名	責任者名
活動名	パラフェスタ♥さかえ 2022 オープンコンサート kajii の日用品楽器コンサート～食器は歌う～	原田佳名子	佐藤貴博
<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2022年12月9日][ばらし 2022年12月9日]</p> <p>[公演日： 2022年12月9日]</p> <p>[開演時間 14：00 ～終演時間 15：00]</p> <p>【来場者数】 190名</p>			
<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 kajii（クマーマ、創）</p> <p>◆演目、曲目 ハツタイケン トルコ行進曲 Jupiter 楽器紹介・クイズコーナー 流星群 クリスマスソングメドレー 〈アンコール〉 道化師のギャロップ</p> <p>◆内容 日用品や廃品からオリジナルの楽器を作成し演奏する kajii さんをお招きし、オリジナル楽器を貸し出での参加型演目を含めたコンサートを開催。アンコールを含め、全6曲を披露。</p>			
<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>・アンケートは行いませんでした。</p> <p>【本活動の成果】</p> <p>・普段リリースが行っているような常時静かに着席していないといけないコンサートと違い、場内も明るくし、途中で出たくなっても大丈夫な環境を作りました。コンサートに慣れていない方や小さいお子様連れの方にも安心して楽しんでいただけたと感じています。</p> <p>・盛り上がる曲やクイズコーナーも多かったので、お客様の楽しんでいる様子がアーティストにもよく伝わりました。</p> <p>・集客としては年々増えており、混乱なく公演を行うことができました。</p> <p>【今後の課題と対策】</p> <p>・コロナ感染状況の変化や体調不良により直前のキャンセルが多く、元々想定していた入場者数の70%しか来場がありませんでした。今後はキャンセルの場合のご連絡のお願いや、キャンセル待ちの予約を多めにとるなどの対策を行い、当日はなるべく多くの方に楽しんでいただけるように対応していきます。</p> <p>【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】</p> <p>あしながふれあいプロジェクト((株)タツノ、(株)大船住研、キオクシア(株))</p>			

【自主事業報告書】

2022年12月17日

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな	ぜろさいからたのしめる ふあみりーくりすますこんさーと とい・みゆーじっく・おーけすとら	担当名	責任者名
活動名	0 オから楽しめる ファミリークリスマスコンサート トイ・ミュージック・オーケストラ	後藤沙希	佐藤貴博
<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2022年12月10日][ばらし 2022年12月10日]</p> <p>[公演日： 2022年12月10日]</p> <p>[開演時間 ①11:00~12:00 ②14:00~15:00]</p>			
<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 野口杏梨（トイ・ピアノ、鍵盤ハーモニカ）、相川瞳（パーカッション）、八木谷由梨（ソプラノ・アルトリコーダー、オカリナ）</p> <p>◆演目、曲目 おもちゃのチャチャチャ ジブリメドレー 山の音楽家 ネコふんじやった Anri's クッキング Yuri de タンゴ Hitori?カンタビレ フィドルファドル リズム遊び～みんなで合奏してみよう！ （ジングルベル／あわてんぼうのサンタクロース） ディズニーメドレー クラシックメドレー ドレミのうた 《EC》リトルマーメイド、ミッキーマウスマーチ</p> <p>◆内容 おもちゃの楽器を使った子供向けのコンサートを開催。トイ・ピアノやリコーダー、鉄琴・木琴、アヒルのおもちゃなど様々な楽器やおもちゃを用いてメドレーも交えながら全12プログラムを披露。途中のワークショップでは観客を巻き込み、手や足を使ったリズム遊びも行われた。</p>			
<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>・開演までスムーズにいかず運営面において個人的には反省点の多い公演だったが、公演内容は非常にお客様の心を掴み、満足度の高い結果となった。</p>			
<p>【本活動の成果】</p> <p>・午前の部は開演間際に完売できた。子どもたちの反応もよく、盛り上がった。</p> <p>・さまざまな楽器が登場したので子どもたちも飽きずに楽しめたように思う。照明演出も効果的だった。</p>			
<p>【今後の課題と対策】</p> <p>・事前に事務所からいただいていた舞台セッティング手配書と違う点が当日セッティングする中で散見された。音響や照明は当日でないと確認出来ないことも多いが、こちらから具体的に提案をして細かく確認を行うべきだったと反省している。セッティングに時間がかかりリハに1時間しか時間が取れなかったことで開場・開演時間が15分ほどオーバーしてしまった。</p> <p>・ご招待のお客様2組のいらっしゃる回が、午後と聞いていたが実際は午前だったためコロナ押さえ席6席では足りず、後方待機席でご鑑賞いただく事となってしまった。今後子ども公演では多めに押さえ席を確保した方が良いと感じた。</p> <p>・セッティングに時間がかかる内容の場合、1日1回の午後公演のみにした方が余裕を持って安心安全に開催できるように思う。</p>			
<p>【特記事項】</p> <p>・事前に聞いていなかった「予備費」が契約に含まれていた。ご理解いただき「交通費」として契約を交わすことができたが今後留意する必要がある。</p>			

【自主事業報告書】

2023年1月末日

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな		担当名	責任者名
活動名	Make A Chance&Change ～ さまざまなきかけづくり～ 小さなアーティスト展	富田 嘉明	富田 嘉明
	【本活動の開催】 12月6日（火）～11日（日）		
	【本活動の内容】 ◆内容 栄区内7館地域ケアプラザ（桂台地域ケアプラザ、野七里地域ケアプラザ、豊田地域ケアプラザ、笠間地域ケアプラザ、中野地域ケアプラザ、本郷駅前地域ケアプラザ、小菅ヶ谷地域ケアプラザ）、社会福祉協議会 が中心となり、障害児・施設の障害者の余暇支援で、制作した作品をリリスのギャラリーで多くの人に辞っていただくこと。		
	【本活動のアンケートによる評価】 ・心温まる作品ですね。優しい気持ちになりました。 ・私の作品が飾れてよかった。みんな上手かった。 ・小学生から中学生へと立派に成長している作品を見せて頂き良かったです。 ・色づかいなどに個性が出ていてどの作品も素敵でした！ ・どの作品も素敵！どんな子が作ったのかな？会ってみたいくなりました。 ・わたしのさくひんがありました！【本活動の成果】 【成果】 成果① 主催していただくことで本取組からは除外となったが、地域ケアプラザの地域活動事業コーディネータの横連携が強化され、責任意識が強くなりました。 成果② 社会福祉協議会とさかえ de つながるアート、地域ケアプラザとさかえ de つながるアートのネットワーク構築ができました。 成果③ 小さなアーティスト展の後に、さかえ de つながるアートが主催する「ティーンズクリエイション」が続けて開催することで、特別支援学校や中学校の特別支援級の作品の連続展示が可能となり、中学校の校長会での合同の説明を行うことで連携が強化できました。 【今後の課題と対策】 当初狙っていた各ケアプラザのボランティアの参加は、開催場所が地域から離れてしまったことで参加ができませんでした。		
	【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】 (株)ヤマハミュージッククリテイング横浜店	【写真】	【写真】
	【特記事項】 横浜市文化観光局 地域活性化事業採択		

【自主事業報告書】

2023年1月15日

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな 活動名	ごごのおんがくかいだいい146かい にしやましんじ こんとらばすりさいたる	担当名	責任者名
	午後の音楽会第146回西山真二コントラバスリサイタル	佐藤貴博	佐藤貴博
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2022年12月15日][ばらし 2022年12月15日]</p> <p>[公演日： 2022年12月15日]</p> <p>[開演時間 14：00 ～終演時間 16：00]</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 西山真二（コントラバス）、奥村友美（ピアノ）</p> <p>◆演目、曲目</p> <p>E.エルガー：愛のあいさつ G.フォーレ：夢のあとに J.マスネ：タイスの瞑想曲 M.ラヴェル：ハバネラ形式の小品 A.ピアソラ：アヴェ・マリア A.グラスノフ：エレジー R.シューマン：アダージョとアレグロ G.ポッテシーニ：カプリッチョ・デ・ブラヴェーラ 〈アンコール〉 バッハ＝グノー：アヴェ・マリア</p> <p>◆内容 シリーズ第146回目は、西山真二さん（コントラバス）、奥村友美さん（ピアノ）をお迎えしてコントラバスリサイタルを開催。アンコールを含め、全9曲を披露。</p>		
	<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>・満足度98%。コントラバスリサイタルは初めてというお客様が多かった。 またコントラバスを取り上げて欲しい（もっと聴きたい）という声を頂きました。</p> <p>【本活動の成果】</p> <p>・全国的にみても、かなり珍しいコントラバスリサイタル公演を開催出来た事はとても大きい。今後につながると思う。 ・コントラバスという楽器が持つ魅力を思う存分堪能頂けたと思う。</p> <p>【今後の課題と対策】</p> <p>完売は出来なかった。大型低音楽器はチケットの券売に苦戦するイメージを今回も払拭出来なかった。 タウンニュース以外の広報（チラシの挟み込み）等を積極的に行い、少しでも多く券売に繋げたい。</p> <p>【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】</p> <p>（株）ヤマハミュージッククリエィング横浜店</p>		

【自主事業報告書】

2023年2月17日

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな 活動名	かみごうちくせんたークリスマスコンサート	担当名	責任者名
	上郷地区センタークリスマスコンサート	瀧上由紀	瀧上由紀
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2022年12月18日][ばらし 2022年12月18日]</p> <p>[公演日： 2022年12月18日]</p> <p>[開演時間 13：30 ～終演時間 14：30]</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 佐藤友紀（トランペット）、大野真由子（ピアノ）</p> <p>◆演目、曲目</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.久石譲 「いのちの名前」（4:00） 2.木村弓 「世界の約束」（3：00） 3.久石譲 「深紅の翼」（5：00） 4.C.フランク「天使のパン」（4：00） 5.F.シューベルト「アヴェ・マリア」（2：00） 6.C. グノー「アヴェ・マリア」（3：00） 7.讃美歌「荒野の果てに」（3：00） 8.M. トーメ& R. ウェルズ「The Christmas Song」（4：00） 9.H.マーティン& R. ブレーン「Have yourself a merry little Christmas」（3：00） 10.A. アダム「さやかに星はきらめき」（3：00） <p>◆内容 栄区の上郷地区センター初のコンサート開催協力事業。奏者の佐藤友紀さんとピアニストの大野真由子さんをお呼びして、コンサートを開催。全10曲を披露。</p>		
	<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>・アウトリーチ公演の為アンケートなし。</p> <p>【本活動の成果】 窓には副館長手作りのタイトルディスプレイで、クリスマスを演出。 3種類のトランペットを使用し楽器の解説も交え、楽しくわかりやすく作品の紹介をされながらの演奏会でした。佐藤さん、大野さんお二人の息の合った演奏に来場者も楽しまれていました。</p> <p>【今後の課題と対策】 事業予算があまりないとのことで、アーティスト出演料が課題。 低予算でも来場者に楽しんでいただけるイベント企画があれば教えて欲しいとのことでした。</p>		

【自主事業報告書】

2023年1月末日

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな		担当名	責任者名
活動名	Make A Chance & Change ～ さまざまなきっかけづくり～ イベントプロデュース講座	原田 佳名子	富田 嘉明
<p>【本活動の開催】 10月9日（日）・23日（日）・11月13日（日）・27日（日）・12月4日（日） *オプション 9月18日（日）・12月18日（日） [開演時間 午後13時30分]</p>			
<p>【本活動の内容】</p> <p>◆講師 さかえ de つながるアート、金沢文庫芸術祭実行委員会</p> <p>◆講座内容 ①イベントプロデュースとは何か ②企画を立てる／事例紹介 ③構想する（意義、目的、狙い） ④「計画する（ヒト・モノ・カネ）」 「実行する（リスク管理）」 *前後で、金沢文庫芸術祭、ティーンズクリエイションの見学</p>			
<p>【本活動のアンケートによる評価】 プロデュースやアートに興味があった、イベントの裏側を知りたいといった動機のもと定員を超えた数のお申込みがあり、高校・大学生世代の計11名が受講いただきました。全7回の講座やイベント見学を通して、イベントの成り立ちや形式を知ることができてよかった、今後の活動や就職に活かしたいといった感想をいただきました。また講座の会場が毎回変わり、数種類の会場を見学することによってイベント企画の構想に役立ったとの声もありました。</p> <p>【本活動の成果】 「イベントプロデュース講座」において、同世代の若者が全7回のワークショップを通じ、イベントプロデュースの基礎を学び、ケーススタディを行うことで理解を深め、実際のイベントを見ながら体感することができました。</p> <p>【今後の課題と対策】 ティーンエイジャー向けで、単独の参加や友達を誘っての参加など様々でしたが、参加意欲に差があり、友達同士は一人が休むともう一人も休むといった状況もありました。長丁場の講座でしたのでコミュニティの形成を先に行なう工夫も必要と感じました。</p>			
【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】 (株)ヤマハミュージック リテイリング横浜店	【写真】	【写真】	
<p>【特記事項】 横浜市文化観光局 地域活性化事業採択</p>			

【自主事業報告書】

2023年2月11日

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな	みどりのさろん みに・コンサート だい85かい	担当名	責任者名
活動名	翠のサロン ミニ・コンサート 第88回	瀧上由紀	瀧上由紀
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2023年1月15日][ばらし 2023年1月15日]</p> <p>[公演日： 2023年1月15日]</p> <p>[開演時間 13：30 ～終演時間 14：30]</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 井上詩歩（フルート）、臼杵潮音（フルート）</p> <p>◆演目、曲目 美しく青きドナウ（J. シュトラウスⅡ） 花（滝廉太郎/臼杵潮音編曲） 日本の童謡メドレー～かっこう・ちょうちょ・森のくまさん～ 日本歌唱によるフルート二重奏より（早春賦・春よ来い・ふるさと） 小犬のワルツ（ショパン） 観光列車（J. シュトラウスⅡ/編曲：神田寛明） きらきら星変奏曲（モーツァルト） Let it be・Ob-La-Di, Ob-La-Da・Yesterday(The Beatles) アメイジンググレイス（作者不詳/編曲：J. Crrell&D. Clayton） 花は咲く（菅野よう子/編曲：臼杵潮音） <アンコール> 観光列車（J. シュトラウスⅡ/編曲：神田寛明）</p> <p>◆内容 栄区にある老人福祉センター翠風荘にて2か月に1回「翠のサロン」を開催している。88回目となった今回はフルートデュオコンサート。井上詩歩さん、臼杵潮音さん若手2人によるコンサートを開催。アンコールを含め、全11曲を披露。</p>		
	<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>・アウトリーチ公演の為アンケートなし。</p> <p>【本活動の成果】</p> <p>【今後の課題と対策】</p> <p>光熱費の高騰で今年度最後のコンサートとなりました。 隔月の公演を楽しみにして下さっているお客様も3月不開催となったことを残念がっていました。 来期のコンサートも皆さまに楽しんでいただける公演を開催できるようにしたい。</p>		

【自主事業報告書】

2023/2/19

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな	ごこのおんがくかいだい 147 かい あおきかれんにゆーいやー・ぶれみあむじゃずらいづ	担当名	責任者名
活動名	午後の音楽会 第 147 回 青木カレン ニューイヤー・プレミアム JAZZ ライヴ	後藤沙希	佐藤貴博
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2023 年 1 月 25 日] [ばらし 2023 年 1 月 25 日]</p> <p>[公演日： 2023 年 1 月 25 日]</p> <p>[開演時間 14：00 ～終演時間 16：00]</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 青木カレン（ヴォーカル）、伊藤志宏（ピアノ）、伊東佑季（ベース）、田辺充邦（ギター）※出演予定だった石川周之助さん（フルート・サクソ）は体調不良のため欠席。</p> <p>◆演目、曲目 COLE PORTER：LOVE FOR SALE CARL SIGMAN：CRAZY HE CALLS ME 菅野祐悟：LIKE A DREAM LUIZ BONFA：GENTLE RAIN 岸本 亮：FIRE IN THE AIR CHARLES CHAPLIN：SMILE GEORGE GERSHWIN：SUMMERTIME DUKE ELLINGTON：IT DON'T MEAN A THING ARTHUR HAMILTON：CRY ME A RIVER ANTONIO CARLOS JOBIN：ONE NOTE SAMBA BURT BACHARACH：CLOSE TO YOU COLE PORTER：I'VE GOT YOU UNDER MY SKIN 菅野祐悟：NEVER AGAIN RICHARD RODGERS：MY FAVORITE THINGS EC PEE WEE KING：TENNESSEE WALTZ</p> <p>◆内容 ヴォーカル、ピアノ、ベース、ギターによるジャズライブ。アンコール含め全 15 曲を披露。</p>		
	<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>・青木さんのファンで午後の音楽会に初めて来たという方が散見された。リスホールを認知していただくきっかけとなったように思う。</p> <p>【本活動の成果】</p> <p>・公演日 2 週間前には完売できた。 ・本番 2 日前に出演者の体調不良があったが代理メンバーが速やかに見付き、当日もトラブルなく開催できた。</p> <p>【今後の課題と対策】</p> <p>・アンケートに、客席壁側の段差を上り下りしているお客様がいたとご報告があった。通るには段差が大きく危険であり通路ではないため、場内スタッフには気を付けてもらう必要がある。</p> <p>【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】</p> <p>（株）ヤマハミュージックリテイリング横浜店</p>		

【自主事業報告書】

2023年2月18日

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな	ほーとれいとおぶさかえ	担当名	責任者名
活動名	Portrait of Sakae	瀧上由紀/鈴木佑樹枝	瀧上由紀
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2023年1月24日～25日][ばらし 2023年1月29日]</p> <p>[公開日： 2023年1月26日～29日]</p> <p>[開場時間 10：00 ～ 17：00（29日16：00まで）]</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆内容</p> <p>開館25周年を記念して栄区に縁のある方々の参加募集を行い、写真家の今井紀彰氏による写真撮影。参加者の10年または25年前の写真をご提供いただき現在の写真とともに展示。</p> <p>また、リリスの25年の歴史を振り返り主催公演の年表を展示。併せて栄区の主な出来事も年表に掲示。</p> <p>リリス、栄区、近隣の歳月を振り返る展示会。</p> <p>最終日には写真家の今井氏によるトークショーと交流会を開催。</p>		
	<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>・アンケートなし。</p> <p>【本活動の成果】</p> <p>参加者の皆様の写真を見ると、本当に素敵な笑顔になっていてとても良い記念になったと思う。</p> <p>最終日ご参加の皆さんが今井氏とのトークセッションを楽しまれました。</p> <p>【今後の課題と対策】</p> <p>準備が後手後手になってしまい、職員の皆様には多大なご迷惑をかけたことを反省致します。</p>		
	<p>【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】</p> <p>協力：</p> <p>さかえ de つながるアート</p> <p>1/29 開催のギャラリートーク及びアート de カフェの運営。</p>		
	<p>【特記事項】</p>		

【自主事業報告書】

2023/3/22

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな	ごごのおんがくかいだい 148 かい みむらりさ とらんべつとりさいたる	担当名	責任者名
活動名	午後の音楽会 第 148 回 三村梨紗トランペットリサイタル	後藤沙希	佐藤貴博
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2023 年 2 月 22 日] [ばらし 2023 年 2 月 22 日]</p> <p>[公演日： 2023 年 2 月 22 日]</p> <p>[開演時間 14：00 ～終演時間 15：00]</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 三村梨紗（トランペット）、永原緑（ピアノ）</p> <p>◆曲目 アルビノーニ：トランペット協奏曲 変ロ長調 作品 7 より第 3 番 ドビュッシー：亜麻色の髪の乙女 シューマン：献呈 エルガー：愛の挨拶 作品 1 2 ベートーヴェン：愛の歌 作品 2 2 より第 2 番 ブラームス：「6 つのピアノ小品」より第 2 番「間奏曲」 アーバン：ドイツの主題による幻想曲と変奏曲 チャイコフスキー：バレエ音楽《白鳥の湖》作品 2 0 より第 3 幕 第 2 2 曲「ナポリの踊り」 ドヴォルザーク：我が母の教え給いし歌 作品 5 5 より第 4 番 久石譲：《ハウルの動く城》より「人生のメリーゴーランド」 アメイジング・グレイス C.コリア（石川亮太 編曲）：スペイン（2023 三村梨紗委嘱作品） ピアノソナ：オブリビオン ピアノソナ（大山哲史 編曲）：エスクアロ（2021 三村梨紗委嘱作品） アンコール ドヴォルザーク：交響曲第 9 番《新世界》より「家路」</p> <p>◆内容 栄区出身の三村梨紗によるトランペットリサイタル。途中ピアノのソロ 1 曲を挟み、アンコール含め全 15 曲を披露。5 本のトランペットを使い分け、さまざまな音色をお楽しみいただきました。</p>		
	<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>・地元栄区のお客様が多かった。</p> <p>【本活動の成果】</p> <p>・券売は非常に好調だった。発売から 1 ヶ月足らずで完売した。 ・耳なじみのある曲が多く、クラシックを知らなくても楽しめるプログラムだった。</p> <p>【今後の課題と対策】</p> <p>・場内アナウンスが、休憩ありバージョンで流れてしまった。舞台袖にいると出演者の対応に集中してしまうが、今後は開場したら場内にも気を配り、注意したい。</p> <p>【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】</p> <p>（株）ヤマハミュージッククリエティング横浜店</p>		

【自主事業報告書】

2023/4/15

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリス主催 アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな	よこはましりつほんごうしょうがっこうそうりつ 130 しゅうねんきねんこうえん とらんべつとのしらべ〜ほんごうしょうがっこうしゅっしん・みむらりさによる〜	担当名	責任者名
活動名	横浜市立本郷小学校創立 130 周年記念公演 トランペットの調べ〜本郷小学校出身・三村梨紗による〜	後藤沙希	佐藤貴博
<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2023 年 3 月 4 日][ばらし 2023 年 3 月 4 日][公演日：2023 年 3 月 4 日]</p> <p>[開演時間 14：00 ～終演時間 15：00]</p>			
<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 三村梨紗（トランペット）、永原緑（ピアノ）、本郷小学校マーチングバンド部のみなさん</p> <p>◆演目、曲目</p> <ol style="list-style-type: none"> トランペットのシンフォニア 二長調 G8 /トレツリ 亜麻色の髪のエ女 /ドビュッシー 愛の挨拶 / エルガー バレエ音楽《白鳥の湖》作品 20 より第 3 幕 第 22 曲 「ナボリの踊り」/チャイコフスキー 組曲『ペールギュント』より ソルヴェイグの歌 /グリーグ アメージンググレース 『ハウルの動く城』より “人生のメリーゴーランド” / 久石譲 スペイン / C.コリア 石川亮太編曲 モリコーネパラダイス /E.モリコーネ 真島俊夫編曲 オブリビオン / ピアソラ リベルタンゴ / ピアソラ <p>アンコール（マーチングバンドとのコラボ）：「マゼランの未知なる大陸への挑戦」より抜粋、嵐「カイト」</p> <p>◆内容</p> <p>栄区出身の三村梨紗さんによる、地域の皆さんにお越しいただくためのコンサートを、ご出身である本郷小学校で開催。本郷小学校の創立 130 周年と重なったため記念公演と題し、アンコールではマーチングバンドとコラボして演奏していただきました。</p>			
<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・8 割以上が「満足、やや満足」と回答した。トランペットの魅力が余すことなくお届けできた公演となった。 ・聴き馴染みのある曲ばかりで一時間とても楽しく過ごさせていただきました。トランペットというファンファーレや野球応援の時の元気なイメージがりましたが三村さんの音色を聴いてトランペットのイメージがガラリと変わりました。柔らかく優しい音色の中に力強さも感じとても惹きつけられました。（アンケートより） 			
<p>【本活動の成果】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・クラシックの名曲から映画音楽やタンゴなど、耳なじみのあるプログラムで幅広い年齢層のお客様にお楽しみいただきました。 ・ターゲットとしていた地域住民の皆さんにお越しいただけた。普段、リリスのクラシック公演にはご高齢の方が多くいらっしゃる印象だが、学校からも広報していただけたことで 30 代、40 代の保護者世代の方が多く来場された。 ・マーチングバンドとのコラボは子供たちにとって夢のきっかけになるような企画となったと思われる。 			
<p>【今後の課題と対策】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・広報の段階を「町内会での回覧」→「学校でのチラシ配布」としたかったがチラシの作成が遅れて逆になったため、学校関係の保護者により最初に設定した定員が埋まってしまった。対象を地域にフォーカスしたイベントをするときは、まず町内会の回覧時期を確認してから全体のスケジュールリングをした方が良く学んだ。 ・当日飛び込みでのお客様が多かったため、チラシには「事前予約あり」を大きく記載すべきだった。 ・受付を「一般」と「児童」に分けて設置したが混乱のもととなるため一本化した方が良く。 ・チケットなど渡さず受付でのお名前確認のみとしたが、リスト確認で時間がかかり非効率なため今後はハガキを郵送して当日持参いただくやり方が良く思った。 ・終演後、イスの撤収をマーチングバンドの保護者の方に手伝っていただくこととなり、人員を増やすべきだったと感じた。 			
<p>【共催者名・後援者名・協賛者名、助成団体とその役割】</p> <p>主催：横浜市立本郷小学校</p>			

【自主事業報告書】

2023/3/31

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな 活動名	ごごのおんがくかい だいひやくよんじゅうきゅうかい ぶれみあむ こんさーと ぶあいおりんとてのーるのゆうごう	担当名	責任者名
	午後の音楽会第 149 回プレミアムコンサート “ヴァイオリンとテノールの融合”	大窪洋子	佐藤貴博
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2023 年 3 月 7 日][ばらし 2023 年 3 月 8 日] [公演日]2023 年 3 月 8 日</p> <p>[開演時間 14:00 ~終演時間 16:00] [来場者数] 221 名</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 村上敏明（テノール）、井阪美恵（ヴァイオリン）、長富彩（ピアノ）</p> <p>◆演目、曲目</p> <p>第 1 部 故郷の歌</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ヘンデル：オペラ「セルセ」第 1 幕 よりアリア“オンブラ・マイ・フ” ・作詞 三木露風 作曲 岡本敏明 : ふるさとの ・作詞/作曲 武満徹：小さな空 ・作詞 室生犀星、作曲 大宅寛：「抒情小曲集」より“小景異情そのⅡ” ・チャイコフスキー：懐かしい土地の思い出 Op. 42 より 第 3 曲 “メロディ” ・ドヴォルザーク：4 つのロマンティックな小品 Op. 75, B. 150 <p>第 2 部 ヴァイオリンとテノールの融合</p> <ul style="list-style-type: none"> ・グノー：オペラ「ファウスト」第 3 幕より この清らかな住まい ・サン＝サーンス：ハバネラ（アヴァネーズ） 木長調 Op. 83 ・サン＝サーンス：オペラ「サムソンとデリラ」 第 2 幕より “あなたの声に心は開く” ・リスト：メフィスト・ワルツ第 1 番 「村の居酒屋での踊り」 S514/R181 ・ブッチーニ：オペラ「トスカ」 第 3 幕より “星は光りぬ” ・ブッチーニ：オペラ「トゥーランドット」第 3 幕より “誰も寝てはならぬ” <p>アンコール</p> <ul style="list-style-type: none"> ・作詞 野上彰、作曲 小林秀雄：「落葉松」 ・マスネ：オペラ「タイス」より“瞑想曲” ・カプア：「私の太陽（オ・ソーレ・ミーオ）」 <p>◆内容</p> <p>テノール、ヴァイオリン、ピアノという豪華な組み合わせ。 内容はオペラのアリアを中心にしたもので、ヴァイオリンとピアノのソロも聴きごたえのあるものだった。前半の親しみやすい「故郷」をテーマにしたものも良かったが、特に後半のオペラのアリアは迫力があり、お客様にお楽しみ頂いている事が舞台袖にいても伝わって来た。リリスはオペラにはサイズが小さいホールだが、3 人だけの演奏でも十分オペラを聴いたという満足感のあるコンサートだった。</p> <p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>大変ご好評頂いた。是非また村上敏明さんをとのお声がとても多く、今までリリスで見たコンサートで一番良かったとのお意見も頂いた。村上敏明さんはトークで観客を楽しませるのがとても上手で、反面終演が押してしまったが、特にその点で不満の声は聞かれなかった。音楽、オペラをリリスでもっと聴きたいというお声も多数頂いた。</p> <p>【本活動の成果】</p> <p>終わった後にとっても良かったとお客様から直接お声を多数頂いた。アーティストからもとても良いコンサートだったと言われた。</p> <p>【今後の課題と対策】</p> <p>満足度はとても高い公演だったが、売れ行きが午後の音楽会にしては難航してしまった。広報をもっと増やすべきだったかもしれないし、タイトルをもっと親しみやすいものにしても良かったのかもしれない。</p>		

【自主事業報告書】

2023年4月12日

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな	やすなお×りりす コンサート シリーズ No.28	担当名	責任者名
活動名	Yasunao × lilis concert series No.28	佐藤貴博	佐藤貴博
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2023年3月12日][ばらし 2023年3月12日]</p> <p>[公演日： 2023年3月12日]</p> <p>[開演時間 14：00 ～終演時間 16：00]</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 石田泰尚（ヴァイオリン）、中島剛（ピアノ）</p> <p>◆演目、曲目 〈オール・シューベルト・プログラム〉 ヴァイオリンとピアノのためのソナチネ第1番 op.137-1, D384 ヴァイオリンとピアノのためのソナチネ第2番 op.137-2, D385 ヴァイオリンとピアノのためのソナチネ第3番 op.137-3, D408 ヴァイオリンとピアノのための幻想曲ハ長調 D934</p> <p>〈アンコール〉 クライスラー：クープレンの様式による才たけた貴婦人 クライスラー：テンポ・ディ・メヌエット シューベルト：アヴェ・マリア</p> <p>◆内容 毎年恒例となっている石田泰尚さん出演の大人気シリーズ。 第28回目はオーストリアの作曲家「シューベルト」を取り上げました。</p>		
	<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>・満足度 100%。遠方は京都府からご来場されたお客様もいらっしゃり、石田さん人気の高さが伺える。加藤昌則さんの曲目解説を毎年楽しみにしているお客様もいらっしゃり、こちらも続けていきたい。</p>		
	<p>【本活動の成果】</p> <p>・毎年開催してるリリス看板公演という事で毎年開催しているが、今回も早い段階で完売する事が出来た。 ・リリス LINE チケットではセット券は購入できず、一般券価格になってしまうが、それでも役半数の145枚はLINE チケットで販売できた。セット券の混乱もいつもよりは少なくなった印象。来年度に繋げたい。</p>		
	<p>【今後の課題と対策】</p> <p>・アンケートにて、お客様のコンサートマナーについてのご意見（演奏中ずっと頭を前後左右に振り続けるお客様がいらっしゃった）あり。開場時、開演中にそういった場面に遭遇したら、出来る範囲でお声掛けしていきたい。</p>		

【自主事業報告書】

2023/4/2

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな	こども・こそだてあーときゃらばん 2022 とくべつへん あそびのあしあとてん	担当名	責任者名
活動名	こども・こそだてアートキャラバン 2022 特別編 あそびのあしあと展	後藤沙希	佐藤貴博
	<p>【本活動の開催】</p> <p>全 171 名参加 ■アーティスト ドウイ ■場所 リスギャラリー ■時間 11 時～16 時（出入り自由）</p> <p>■対象 0 歳～10 歳のお子さんと保護者 ■参加費 無料</p> <p>・主催：横浜市栄区民文化センターリス、さかえ de つながるアート、栄区地域子育て支援拠点にこりんく</p> <p>・共催：栄区内 7 館地域ケアプラザ（豊田・笠間・小菅ヶ谷・中野・桂台・野七里・本郷台駅前）</p> <p>・協力：社会福祉法人 横浜市栄区社会福祉協議会</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>2022 年 10 月～11 月に行われた全 3 回のこども・こそだてアートキャラバンの「特別編」として 1 日限定のイベントを行った。例年、アートキャラバンでは作品をつくるワークショップを行い、3 月に展覧会を開催する流れだが、今回は当日来て楽しむ体験型ワークショップとなったため「作品をつかって展示する」ではなく「あそびながら展覧会をつくる」イベントを開催した。</p> <p>◆内容「あそびのあしあと展」</p> <p>会場内のさまざまなエリアにマスキングテープや紙コップ、ダンボール、素材が置かれ、子どもたちが思い思いに楽しんだり工作ができるイベントを開催。栄区地域子育て支援拠点にこりんくによる「親子プログラム」（絵本読み聞かせ・パネルシアター・パラバルーン）やドウイによる「風のみち」は時間限定で行われた。</p> <p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>・家庭ではなかなかできない内容だったため満足度の高いイベントとなった。</p> <p>・家でマスキングテープアートをやってみるなど遊びのアイデアを提供できた。</p> <p>【本活動の成果】</p> <p>・広報と申込は 2 月下旬から開始とかなり遅めの動きだしてしまっていたが 2 週間ほどで 100 名を超える申し込みをいただいた。</p> <p>【今後の課題と対策】</p> <p>・チラシには状況に応じて入場制限を行うことは記載していたが「出入り自由」でもあったため入場者数のコントロールを考えるのが難しかった。結局、イベント開催の数日前に参加者に対して参加時間をアンケート調査したが回答があったのは全体の半分以下だった。今回は運よく入場制限をかける事態にはならず、午前午後バランスよくご入場いただけたが、今後は時間制限を設けたり参加時間を申込み段階で選択できるようにするなど、人の出入りをコントロールできるような運営方法をとるべきだと感じた。</p> <p>・会場のパネルの配置が特殊なため、パネルの角や隙間の保護が必要であったことを失念していた。館長からご指摘をいただき前日に作業できたが、子供向けイベントでは事故を未然に防ぐための安全管理チェックがより必要だと痛感した。・完成したらすぐに撤収、となってしまったので数日間公開できたらよかった。</p>		

【自主事業報告書】

2023年4月12日

団体名	神奈川共立・JSS 共同事業体		
活動区分	リリス主催・アウトリーチ主催事業・共催事業・その他（協力、企画・運営）		
ふりがな 活動名	よこはましあさかえくみんぶんかせんたーりりすかいかん 25 しゅうねんきねんとく べつこうえん みやただいこんさーとしりーず（ぜん2かい） だい2かいみや ただいあんどおおはぎやすじでゅお・りさいたる	担当名	責任者名
	横浜市栄区民文化センターリリス開館 25 周年記念特別公演 宮田大コンサートシリーズ（全 2 回） 第 2 回宮田大 & 大萩康司デュオ・リサイタル	佐藤貴博	佐藤貴博
	<p>【本活動の開催】</p> <p>[仕込み 2023年3月25日][ばらし 2023年3月25日]</p> <p>[公演日： 2023年3月25日]</p> <p>[開演時間 14：00 ～終演時間 16：00]</p>		
	<p>【本活動の内容】</p> <p>◆主な出演者 宮田大（チェロ）、大萩康司（ギター）</p> <p>◆演目、曲目 ジョン・ダウランド（角田隆太編）：さあ、もういちど愛が呼んでいる ホアキン・ニン：チェロとギターのためのスペイン組曲 レイフ・ヴォーン・ウィリアムズ（藤井敬吾編）：あげひばり 加藤昌則：ケルト・スピリット～ギターとチェロのための～ -休憩- モーリス・ラヴェル（大萩康司編）：亡き王女のためのパヴァーヌ ミシェル・ルグラン（角田隆太編）：映画「ロシュフォールの恋人たち」よりキャラバンの到着 アストル・ピアソラ（角田隆太編）：ブエノスアイレスの四季より秋、春 〈アンコール〉 ジョン・ダウランド（角田隆太編）：今こそ別れのとき イギリス民謡（角田隆太編）：スカボロー・フェア 加藤昌則：花詠み人</p> <p>◆内容 横浜市栄区民文化センターリリス開館 25 周年記念特別公演として宮田大さん（チェロ）、大萩康司さん（ギター）をお迎えしてチェロとギターによるデュオ・リサイタルを開催。アンコールを含め、全 10 曲を披露。</p>		
	<p>【本活動のアンケートによる評価】</p> <p>・満足度 100%。宮田さん効果もあり、10 代～80 代以上まで幅広い世代の方にお越し頂けた。 ギターとチェロの組み合わせの良さを多くの方に知って頂ける良い機会となった。再演希望の声も多く頂いた。</p> <p>【本活動の成果】</p> <p>・栄区民限定発売（100 枚限定）を一般発売に先駆けて実施。早朝からチケット購入希望者が多くご来館下さり、わずか数日で完売出来ました。一般発売後もわずか 1 週間程度で完売する事が出来た。 ・周年事業にふさわしいアーティスト・公演を実施出来たように思う。</p> <p>【今後の課題と対策】</p> <p>今回も招待した団体様の無断キャンセルが数件発生。無効席が生まれてしまった。とても人気公演で売りに出せた席だったので、もったいない。キャンセルする場合は事前連絡をして頂くように徹底する。</p> <p>【特記事項】</p> <p>終演後にはコロナ後初となるサイン会を実施しました。感染対策の一環としてホールの舞台上で実施しました。お客様はお待ちの間は客席に座って頂き、順番にご案内した。60 名ほど参加して下さいましたが、大きな混乱も無く、参加者の皆様も楽しそうに宮田さん、大萩さんとお話されている様子がとても印象的でした。少しずつ日常に戻りつつある事を嬉しく思います。</p>		

4月		5月		6月		7月		8月		9月	
ホール	その他	ホール	その他	ホール	その他	ホール	その他	ホール	その他	ホール	その他
1 金	3/29~午後音先行発売	1 日		1 水		1 金		1 月		1 木	
2 土		2 月		2 木		2 土	声と未来先行発売	2 火	ヤマハ Joyful Concert	2 金	
3 日		3 火		3 金		3 日		3 水		3 土	
4 月		4 水		4 土		4 月	ST点検	4 木		4 日	
5 火	午後音一般発売	5 木	午後音一般発売	5 日	午後音一般発売	5 火	ST点検	5 金	午後音一般発売	5 月	午後音一般発売
6 水		6 金		6 月	CFⅢ点検 S4点検	6 水	クラシック講座⑤	6 土		6 火	
7 木		7 土		7 火	CFⅢ点検	7 木		7 日		7 水	
8 金		8 日	翠風荘84(堀子孝英)	8 水	クラシック講座③	8 金	スペインの庭の夜	8 月	休館日 定期清掃	8 木	岡本&徳永先行発売
9 土	神奈川新聞音楽コンクール	9 月	休館日	9 木		9 土	声と未来一般発売	9 火	S4・YU11調律	9 金	午後音143回廣津留すみれ
10 日		10 火	舞台機構保守/シャッター保守 / S4・YU調律	10 金		10 日	翠風荘85(岡本侑里子)	10 水	午後音142回尾城杏奈	10 土	栄ゾリスデン(リハ)
11 月	休館日 定期清掃	11 水		11 土		11 月	休館日	11 木		11 日	栄ゾリスデン(本音) 翠風荘86(花田えり佳)
12 火	ST調律 S4・YU11調律	12 木		12 日	金の卵オーディション(予選)	12 火	照明保守点検 ピンスポット、ギャラリ パネル 保守 S4・YU調律	12 金		12 月	休館日 舞台機構保守/シャッター保守 /
13 水		13 金		13 月	休館日 定期清掃 音響保守	13 水		13 土		13 火	CFⅢ調律 S4・YU11調律
14 木		14 土		14 火	S4・YU11調律	14 木		14 日	YAMATO弦楽四重奏団(延期)	14 水	
15 金		15 日		15 水		15 金		15 月		15 木	岡本&徳永一般発売
16 土		16 月		16 木		16 土		16 火		16 金	
17 日		17 火		17 金		17 日		17 水		17 土	小菅ヶ谷地区敬老ファミリー先行発売
18 月		18 水	クラシック講座②	18 土		18 月	【延期】SAKAESTAロビ	18 木		18 日	
19 火	午後音138回ヒダノ修一	19 木		19 日	金の卵オーディション(身体にいい)先行発売	19 火	午後音141回Ensemble il Vischio	19 金		19 月	
20 水		20 金		20 月		20 水		20 土	25周年栄区民限定発表	20 火	
21 木		21 土		21 火		21 木	卒コン(内藤) 【夜】松尾広様録音	21 日		21 水	卒コン(花田)
22 金		22 日		22 水		22 金	松尾広様録音	22 月		22 木	
23 土		23 月		23 木		23 土	ヤマハ Joyful Concert	23 火		23 日	
24 日		24 火		24 金	午後音140回メンターオタンゴカルテット	24 日		24 水	25周年LINE発売	24 土	ファミリー一般発売
25 月		25 水		25 土		25 月		25 木		25 日	身体にいい音楽会
26 火		26 木	午後音139回中原美野トリオ	26 日		26 火		26 金		26 月	18区コンサート
27 水	クラシック講座①	27 金		27 月		27 水		27 土	細川千尋ピアノトリオ	27 火	
28 木	午後音先行発売	28 土		28 火	午後音先行発売	28 木		28 日		28 水	午後音先行発売
29 金		29 月	午後音先行発売	29 水	クラシック講座④	29 金	午後音先行発売	29 月	午後音先行発売	29 木	栄区シニアクラブ連合会演芸大会
30 土		30 火		30 木		30 土	石田シリーズ一般発売	30 日		30 金	25周年写真撮影
31 日		31 水		31 土		31 日		31 月	25周年一般発売		

2022 下期

10月		11月		12月		1月		2月		3月	
ホール	その他	ホール	その他	ホール	その他	ホール	その他	ホール	その他	ホール	その他
1 土	25周年写真撮影	1 火		1 木		1 日	休館日	1 水		1 水	
2 日		2 水		2 金	PF本郷特支、桂台小③	2 月	休館日	2 木		2 木	
3 月		3 木	邦楽の集い	3 土	徳永&岡本ギターデュオ	3 火	休館日	3 金		3 金	
4 火		4 金		4 日	三曲協会定期演奏会	4 水	始業点検	4 土		4 土	本郷小三村梨紗
5 水	午後音一般発売	5 土	クラシック&シャンソン	5 月	午後音一般発売	5 木	午後音一般発売	5 日	午後音一般発売	5 日	午後音一般発売
6 木	錦秋の会(文化協会角田)仮	6 日	器楽の祭典	6 火	小さなアーティスト展	6 金		6 月		6 月	
7 金		7 月		7 水		7 土	ヤマハ ヨコハマジュニア	7 火	本郷小三村申込開始	7 火	
8 土		8 火	PF桂台小②	8 木	PF庄戸小②	8 日	ピアノコンクール	8 水		8 水	午後音149回村上敏明
9 日	声と未来	9 木		9 金	パラフェスタ	9 月		9 土		9 木	
10 月		10 土		10 日	ファミリー	10 火	ST点検	10 金		10 金	
11 火		11 金	午後音145回山縣美季	11 日		11 水	ST点検	11 土	音響保守/テーブル/フター保守	11 土	邦楽コンサート 舞台機構保守/シャッター保守 /ギャラリ-パネル保守
12 水		12 土		12 月	休館日 定期清掃	12 木		12 日		12 日	石田シリーズ28
13 木		13 日		13 火	CFⅢ調律、S4・YUティーンズクリエイション	13 金		13 月	休館日 定期清掃	13 月	休館日
14 金		14 月	休館日	14 水		14 土		14 火	S4・YU11調律	14 火	CFⅢ S4・YU11調律 アートキャラバン展覧会
15 土	ヒダノ修一	15 火	舞台機構保守/シャッター保守 / S4・YU調律	15 木	午後音146回西山真二	15 日		15 水	クラシック講座発売	15 水	
16 日		16 水		16 金		16 月	休館日	16 木	さかえ春の文化祭	16 木	
17 月	休館日 定期清掃 PF桜井小①	17 土		17 土		17 日	S4・YU調律 13-17	17 金		17 金	
18 火	ST調律 栄区民芸術祭 S4・YU調律	18 日		18 月	上郷地区センターコンサート	18 火		18 土		18 土	
19 水		19 土		19 月	PF本郷台小、桂台小④、桜井小③、庄戸小③	19 木	PF桂台小⑤	19 日		19 日	翠風荘89
20 木		20 日		20 火		20 金		20 月		20 月	
21 金		21 月	PF桜井小②	21 水		21 土		21 火		21 火	かながわ音楽コンクール
22 土	石田シリーズ27	22 火		22 木		22 日		22 水	午後音148回三村梨紗	22 水	
23 日		23 水		23 金		23 月		23 木		23 木	
24 月		24 木		24 土		24 火	25周年写真展	24 金		24 金	
25 火		25 金	建築局	25 日	金の卵	25 水	午後音147回青木カレン	25 土	芸能の祭典	25 土	25周年②宮田&大萩
26 水		26 土	25周年①宮田大	26 月	第7回ベートーヴェン国際ピアノコンクールアジア予選会	26 木	第7回ベートーヴェン国際ピアノコンクールアジア本選会	26 日	春の音楽祭 午後音先行発売	26 日	
27 木	午後音144回佐山裕樹	27 火	佐藤友紀 翠風荘87	27 火		27 金		27 月	工事(~3/7)	27 月	
28 金		28 月	午後音先行発売	28 水		28 土		28 火		28 火	
29 土	合唱の祭典 午後音先行発売	29 火	PF庄戸小①	29 木	休館日 午後音先行発売	29 日		29 水		29 水	午後音先行発売
30 日	合唱の祭典	30 水	PF桂台小②	30 金	休館日	30 月		30 日		30 木	
31 月	PF桂台小①	31 火		31 土	休館日	31 日		31 月		31 金	

主催事業/公演
同/講座事業
共催・後援事業等
区役所関係
優先予約
休館日

添付資料4

令和4年度保守委託事業者一覧

	保守項目	回数	業者名
1	ホール舞台機構保守点検業務	年4回	サンセイ(株)東京支社
2	ホール舞台照明保守点検業務	年2回	丸茂電気(株)
	クセノンピンスポットライト保守点検	年1回	
3	ホール及び会議室音響保守点検業務	年2回	(株)ジェー・エス・エス
4	ピアノ保守点検業務 スタンウェイ ST-D	保守年2回／調律2回	(株)ヤマハミュージッククリテイリング横浜店
	ヤマハ CFⅢ-S	保守年1回／調律3回	
	ヤマハ S4	保守年1回／調律12回	
	ヤマハ U100	調律12回	
5	ギャラリー移動式展示パネル保守点検業務	年2回	エスイー工業(株)
6	清掃委託(専有部分)	別紙	(株)ライズ
7	防火シャッター保守点検業務	年4回以上	(株)三光ビルサービス社
	テーブルリフター保守点検業務	年1回以上	
8	エレベータ保守点検費(専有部分)	年12回	本郷台駅前区市等合同施設管理組合 (日本オーチスエレベータ株式会社)

添付資料3

令和4年度保守点検日程

項目		回数	日程						作業場所	休館の種別	
1	ホール舞台機構保守点検	JSS	年 4回	① 5月9日(月)	② 9月12日(月)	③ 11月14日(月)	④ 3月13日(月)		ホール	部分	
				9:00~22:00	9:00~22:00	9:00~22:00	9:00~22:00				
2	ホール舞台照明保守点検	JSS	年 2回	① 7月11日(月)	② 12月12日(月)				ホール	部分	
				9:00~17:00	9:00~17:00						
3	クセノンピンスポットライト保守点検	JSS	年 1回	① 7月11日(月)					ホール	部分	
				9:00~17:00							
4	ホール及び会議室音響保守点検	JSS	年 2回	① 6月13日(月)	② 2月13日(月)				ホール・会議室	部分	
				9:00~17:00	9:00~17:00						
5	ピアノ保守点検 スタンウェイ ST-D	JSS	年 2回 2日間	① 7月4日(月) ~ 7月5日(火)	② 1月10日(火) ~ 1月11日(水)				ホール	部分	
				9:00~22:00	9:00~17:00	9:00~22:00	9:00~17:00				
6	ピアノ保守点検 ヤマハ CFⅢ-S	JSS	年 1回 2日間	① 6月6日(月) ~ 6月7日(火)					ホール	部分	
				9:00~22:00	9:00~17:00						
7	ピアノ保守点検 ヤマハ S4	JSS	年 1回	① 6月6日(月)					音楽ルーム	部分	
				9:00~17:00							
8	ピアノ調律 スタンウェイ ST-D	JSS	年 2回	① 4月12日(火)	② 10月18日(火)				ホール	部分	
				9:00~12:00	9:00~12:00						
9	ピアノ調律 ヤマハ NEWCFⅢ-S	JSS	年 3回	① 9月13日(火)	② 12月13日(火)	③ 3月14日(火)			ホール	部分	
				9:00~12:00	9:00~12:00	9:00~12:00					
10	ピアノ調律 ヤマハ S4	年12回		① 4月12日(火)	② 5月9日(月)	③ 6月14日(火)	④ 7月11日(月)	⑤ 8月9日(火)	⑥ 9月13日(火)	音楽ルーム 練習室B	部分
11	ピアノ調律 ヤマハ YU11			13:00~17:00	9:00~17:00	13:00~17:00	9:00~17:00	13:00~17:00	13:00~17:00		
				⑦ 10月18日(火)	⑧ 11月14日(月)	⑨ 12月13日(火)	⑩ 1月16日(月)	⑪ 2月14日(火)	⑫ 3月14日(火)		
12	ギャラリー移動式展示パネル保守点検	JSS	年 2回	① 7月11日(月)	② 3月13日(月)					ギャラリーA・B	部分
				9:00~17:00	9:00~17:00						
13	定期清掃(専有部分)	神奈川県共立	年 6回	① 4月11日(月)	② 6月13日(月)	③ 8月8日(月)	④ 10月17日(月)	⑤ 12月12日(月)	⑥ 2月13日(月)	全館	全館休館
				9:00~22:00	9:00~22:00	9:00~22:00	9:00~22:00	9:00~22:00	9:00~22:00		
	日々清掃(月次報告)	神奈川県共立	年12回	4月	5月	6月	7月	8月	9月		
				10月	11月	12月	1月	2月	3月		
14	防火シャッター保守点検	JSS	年 4回以上	① 5月9日(月)	② 9月12日(月)	③ 11月14日(月)	④ 3月13日(月)		全館8箇所	部分	
				9:00~12:00	9:00~12:00	9:00~12:00	9:00~12:00				
15	テーブルリフター保守点検	JSS	年 1回	① 2月13日(月)					搬入口	部分	
				9:00~17:00							
16	エレベータ保守点検(専有部分)	神奈川県共立	年 12回	本郷台駅前県市合同施設管理組合と調整(現場スタッフによる)							
				4月11日(月)	5月9日(月)	6月20日(月)	7月11日(月)	8月22日(月)	9月12日(月)		
				10月17日(月)	11月14日(月)	12月12日(月)					
				4月11日(月)	5月9日(月)	6月13日(月)	7月11日(月)	8月8日(月)	9月12日(月)		
				10月17日(月)	11月14日(月)	12月12日(月)	1月16日(月)	2月13日(月)	3月13日(月)		
令和4年度休館日				4月11日(月)	5月9日(月)	6月13日(月)	7月11日(月)	8月8日(月)	9月12日(月)		
				10月17日(月)	11月14日(月)	12月12日(月)	1月16日(月)	2月13日(月)	3月13日(月)		

令和4年度リリース収支決算書

(税込、単位：円)

収入の部

科目	2022年提案予算 (A)	補正額 (B)	予算現額 (C=A+B)	決算額 (D)	差引 (C-D)	説明
指定管理料	113,050,000	0	113,050,000	113,050,000	0	
利用料金収入	22,000,000	-2,200,000	19,800,000	22,808,480	△ 3,008,480	新型コロナ影響を見込んだ予算のため、通常に戻ってきたため
自主事業（指定管理料充当の自主事業）収入		0	0		0	
自主事業収入	13,800,000	3,876,000	17,676,000	21,170,423	△ 3,494,423	新型コロナ影響を見込んだ予算のため、通常に戻ってきたため 想定以外の事業助成を得られたため
横浜市などによる支援金			0	7,292,000	△ 7,292,000	12月補正交付額（2,701,000円）影響額（4,591,000円）
雑入	1,340,000	-134,000	1,206,000	1,254,250	△ 48,250	
印刷代	200,000	28,000	228,000	122,508	105,492	
自動販売機手数料	500,000	△ 72,000	428,000	542,245	△ 114,245	
駐車場利用料収入		0	0		0	
その他（協賛金・助成金、サービス業務）	640,000	△ 90,000	550,000	589,497	△ 39,497	文化庁の感染症対策助成金含む
収入合計	150,190,000	1,542,000	151,732,000	165,575,153	△ 13,843,153	

支出の部

科目	2022年提案予算 (A)	補正額 (B)	予算現額 (C=A+B)	決算額 (D)	差引 (C-D)	説明
人件費	75,370,000	0	75,370,000	75,370,000	0	
給与・賃金	75,370,000		75,370,000	75,370,000	0	
社会保険料		0	0		0	
通勤手当		0	0		0	
健康診断費		0	0		0	
勤労者福祉共済掛金		0	0		0	
退職給付引当金繰入額		0	0		0	
事務費	8,780,000	△ 1,024,000	7,756,000	9,116,511	△ 1,360,511	新型コロナ影響を見込んだ予算であったが、通常に戻ってきたため
旅費	30,000	0	30,000	96,910	△ 66,910	
消耗品費	1,350,000	130,000	1,480,000	1,311,383	168,617	新型コロナ影響を見込んだ予算であったが、通常に戻ってきたため
会議ठीい費		0	0		0	
印刷製本費	1,000,000	△ 3,000	997,000	1,370,530	△ 373,530	新型コロナ影響を見込んだ予算の見込み違い
通信費	860,000	4,000	864,000	1,403,525	△ 539,525	新型コロナ影響を見込んだ予算の見込み違い
ホームページ運用費	0	280,000	280,000	266,200	13,800	事務経費本部分に一部科目変更
アンケート調査費				0		
使用料及び賃借料	2,740,000	△ 660,000	2,080,000	2,386,063	△ 306,063	
横浜市への支払分	190,000	0	190,000	142,362	47,638	
その他	2,550,000	-660,000	1,890,000	2,243,701	△ 353,701	
備品購入費	1,210,000	△ 410,000	800,000	308,396	491,604	水光熱費の高騰の影響で抑えたため
図書購入費	140,000	20,000	160,000	96,627	63,373	予算時の見込み違い
施設賠償責任保険	150,000	△ 5,000	145,000	146,090	△ 1,090	
職員等研修費	250,000	△ 170,000	80,000	132,000	△ 52,000	
振込手数料	80,000	0	80,000	122,399	△ 42,399	
リース料	720,000	△ 270,000	450,000	418,681	31,319	
手数料	250,000	60,000	310,000	1,057,707	△ 747,707	キャッシュレスの促進が早まったため
雑費			0	0	0	
地域協力費			0	0	0	
事業費	12,320,000	4,732,000	17,052,000	20,754,686	△ 3,702,686	
自主事業（指定管理料充当の自主事業）費		0	0		0	
自主事業費	12,320,000	4,732,000	17,052,000	20,754,686	△ 3,702,686	新型コロナ対策と地域貢献事業の増と広報費を想定より支出したため
管理費	53,710,000	△ 2,686,000	51,024,000	59,419,543	△ 8,395,543	
光熱水費	10,820,000	△ 912,000	9,908,000	17,505,182	△ 7,597,182	
電気料金	7,460,000	△ 460,000	7,000,000	11,856,784	△ 4,856,784	電気・ガスで予算比+7,546,820
ガス料金	3,110,000	△ 437,000	2,673,000	5,363,036	△ 2,690,036	
水道料金	250,000	△ 15,000	235,000	285,362	△ 50,362	
清掃費	9,500,000	△ 900,000	8,600,000	8,448,000	152,000	
修繕費	1,800,000	△ 900,000	900,000	2,679,006	△ 1,779,006	緊急対応工事のため増額（空調、防犯カメラなど）
機械警備費			0		0	
設備保全費	4,990,000	26,000	5,016,000	4,992,460	23,540	
空調衛生設備保守			0		0	
消防設備保守			0		0	
電気設備保守			0		0	
害虫駆除清掃保守			0		0	
舞台設備保守		4,166,000	4,166,000	2,810,500	1,355,500	予算時の配分違い
その他の保守		730,000	730,000	1,645,600	△ 915,600	予算時の配分違い
エレベーター保守		120,000	120,000	122,760	△ 2,760	
駐車場設備保全費			0		0	
その他保全費	4,990,000	△ 4,990,000	0	413,600	△ 413,600	予算時科目違い
保守点検管理費			0		0	
共益費	26,600,000	0	26,600,000	25,794,895	805,105	予算策定字が推定値のため
公租公課	10,000	20,000	30,000	23,800	6,200	
事業所税		0	0		0	
消費税(2%)			0		0	
印紙税	10,000	20,000	30,000	23,800	6,200	
その他()		0	0		0	
事務経費（計算根拠を説明欄に記載）	0	500,000	500,000	890,500	△ 390,500	
本部分			0	890,500	△ 890,500	稼働予定が早まったこと、HP運用費を当該科目で計上したため
当該施設分		500,000	500,000	0	500,000	予算時科目違い
二一ズ対応費	0	0	0	0	0	
支出合計	150,190,000	1,542,000	151,732,000	165,575,040	△ 13,843,040	
差引	0	0	0	113	△ 113	

自主事業費収入	13,800,000	3,876,000	17,676,000	21,170,423	-3,494,423	
自主事業費支出	12,320,000	4,732,000	17,052,000	20,754,686	-3,702,686	
自主事業収支	1,480,000	-856,000	624,000	415,737	208,263	
管理許可・目的外使用許可収入	500,000	-72,000	428,000	542,245	-114,245	
管理許可・目的外使用許可支出	190,000	0	190,000	555,962	47,638	
管理許可・目的外使用許可収支	310,000	-72,000	238,000	-13,717	-161,883	