

栄区民文化センターリリス

2018 年度

報告書



指定管理者
神奈川共立・JSS 共同事業体
担当：館長 富田 嘉明

栄区民文化センター リリス
2018年度業務報告及び収支決算
 神奈川共立・JSS共同事業体

1 施設の概要

| | |
|---------|---|
| 施設名 | 栄区民文化センター リリス |
| 所在地 | 横浜市栄区小菅ヶ谷一丁目2-1 |
| 構造・規模 | 鉄骨鉄筋コンクリート造地下2階地上6階建ての地下1階から3階部分の各一部を占有（区分所有） |
| 敷地・延床面積 | 占有延床面積 2,977㎡ |
| 開館日 | 1998年2月1日 |

2 指定管理者

| | |
|-------|-------------------------------|
| 法人名 | 神奈川共立・JSS共同事業体 代表企業 株式会社神奈川共立 |
| 所在地 | 横浜市西区岡野2-6-6 ISAビル |
| 代表者 | 大久保芳一 |
| 設立年月日 | 1985年11月11日 |
| 指定期間 | 2018年4月1日から2019年3月31日まで |

3 指定管理に係る業務統括

(1) 基本的な方針

当共同事業体は、第三期指定管理期間（以下、第三期）では第一期、第二期で構築した「リリス・ブランド」の実績を踏まえ、第一期、第二期でも標榜した「区民の誇りとなり、すべての方から信頼される施設」を基本方針に、本施設の特色づくりを今まで以上に展開していくことにより他施設とは異なる「唯一無二の存在」への発展を掲げて運営にあたります。

また、栄区が推進する「セーフコミュニティ」等の行政課題を念頭に、地域ぐるみで「安心・安全なまちづくり」への取り組みを行ってまいります。

(2) 2018年度の位置づけ

①事業の方針

第三期の三年目にあたる2018年度は、指定管理期間の中間年としてこれまでの2年間を振り返るとともに、ミッションの達成度を改めて確認・検証し、今後のさらなる発展、また地域への貢献につなげられる体制をより強固に構築し、随時改善に努めてまいります。

開館から20年かけて築いてきたリリスブランドをよりいっそう盤石なものへとする為、好評を頂いている文化事業の基本骨格は継承しつつ、チラシデザインや公演内容の拡充、広報地域の拡大などを行い、これまで築いてきたリリスファンの満足度を下げることなく、新たなファ

ン層の獲得を目指します。リリースが誇る最高品質の鑑賞事業「リリース・プレミアム・クラシック」では、日本を代表するオーボエ奏者古部賢一と、世界的チェンバロ奏者クリスティーネ・ショルンスハイムによる、珠玉のバロックをお届けします。好評の「午後の音楽会」に於いては、年12回のうち2回実施していた「午後の音楽会プレミアム」を年4回とし、より高品質な音楽を身近に感じて頂ける音楽会にいたします。また、音楽やアートを身近に感じていただく初心者向け講座「リリース芸術大学」では、栄区出身の作曲家でありピアニストの加藤昌則氏による「クラシック学部」を継続実施。リリース・レジデンス・アーティスト事業では、昨年卒業した2名による「卒業コンサート」を開催します。また、提携事業として音楽事務所等と共催することにより、単独主催では実施が難しい海外の一流アーティストによる公演を開催します。「鑑賞⇒感動⇒関心⇒活動」を意識した事業制作を継続し、「レセプションボランティア」等の活動を通して相互に響き合う“ハブ”としての使命を強く自覚し、更なるステップアップを図ります。

②運営の方針

区民の来館や利用を促進させるための方針と賑わいの創出、地域の文化の拠点としての機能と近隣施設との交流、協力、連携を実現します。

- ・これまでのノウハウを活かし、サービス向上や積極的な情報提供・広報宣伝につとめるとともに、館内のバリアフリー化をはじめとした多様な利用者の立場に立った利用環境の整備を促進します。
- ・第一期・第二期で積極的に行ってきたアウトリーチ活動を継続発展させ、各種団体へさまざまな協働を提案し地域の芸術文化への関心を底上げします。また複合施設であることの利点を活かし、地球市民かながわプラザとのコラボレーションを行い、建物全体の活性化を期した相乗効果を目指します。

③管理の方針

利用者のニーズを反映して、公平性・安全性を確保しながら満足度の高い運営を実現します。利用者・来場者の立場にたったホスピタリティ溢れるサービスを行い、満足度の高い施設運営につとめます。また「ヨコハマ3R夢プラン」「エコ活」を踏まえ、施設内照明のLED化、空調効率の改善等を通じたエネルギー消費の削減、環境への配慮を継続して実践いたします。平成23年3月の震災を受け、リスク・コミュニケーションとして、全スタッフによる災害図上訓練（DIG）を実施する事により、災害による被害や危険を事前に予測し、適切な避難経路、避難場所、即応性ある避難準備を徹底します。

4 事業に関する業務報告

(1) 鑑賞事業

- ・最高品質のコンサートとして、日本を代表するオーボエ奏者 古部賢一と、世界的チェンバロ奏者クリスティーネ・ショルンスハイムによる、珠玉のバロックコンサートを開催。また、平日午後、気軽に質の高い演奏が楽しめる「午後の音楽会」シリーズは、年12回のうち4回はプレミアムコンサート（桑原あいジャズピアノライブ／水谷川優子×山宮るり子デュオ／セルゲイ・マーロフ×岩崎洵奈デュオ／TGSデュオ ゲスト：三浦一馬）とし、区民の要望に合わせたより高いレベルでの多彩なコンサートを開催。クラシック以外にもジャンルにとら

われないコンサート「リリス・セレクション」ではヨーロッパアンジャズ シーリル・マルメ
ダール・ハウゲとヤコブ・ヤングによる贅沢なデュオを開催。幅広いニーズに対応した鑑賞
事業を展開しました。また、2018年度では、主催公演の他に共催・協力公演を増やし、区
民の鑑賞機会をより多く創出しました。

(2) 文化活動支援事業

- ・当施設にて日々研鑽を積んでいる利用者に向け、発表の場を提供している利用者参加型
無料イベント「LILIS JUNK LIVE」を継続実施し、施設利用者への文化活動を支援し芸術文
化の関心を高めました。

(3) 区民感謝事業

- ・夏休み期間を利用し、リリス全館を使ったイベント「リリスの大冒険2018」を継続開催。
無料で参加できる企画を中心に、子ども達が普段はあまり入る事のない室場で開催する他、
区内障害者授産施設などと協同開催することで、より多くの区民に芸術文化に触れていた
だくと共に、施設の認知度を向上させ、区民に開かれた施設を目指しました。
- ・コンサートになかなか行けない乳幼児と保護者の方を対象にした「ファミリーコンサート」
を実施し、ホールでの演奏を楽しんでいただく機会を創出、リリスにより親しんでいただ
くとともに文化・芸術への関心を高めていただく活動を継続して行いました。

(4) アウトリーチ事業

- ・音楽鑑賞系アウトリーチを中心に区内施設にて積極的に実施すると共に、これまで好評を
得ている3歳から7歳の親子向け造形美術ワークショップ「コドモアートキャラバン2018」
を継続開催するなど、リリスに来館されたことのない方や、お子様からお年寄りまで全て
の区民が芸術文化に触れる機会を創出しました。
- ・これまで行ってきた施設以外に新規施設でのアウトリーチ活動を模索し、2019年度の天井
工事期間における施設外事業活動に備えました。(2019年度6月～2月、横浜市文化観光局
の後援を受け、横浜市栄公会堂にて自主事業「午後の音楽会」シリーズを開催予定)

(5) 地域交流事業

- ・あーすフェスタかながわ実行委員会との共同イベント「あーすフェスタかながわ」に
おいて、実行委員会、企画委員会に参加するとともに、当日のステージイベント運営にお
いて中心的な役割を果たしました。多文化共生を目的としたイベントに協力することによ
って、地域と世界をつなぐ窓口的役割を果たし、施設全体の賑わいを創出しました。また、
地元商店街や自治会のイベントへの協力、技術広報協力などを積極的に行い、地域に根差
した施設創りを継続しました。

(6) 区民協働・人材育成事業

- ・音楽のみならず芸術全般に渡ってもっと身近に感じながら、楽しく学ぶ事のできる講座「リ
リス芸術大学クラシック学部」を開催。体験とは違うスタイルでの講座で、より幅広い年
齢層の方に関心を持っていただきました。
- ・区民、利用者からの意見交換を目的とした「リリスを支える区民の会」を継続実施。自主
事業を鑑賞していただくとともに、ご意見をいただく機会(9月・3月)を設けました。

- ・区民からのレセプション・ボランティアを継続し、レセプションニスト研修を行い、自主事業での支援を通し、区民の自主的な文化活動の際に役立つ知識を伝えました。
- ・各種研修を通しスタッフの人権・コンプライアンスに関する知識を深め、公共文化施設としての社会的役割を確実に果たしました。（5月：人権・コンプライアンス研修実施）

（7）自主事業一覧

（別紙1「自主事業計画書」「自主事業年間スケジュール」）

5 施設の運営に関する業務報告

（1）人員配置について

| 項目 | 人数 | 備考 |
|------------|----|----------------------|
| 館長 | 1人 | 運営管理事業全般にわたる統括責任者 |
| 副館長 | 1人 | 館長の補佐（兼務） |
| 事業担当責任者 | 1人 | 自主事業の企画制作業務全般にわたる責任者 |
| 受付事務責任者 | 1人 | 受付事務業務全般にわたる責任者 |
| 受付事務・事業担当者 | 5人 | 受付事務業務 |
| 舞台管理責任者 | 1人 | 舞台管理業務全般にわたる責任者 |
| 舞台管理者 | 2人 | 舞台管理業務 |

（2）勤務体制について

- ・勤務はシフト制とし、職員は基本2交代、カルチャースタッフは3交代勤務としました。職員は、週5日・1日8時間勤務を基本とし、勤務時間内には必ず休憩を設けました。法令を遵守し、効率的かつ十分な配置を行いました。
- ・ギャラリーの転換作業で発生する作業音が、ホール利用のお客様に影響しないよう、夜間作業になる場合に備え、職員は試行的に中番（12:00～20:00）勤務を設け、次年度も継続予定です。

（3）貸し館の目標について

- ・利用者による質の高い演奏会・展示会等に対して、後援等、名義使用の許認可のみならず、チラシの配布など、広報宣伝活動を支援しました。
- ・地元団体や練習利用者への発表会開催の相談、既存利用者へのきめ細かなサービス・相談対応を行い利用者満足度を高めリピーターの確保に努めました。
- ・以上の結果、来場者数は昨年に比べ、135,224名で、約2,500名増となりました。稼働率は日割りで昨年に比べ、ホール/ギャラリーで微増、会議室/音楽ルームで増加、練習室は昨年同様に高い稼働率となった。コマ割りは昨年に比べ、ホール/音楽ルーム/練習室で微減、ギャラリー/会議室で増加となりました。
- ・設備の状態を日常的に確認するとともに、舞台担当者の安全意識を高め、利用者に対して的確な安全指導を実施しました。
- ・チケットの預かり販売を継続して行い、また販売促進につながるようチラシの配架等を行いました。

(4) 休館日について

年末年始以外、定期休館日は設けず、全館施設点検日は年間12日程度とし、その他の保守点検は部分的に諸室をクローズし対応しました。

(5) その他の取り組みについて

- ・利用者が過ごしやすくなるように、音楽ルームの椅子を60脚、更新いたしました。
- ・アンケート結果に基づき、練習室の備品（姿見、衣類掛け）を設置しました。
- ・目が不自由な方に対し、階段の手前に点字ブロックを設置し、高齢者や障害者の方に対し、トイレに杖掛けを設置し及び車いすを1台、更新いたしました。
- ・雑収入増のため、コピー、ポスター印刷、展示時の備品等、継続して販売いたしました。
- ・2019年度に予定されているホール天井改修工事に伴うホール貸出休止期間について、施工期間が決定し、1年前に適切な情報を公開し、利用者への影響を最小限に留めました。
- ・元号変更に伴い、適切な案内を行い、利用者への影響を最小限に留めました。
- ・情報コーナーに、他施設の文化芸術に係るイベントのチラシ、閲覧用の専門誌、市民の皆様の生活に関するチラシなどを配架しました。
- ・お客様のニーズに沿った、ギャラリーのパネル、ワイヤーフック、スポットライトの設営支援を行いました。
- ・パソコンで施設利用を予約することが難しい場合、電話での予約の支援サービスを行いました。
- ・横浜市各区民文化センターとの定期会議(1回/2か月)による情報共有、他館との情報交換会にて、提供サービスを向上しました。(貸館避難時の対応、ギャラリーの事前対応、優先予約のルール、諸室の利用数促進等)

6 施設の管理に関する業務計画

(1) 環境維持管理業務について

- ・場所ごとに日常清掃、定期清掃を組み合わせ、施設における衛生的な環境の確保を図り、公衆衛生の向上を行いました。
- ・有資格者による清掃を基盤とし、来場者に快適な施設環境を提供。築年数を感じさせない、清潔感のある施設を維持しました。
- ・ごみの持ち帰りを徹底し、館内のゴミ箱設置を無くすことにより、環境への考慮を実践しました。

*年間業務予定表(別紙3「清掃作業基準表」)

(2) 防災防火設備

- ・「栄区災害時における施設利用の協力に関する協定」を締結し、災害時に、「災害時対策本部支援施設」、「帰宅困難者一時滞在場所」として機能するよう、栄区役所危機管理担当指導の下、変更し、館内にも掲示をしました。
- ・指定管理者災害対応の手引きに沿った災害対策マニュアルを策定し、「あーすぷらざ」と

連携した災害時運営体制を構築しました。

- ・ 栄消防署指導の下、救命救急講習を毎年実施、リリス職員、カルチャースタッフによる、コンサートを想定した自主避難誘導訓練を実施し、マニュアル類を改訂しました。
- ・ リリスのエントランス、トイレにアルコール消毒を設置し、利用者の皆様に掲示でご案内し、感染症防止を実施しました。

(3) 舞台機構維持

- ・ 専門業者による定期的な保守点検とメンテナンスを行い、設備が本来持つ性能を維持しました。また、舞台管理のスペシャリストとしての繊細な気遣い、迅速な対応による日常点検、器具の性能管理により、事故やトラブルを未然に防ぎました。

(4) ピアノの維持

- ・ 常駐舞台スタッフによる保管環境の維持、移動時などの扱いは慎重に行い、音程・音質からタッチに至るまでプロのピアニストの厳しい目に対応し、また長期的な総合管理をするため、専門業者による定期的に精度の高いメンテナンス実施しました。
- ・ ピアノ調律師をご紹介するサービスより、調律の促進と緊急時対応のリスクを軽減しました。

(5) 保守管理業務について

- ・ 日常点検では各諸室において、お客様の利用後、閉館前、開館前に職員及びカルチャースタッフにて点検確認を実施し、不具合箇所の早期発見を行いました。
- ・ 諸室備品、館内の電球類については、交換部品を常に保有し、軽微なものについては常駐スタッフによって早急に交換、修理対応しました。
- ・ 施設管理者設備研修を受講し、施設の安全、維持保全に努め、小破修繕を重ね、大規模修繕に至るインターバルを伸ばし、修繕費を抑制しました。

*年間業務予定表(別紙2「保守日程一覧」「保守点検年間スケジュール」)

8 収支について

(1) 収入

- ・ 対予算で利用料収入は増、自主事業収入は減となり、全体の収入は予算比 99% (約 140 万減) となりました。

(2) 支出

- ・ 対予算で事務費は増、事業費は増、管理費が大幅減となり、全体の支出は予算比 98% (約 230 万減) となりました。
- ・ 修繕のスケジュールが合わず、着工できないものがあつたため、音楽ルームの椅子を更新、階段の前に点字ブロックの設置を行いました。

収支決算書

(単位：円)

| 項目 | 決算額 | 備考 |
|------------|-------------|--------------------|
| 収入 | | |
| 指定管理料収入 | 110,582,000 | |
| 地震返還分指定管理料 | | |
| 利用料金収入 | 21,997,740 | 施設利用料、付帯備品利用料 |
| 事業収入 | 12,528,838 | |
| その他収入 | 993,583 | コピー、自販機、チケット販売手数料等 |
| 合計 | 146,102,161 | |

| | | |
|-------|-------------|--------------------|
| 支出 | | |
| 人件費 | 67,817,000 | 常駐スタッフ、臨時人件 |
| 事務費 | 8,899,089 | 公租公課含む |
| 文化事業費 | 13,856,927 | |
| 光熱水費 | 10,891,431 | |
| 清掃費 | 9,685,008 | |
| 修繕費 | 789,631 | |
| 設備保全費 | 4,684,392 | 維持管理費、保守点検、運営維持管理費 |
| 共益費 | 25,041,676 | 管理組合負担金 |
| 事務経費 | 3,500,000 | |
| 合計 | 145,165,154 | |

| | | |
|-----|---------|--|
| 収支計 | 937,007 | |
|-----|---------|--|

(別紙「2018年度「栄区民文化センター」収支予算書及び報告書」)

栄区民文化センター「リリス」施設利用人数

2018年度

| | 4月 | 5月 | 6月 | 7月 | 8月 | 9月 | 10月 | 11月 | 12月 | 1月 | 2月 | 3月 | 計 |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|--------|--------|--------|---------|
| ホール | 3,821 | 3,014 | 3,392 | 3,980 | 3,312 | 2,867 | 3,674 | 4,184 | 3,366 | 3,791 | 4,078 | 4,218 | 43,697 |
| ギャラリーA | 1,248 | 1,530 | 1,630 | 1,102 | 1,021 | 2,170 | 1,798 | 2,091 | 811 | 1,356 | 1,414 | 2,566 | 18,737 |
| ギャラリーB | 1,141 | 1,462 | 1,517 | 1,094 | 746 | 1,896 | 1,696 | 1,887 | 714 | 1,075 | 1,422 | 2,053 | 16,703 |
| 会議室A | 336 | 442 | 327 | 289 | 291 | 339 | 1,005 | 842 | 255 | 285 | 396 | 656 | 5,463 |
| 会議室B | 293 | 419 | 672 | 269 | 321 | 344 | 995 | 951 | 252 | 272 | 437 | 674 | 5,899 |
| 音楽ルーム | 975 | 889 | 696 | 833 | 682 | 679 | 716 | 750 | 908 | 1,030 | 1,156 | 825 | 10,139 |
| 練習室A | 249 | 271 | 223 | 231 | 266 | 240 | 219 | 237 | 207 | 197 | 204 | 258 | 2,802 |
| 練習室B | 343 | 449 | 407 | 429 | 382 | 362 | 381 | 441 | 321 | 352 | 379 | 501 | 4,747 |
| 情報コーナー | 2,165 | 2,438 | 2,174 | 2,061 | 3,015 | 2,021 | 2,379 | 2,251 | 2,092 | 2,091 | 2,084 | 2,266 | 27,037 |
| 合計 | 10,571 | 10,914 | 11,038 | 10,288 | 10,036 | 10,918 | 12,863 | 13,634 | 8,926 | 10,449 | 11,570 | 14,017 | 135,224 |

2018年度 横浜市栄区民文化センターリリス 施設利用率

| 室 場 | 利用可能 コマ数 | 利用コマ数 | 利用可能コマ トータル | 利用コマ数 トータル | コマ割り 利用率 | 日割り 利用率 |
|--------|-------------|-------|----------------|---------------|-------------|------------|
| ホール | 323 | 263 | 993 | 734 | 73.9% | 91.6% |
| | 331 | 254 | | | | |
| | 339 | 217 | | | | |
| ギャラリーA | 342 | 299 | 342 | 299 | 87.4% | 87.3% |
| ギャラリーB | 342 | 292 | 342 | 292 | 85.4% | 85.1% |
| 楽屋A | 341 | 128 | 1028 | 339 | 33.0% | 43.4% |
| | 343 | 142 | | | | |
| | 344 | 69 | | | | |
| 楽屋B | 341 | 118 | 1028 | 318 | 30.9% | 39.5% |
| | 343 | 130 | | | | |
| | 344 | 70 | | | | |
| 楽屋C | 342 | 79 | 1029 | 209 | 20.3% | 25.0% |
| | 343 | 83 | | | | |
| | 344 | 47 | | | | |
| 楽屋D-1 | 342 | 141 | 1029 | 369 | 35.9% | 46.2% |
| | 343 | 149 | | | | |
| | 344 | 79 | | | | |
| 楽屋D-2 | 342 | 110 | 1029 | 281 | 27.3% | 35.6% |
| | 343 | 115 | | | | |
| | 344 | 56 | | | | |
| 会議室A | 345 | 231 | 1725 | 968 | 56.1% | 93.7% |
| | 345 | 278 | | | | |
| | 345 | 255 | | | | |
| | 345 | 141 | | | | |
| | 345 | 63 | | | | |
| 会議室B | 345 | 221 | 1725 | 999 | 57.9% | 91.1% |
| | 345 | 282 | | | | |
| | 345 | 268 | | | | |
| | 345 | 150 | | | | |
| | 345 | 78 | | | | |
| 音楽ルーム | 342 | 245 | 1696 | 1114 | 65.7% | 96.8% |
| | 334 | 275 | | | | |
| | 333 | 248 | | | | |
| | 343 | 178 | | | | |
| | 344 | 168 | | | | |
| 練習室A | 345 | 341 | 1725 | 1665 | 96.5% | 99.7% |
| | 345 | 336 | | | | |
| | 345 | 333 | | | | |
| | 345 | 329 | | | | |
| | 345 | 326 | | | | |
| 練習室B | 345 | 342 | 1709 | 1598 | 93.5% | 100.0% |
| | 337 | 328 | | | | |
| | 337 | 324 | | | | |
| | 345 | 319 | | | | |
| | 345 | 285 | | | | |
| 施設全体 | 15,400 | 9,185 | | | 58.8% | 71.9% |
| (楽屋抜き) | 10,257 | 7,669 | | | 74.8% | 93.2% |


※数値は2019年3月利用分までを反映


| 4月 | | | 5月 | | | 6月 | | | 7月 | | | 8月 | | | 9月 | | | |
|-----|-------|-----------|-----|---------|---------|-----|------------|------------------|-----|--------------------------|-----------|-----|----------|--------------|-----|------------|----------------|--|
| ホール | その他 | | ホール | その他 | | ホール | その他 | | ホール | その他 | | ホール | その他 | | ホール | その他 | | |
| 1日 | | | 1火 | | | 1金 | | | 1日 | | | 1水 | | | 1土 | | | |
| 2月 | | | 2水 | | | 2土 | | | 2月 | STピアノ/保守 | | 2木 | | | 2日 | | | |
| 3火 | | | 3木 | | | 3日 | | | 3火 | STピアノ/保守 | | 3金 | | | 3月 | | | |
| 4水 | | | 4金 | | | 4月 | OFピアノ/保守 | S4ピアノ/保守 | 4水 | 照明・ピン保守 | | 4土 | | | 4火 | | | |
| 5木 | | 午後音チケット発売 | 5土 | | | 5火 | CFピアノ/保守 | 午後音チケット発売 | 5木 | | 午後音チケット発売 | 5日 | | | 5水 | | 午後音チケット発売 | |
| 6金 | | | 6日 | | | 6水 | | | 6金 | | | 6月 | | | 6木 | | | |
| 7土 | | | 7月 | 舞台機構保守 | | 7木 | 午後音92 | | 7土 | | | 7火 | | | 7金 | | | |
| 8日 | | 定期清掃 | 8火 | | | 8金 | | | 8日 | | | 8水 | | | 8土 | | セレクションチケット発売 | |
| 9月 | | 休館日 | 9水 | | | 9土 | | | 9月 | 休館日 | | 9木 | キッズダンスWS | | 9日 | 身体にいい音楽会 | | |
| 10火 | ST調律 | S4・YU調律 | 10木 | | | 10日 | | | 10火 | ファミリーパネル/S4・YU調律 | | 10金 | | | 10月 | 休館日 | | |
| 11水 | 午後音90 | 加藤講座① | 11金 | | | 11土 | | | 11水 | | | 11日 | | | 11火 | CF調律 | | |
| 12木 | | | 12土 | | | 12火 | | 定期清掃/音響保守 | 12木 | 加藤講座⑤ | | 12水 | | | 12水 | ファミリーパネル | 舞台機構保守/シャッター保 | |
| 13金 | | | 13日 | シャッター保守 | | 13水 | | | 13金 | | | 13月 | | S4・YU調律 | 13木 | 栄ソリスデンRH | | |
| 14土 | | | 14月 | 休館日 | S4・YU調律 | 14木 | 加藤講座④ | | 14土 | | | 14火 | | | 14金 | | 美術有沙 チケット発売 | |
| 15日 | | | 15火 | | | 15金 | | | 15日 | | | 15水 | | | 15土 | | 出張アートキャラバン(笠間) | |
| 16月 | | | 16水 | | | 16土 | | | 16月 | | | 16木 | | | 16日 | | | |
| 17火 | | | 17木 | | | 17日 | | 身体にいいチケット発売 | 17火 | | | 17金 | | | 17月 | 栄ソリスデン | | |
| 18水 | | | 18金 | | | 18土 | | | 18水 | | | 18日 | | | 18火 | | | |
| 19木 | | | 19土 | | | 19火 | | | 19木 | | | 19水 | | アートキャラバン(桂台) | 19水 | | ええる会 | |
| 20金 | | | 20日 | あーすフェスタ | | 20水 | | | 20金 | | | 20月 | 午後音94 | | 20木 | | | |
| 21土 | | | 21月 | | | 21木 | | | 21土 | 古部チケット発売 | | 21火 | | | 21金 | | | |
| 22日 | | | 22火 | | | 22水 | | | 22日 | | | 22水 | | | 22土 | | | |
| 23月 | | | 23水 | | | 23土 | ファミリー① | | 23月 | | | 23木 | | | 23日 | | | |
| 24火 | | | 24木 | 加藤講座③ | | 24日 | EF2018ソロ部門 | | 24火 | | | 24金 | | | 24月 | | | |
| 25水 | | | 25金 | | | 25土 | | S4・YU調律 | 25水 | | | 25木 | | | 25火 | | 上郷小① | |
| 26木 | 加藤講座② | | 26土 | | | 26火 | | ヴァンサン・ラルデルチケット発売 | 26木 | 午後音93プレミア | | 26日 | リリスの大冒険 | | 26水 | | | |
| 27金 | | | 27日 | | | 27水 | | | 27金 | | | 27月 | | 休館日 | 27木 | 午後音95 | | |
| 28土 | | | 28月 | | | 28木 | | | 28土 | | | 28火 | | 定期清掃 | 28日 | ジャンクライブ リハ | | |
| 29日 | | | 29火 | | | 29金 | | | 29日 | JOYFUL JOYUP Concert2018 | | 29水 | | | 29土 | ジャンクライブ 本番 | | |
| 30月 | | | 30水 | | | 30土 | | | 30月 | | | 30木 | | | 30日 | | 翠風荘 | |
| 31日 | | | 31木 | | | 31火 | | | 31日 | | | 31金 | | | 31土 | | | |


2018 下期


| 10月 | | | 11月 | | | 12月 | | | 1月 | | | 2月 | | | 3月 | | |
|-----|--------------|--------------|-----|------------------------|--|-----|-----------|---------------|-----|-----------------------|-----------|-----|----------|---------|-----|------------|------------------|
| ホール | その他 | | ホール | その他 | | ホール | その他 | | ホール | その他 | | ホール | その他 | | ホール | その他 | |
| 1月 | | | 1木 | | | 1土 | ファミリー② | | 1火 | 休館日 | | 1金 | | | 1日 | | |
| 2火 | | | 2金 | | | 2月 | 三曲協会 | | 2水 | 休館日 | | 2土 | | | 2日 | 石田シリーズNo22 | |
| 3水 | | | 3土 | 芸術祭 邦楽 | | 3月 | | | 3木 | 休館日 | | 3日 | | | 3月 | | 翠風荘 |
| 4木 | | | 4日 | 芸術祭 器楽 | | 4火 | | | 4金 | 始業点検 | | 4月 | 樟三重奏団 発売 | S4・YU調律 | 4月 | 舞台機構保守 | |
| 5金 | | 午後音チケット発売 | 5月 | | | 5水 | | 午後音チケット発売 | 5土 | | 午後音チケット発売 | 5火 | | | 5火 | CF調律 | S4・YU調律 |
| 6土 | | | 6火 | | | 6木 | | | 6日 | | | 6水 | | | 6木 | | |
| 7日 | | | 7水 | | | 7金 | | 本郷特別支援学校 | 7月 | STピアノ/保守 | | 7木 | | | 7木 | | ボランティアマナー研修 |
| 8月 | | | 8土 | | | 8日 | セレクション | | 8火 | STピアノ/保守 | | 8金 | | | 8金 | | |
| 9火 | | 上郷小② | 9金 | | | 9月 | 定期清掃 | アートキャラバン(野七里) | 9水 | | | 9土 | | | 9土 | 石田シリーズNo21 | |
| 10水 | 午後音96プレミア | | 10土 | | | 10日 | | 休館日 | 10木 | | | 10火 | | | 10日 | | 文化祭 邦楽 |
| 11木 | | | 11日 | | | 11火 | | アートキャラバン(笠間) | 11金 | | | 11月 | | | 11月 | | 休館日 |
| 12金 | | | 12月 | 休館日 | | 12水 | | | 12土 | | | 12火 | | | 12火 | | シャッター保守 |
| 13土 | | | 13火 | 舞台機構保守/シャッター保守/S4・YU調律 | | 13日 | | | 13水 | | | 13木 | | | 13水 | | |
| 14日 | 定期清掃 | | 14水 | | | 14金 | | 桜井小③ | 14月 | | | 14木 | | | 14木 | | 午後音101 |
| 15月 | 休館日 | | 15木 | 午後音97 | | 15土 | | | 15火 | | | 15金 | | | 15金 | | |
| 16火 | ST調律S4・YU調律 | 上郷小③ | 16金 | | | 16日 | | | 16水 | 午後音99プレミア | | 16土 | | | 16土 | | レイチェル・チャン 発売 |
| 17水 | | 栄区民芸術祭 | 17土 | | | 17月 | | | 17木 | | | 17日 | | | 17日 | | 文化祭 音楽協会 |
| 18木 | ヴァンサン・ラルデル | | 18日 | | | 18火 | | | 18金 | | | 18月 | | | 18月 | | |
| 19金 | | | 19月 | | | 19水 | | | 19土 | | | 19火 | | | 19火 | | |
| 20土 | 未来塾フェスティバル | | 20火 | | | 20木 | | | 20日 | | | 20水 | | | 20水 | | カルファクス・ロード・クイーンズ |
| 21日 | | アートキャラバン(豊田) | 21水 | | | 21金 | 小林美紀 & 有沙 | | 21月 | 休館日 | | 21木 | | | 21木 | | |
| 22月 | | | 22木 | 教授達の放り投げ | | 22土 | | | 22火 | 照明保守/ファミリーパネル/S4・YU調律 | | 22金 | | | 22金 | | |
| 23火 | | | 23金 | | | 23水 | | | 23木 | | | 23土 | | | 23土 | | |
| 24水 | | | 24土 | | | 24月 | | | 24木 | | | 24日 | | | 24日 | 栄ソリスティ | |
| 25木 | | | 25日 | | | 25火 | | | 25金 | | | 25月 | | | 25月 | | |
| 26金 | | | 26月 | | | 26水 | | | 26土 | | | 26火 | | | 26火 | | |
| 27土 | 古部 | | 27火 | | | 27木 | | | 27日 | | 翠風荘 | 27水 | | | 27水 | | かながわ音楽コンクール |
| 28日 | 芸術祭 素敵・シャンソン | | 28水 | | | 28金 | | 大掃除 | 28月 | | | 28木 | | | 28木 | 卒コン(山田那央) | |
| 29月 | | | 29木 | | | 29土 | | | 29火 | 卒コン(林真子) | | 29水 | | | 29金 | | |
| 30火 | | | 30金 | | | 30日 | | | 30水 | | | 30木 | | | 30土 | | |
| 31水 | | | 31火 | | | 31月 | | | 31日 | | | 31金 | | | 31日 | | |


栄区民文化センターリス 2018年度上半期事業報告


| | | | |
|-----------------|---|------|---|
| 開催日 | 2018年4月11日(水)14:00開演(13:30開場) | 入場者数 | 275名 (発券枚数287枚) |
| 事業名 | 【主催】 午後の音楽会 第90回 プレミアムコンサート 桑原あいジャズピアノライブ | 入場料 | 全席指定 2,000円 |
| 出演者 | 桑原あい(Pf) | | |
| 協力団体(音楽事務所など) | サンライズプロモーション東京 | | |
| 出演者選定の経緯 | ジャズ界注目の演奏家として | | |
| 共催条件(共催の場合のみ記入) | | | |
| アンケートの有無 | 有り 回収枚数:77枚(回収率:27.7%) | 担当者名 | 佐藤 |
| 事業内容 | 今年度、午後の音楽会シリーズプレミアム公演(4回)開催する1つ目の公演はシリーズ90回、日本のジャズ界で一目置かれ、世界のジャズメンから称賛される注目のピアニスト、桑原あいによるジャズピアノライブを開催した。 | 記録写真 |  |
| 成果 | 本シリーズでは2年ぶりとなるジャズ公演。駅前イベント「さかえオープンカフェ」にて一度出演頂いたことのある、桑原あいさんによるピアノソロコンサートを開催した。ジャズピアノのソロコンサートはリスでも初の試みであったが、トリオ等よりもピアノの音がクリアな分、演奏者の細かいニュアンスを聞き取る事ができ、ジャズ好きには大変満足頂ける内容であった。また、ジャズ界注目のアーティストという事もあり、初めて来館する方や遠方からのお客様も多く、クラシックファン以外の方へアピールする事ができた。 | | |
| 課題 | 急遽、出演者本人の所属事務所移籍があり契約を交わすまでに時間がかかった。年度初めの事業には今後も同様な事態の可能性がある為に注意していきたい。本シリーズ企画全体を通しての動き始めが遅くなってしまい、チケット発売までに十分な広報ができなかった。次回以降の公演では余裕を持ったスケジュールで動きたい。 | | |


| | | | |
|-----------------|---|------|--|
| 開催日 | 2018年5月16日(水)14:00開演(13:30開場) | 入場者数 | 259名 (発券枚数289枚) |
| 事業名 | 【主催】 午後の音楽会 第91回 佐藤采香ユーフォニアムリサイタル | 入場料 | 全席指定 500円 |
| 出演者 | 佐藤采香(Eph)、塚本美美香(Pf) | | |
| 協力団体(音楽事務所など) | コンサート・イマジン | | |
| 出演者選定の経緯 | シリーズ初開催の楽器のため | | |
| 共催条件(共催の場合のみ記入) | | | |
| アンケートの有無 | 有り 回収枚数:70枚(回収率:27%) | 担当者名 | 杉山 |
| 事業内容 | シリーズ91回目は、ユーフォニアム界のホープとして注目を集めている、ぱんだウインドオーケストラメンバーの佐藤采香さんと、ピアニストの塚本美美香さんを迎えユーフォニアムリサイタルを開催した。「ユーフォニアム・カプリチオーソ」やユーフォニアムオリジナル曲「デザート・ローズ」など全9曲を披露。 | 記録写真 |  |
| 成果 | 「午後の音楽会」シリーズでは初のユーフォニアムのコンサートということもあり、初めてユーフォニアムの音を聴くというお客様が多かった。ご来場いただいたお客様にはユーフォニアムという楽器を知っていただき、魅力を十分に堪能いただくことが出来た。アンケートからも、ソロで聴く機会の少ないユーフォニアムにご満足いただけた。 | | |
| 課題 | 演奏中に携帯電話の着信音が鳴った。ここ数年、お客様のマナー改善のためプログラムにコンサートマナーについての紙を挟みマナー向上を図っている。その結果、「午後の音楽会」シリーズは常連のお客様が多いため、お客様のマナーが改善されてきたが、最近また目立つようになってきた。今後、開催直前のホール内でのご案内、遅れのお客様へのご案内を徹底する。 | | |


| | | | |
|-----------------|---|------|---------------|
| 開催日 | 2018年5月27日(日)13:30開演(13:00開場) | 入場者数 | 55名 |
| 事業名 | 【協力】 翠のサロン ミニコンサート 第67回 | 入場料 | 無料 (要事前予約) |
| 出演者 | 佐藤友紀(Tp)、下田望(Pf) | | |
| 協力団体(音楽事務所など) | 老人福祉センター 横浜市翠風荘 | | |
| 出演者選定の経緯 | 初開催の楽器のため | | |
| 共催条件(共催の場合のみ記入) | | | |
| アンケートの有無 | 有り(主催者対応) | 担当者名 | 平岡 |
| 事業内容 | 記録写真 | | |
| | <p>出演者は、東京交響楽団 首席トランペット奏者 佐藤友紀さん、共演者はピアニスト下田望さん。休憩なし1時間程度のプログラムで、出演者による楽曲・楽器解説等のトークを曲間に挟んだ。</p> | | |
| 成果 | <p>誰しも一度は聞いた事がある名曲、映画音楽、日本の歌曲、JAZZ、クラシック、様々なジャンルから演奏いただきアンコールも含めて全11曲演奏。曲間には楽器・曲目の解説をするなど楽器の持つ魅力を十二分に堪能できた公演になった。</p> | | |
| 課題 | <p>開演時、電子ピアノの電源が落ちているトラブルがあった。リハーサル時は問題が無く、終演後確認したところ初期設定としてエコモード(使用しない場合、15分経つと電源がOFFになる)があることが分かった。今後利用する際は設定含めて改めて確認することを徹底する。</p> | | |
| |  | | |


| | | | |
|-----------------|--|------|--------------------|
| 開催日 | 2018年6月7日(木)14:00開演(13:30開場) | 入場者数 | 276名 (発券枚数297枚) |
| 事業名 | 【主催】 午後の音楽会 第92回 後藤真美ソプラノリサイタル | 入場料 | 全席指定 500円 |
| 出演者 | 後藤真美(Sop)、下岡達朗(Pf) | | |
| 協力団体(音楽事務所など) | 有限会社アーツ・アイランド | | |
| 出演者選定の経緯 | | | |
| 共催条件(共催の場合のみ記入) | | | |
| アンケートの有無 | 有り 回収枚数:63枚(回収率:22.8%) | 担当者名 | 杉山 |
| 事業内容 | 記録写真 | | |
| | <p>シリーズ92回目は数々のオペラに出演し好評を博しているソプラノ歌手の後藤真美さんと、ピアニストの下岡達朗さんを迎えソプラノリサイタルを開催しました。「朧月夜」をはじめ、「桐の花」「ふるさと」など様々な日本歌曲やアリアなど全13曲を披露。</p> | | |
| 成果 | <p>・聴き馴染みのある日本歌曲をメインとしたプログラム構成だったため、お客様には歌詞の意味を理解し情景を思い浮かべながらお楽しみいただくことが出来た。 ・終演後に行ったサイン会ではたくさんのお客様にお並びいただき、皆さまのお声からご満足して頂けている様子が窺えた</p> | | |
| 課題 | <p>公演中、スマートフォンで写真を撮られた方が数名いた。客席内にスタッフは配置しているが客席中央ブロックに座っている来場者だったため、その場での注意は出来なかった。終演後、来場者に対して注意喚起及び画像の削除を依頼した。後日、その内一名から施設に電話にてご連絡あり、意見をいただいたが、公演中のマナーに関しては今後も随時、注意喚起を行う。</p> | | |
| |  | | |

| | | | |
|-----------------|---|------|--|
| 開催日 | 2018年6月23日(土) ①10:00開演(9:30開場)②13:00開演(12:30開場) | 入場者数 | ①228名 ②181名 (発券枚数471枚) |
| 事業名 | 【主催】 0才からのコンサート「初めてのパーカッション・アンサンブル」 | 入場料 | 全席指定 各回1,500円 |
| 出演者 | 小菅しおり、鈴木和徳、平野有希子、関聡、小西沙帆、蓮實志帆 (Perc) | | |
| 協力団体(音楽事務所など) | | | |
| 出演者選定の経緯 | 初開催の楽器、編成だったため | | |
| 共催条件(共催の場合のみ記入) | | | |
| アンケートの有無 | 有り ①回収枚数:93枚(回収率:32.2%) ②回収枚数:52枚(回収率:27.5%) | 担当者名 | 平岡 |
| 事業内容 | 洗足学園音楽大学打楽器コースを卒業されたメンバーにご協力いただき6人編成のパーカッション・アンサンブルを実施。1日2回公演、各回45分として子供たちが最後まで飽きずに楽しめるような演出、プログラムを校正した。 | 記録写真 |  |
| 成果 | ・出演者6名の演奏スキルは勿論のこと、来場者を楽しませる要素が随所にみられる公演になった。オーケストラでも脇役と考えられる楽器のとても前面に出すことができた。 ・開催日1週間を切って、複数の各広告媒体に掲載いただいてからの券売が多く、午前に関しては当日券も多く出たことにより完売に近い数字につながった。 ・来場者アンケートから多くの称賛コメントをいただいた、来場者には公演コンセプトが多く伝わった結果だと感じる。 | | |
| 課題 | ・前回のファミリーコンサートでは2公演とも完売することが出来たが、今回は毎回人気の午前公演、苦戦する午後公演ともに完売することが出来なかった。前回同様の広報宣伝を行ったが、ファミリーコンサートに対する要望が大きくなっている。内容・曲目・構成等に対してよりシビアな目線を持ちながらアーティストと公演をつくり上げる様に今後の企画を考える。 ・午後公演は天候が悪くなり、車を使った来場者が多くいたため早い時間で駐車場が満車になった。プラザでのイベント(スタンブラリー等)での影響が出た可能性はあるが今後はチラシに注意喚起を載せるなど対策する。 | | |

| | | | |
|-----------------|--|------|--|
| 開催日 | 2018年7月1日(日)13:30開演(13:00開場) | 入場者数 | 55名 |
| 事業名 | 【協力】 翠のサロン ミニ・コンサート 第68回 | 入場料 | 無料 (要事前予約) |
| 出演者 | すみまるデュオ 炭崎友絵(OB)、丸山佳織(Fg) | | |
| 協力団体(音楽事務所など) | 老人福祉センター 横浜市翠風荘 | | |
| 出演者選定の経緯 | 初開催の楽器のため | | |
| 共催条件(共催の場合のみ記入) | | | |
| アンケートの有無 | 有り(主催者対応) | 担当者名 | 平岡 |
| 事業内容 | 出演者は、今年度からサルビアホールアーティストデータベースに登録されたオーボエ奏者 炭崎友絵さん、ファゴット奏者 丸山佳織さんによるデュオ「すみまるデュオ」による公演。休憩なし1時間程度のプログラムで、出演者による楽曲・楽器解説等のトークを曲間に挟んだ | 記録写真 |  |
| 成果 | 開演と同時に演奏が始まり、クラシック、映画音楽、楽器紹介、日本歌曲を来場者と一緒に歌うなどオーボエ・ファゴットという珍しい組み合わせの楽器、デュオの魅力をお伝え出来た公演になった。 | | |
| 課題 | 観測史上初めて、6月に梅雨明けが発表された直後の公演、毎年状況ではあるが空調の効きがあまり良くなり出演者にとって厳しい環境での公演になった。出演者、来場者に対し、会場環境を考慮した開催を主催者に申し入れる。 | | |


| | | | |
|-----------------|--|------|---|
| 開催日 | 2018年4月12日(木)、4月26日(木)、5月24日(木)、 6月14日(木)、7月12日(木) 各回14:00~15:30 | 入場者数 | 第1回259名 第2回251名 第3回 244名 第4回249名 第5回243名 (総申込数290名) |
| 事業名 | 【主催】 リリス芸術大学クラシック学部vol.6 クラシック名曲鑑賞術 | 入場料 | 全席自由 4,500円 全5回 |
| 出演者 | 加藤昌則(作曲・Pf) | | |
| 協力団体(音楽事務所など) | コンサート・イマジン | | |
| 出演者選定の経緯 | 賛助アーティストでもある加藤さんに事務所を通して打診 | | |
| 共催条件(共催の場合のみ記入) | | | |
| アンケートの有無 | 有り 回収枚数:66枚(回収率:27%) | 担当者名 | 佐藤 |
| 事業内容 | 作曲家・ピアニストの加藤昌則さんを講師に、クラシック音楽の楽しみ方をお話しいただく全5回の講座。今年で6回目の開催となった。 第1回 バッハ/G線上のアリア 第2回 モーツァルト/レクイエム K.626 第3回 ベートーヴェン/交響曲第9番 二短調 Op.125 第4回 ベルリオーズ/幻想交響曲 Op.48 第5回 ラヴェル/ボレロ | 記録写真 |  |
| 成果 | ・6年目を迎えた「リリス芸術大学 クラシック学部」は、これまでのアンケートに多く書かれていた「1年目の回を再度」という要望に応えるべく、1回目のリバイバル要素を多く含めながら視点を変更してお届けした。 ・これまで通り早い段階で定員に達する事ができ、需要の高さを確認する事ができた。 ・同じ作曲家をテーマにしても、視点を変える事により別の魅力を見つける事ができ、常連の方、初めての方問わず、楽しみながら学べる内容であった。 | | |
| 課題 | ・完売しているが、5回を通して当日の来場者が少ない為、次年度以降は指定席化などの対策が必要。 ・連携して開催する「教授たちの放課後」の企画が決まらず、講座開催中の広報が間に合わなかった。昨年と同じ状況だった為、次年度以降はしっかりと計画通りに進める。 | | |


| | | | |
|-----------------|---|------|--|
| 開催日 | 2018年7月26日(木)14:00開演(13:30開場) | 入場者数 | 277名 (発券枚数291枚) |
| 事業名 | 【主催】 午後の音楽会 第93回 プレミアムコンサート 水谷川優子×山宮るり子デュオコンサート | 入場料 | 全席指定 1,500円 |
| 出演者 | 水谷川優子(Vc)、山宮るり子(Hp) | | |
| 協力団体(音楽事務所など) | コンサート・イマジン | | |
| 出演者選定の経緯 | 賛助アーティストでもあるチェリストと若手注目のハーピストのデュオため | | |
| 共催条件(共催の場合のみ記入) | | | |
| アンケートの有無 | 有り 回収枚数:72枚(回収率:25.8%) | 担当者 | 杉山 |
| 事業内容 | シリーズ93回目は、ヨーロッパで活躍するチェリスト水谷川優子とリリー・ラスキーヌ国際ハーブコンクールで日本人初優勝を果たした山宮るり子によるチェロ×ハーブのデュオコンサートを開催した。「白鳥」や「月の光」、加藤昌則氏作曲「ケルト・スピリッツ」など全12曲を披露。 | 記録写真 |  |
| 成果 | ・第91回プレミアムコンサートに続き、今回の第93回プレミアムコンサートもゆっくりではあるが、無事に完売することが出来た。 ・プログラムに様々な国の楽曲を取り入れ、優しく美しい演奏から力強い演奏まで、お客様にはチェロとハーブの幅広い表情をご覧いただくことが出来た。アンケートからも演奏内容にご満足いただけた様子が窺える。 | | |
| 課題 | 1部の演奏が押してしまい、1部終了時点で予定時間を15分オーバーしてしまった。そのため休憩時間を短くし時間調節をした。時間が押していることを直接アーティストに伝えてはいるが、少しでも巻きたいというこちらの気持ちが伝わり意識させてしまい2部を急がせてしまった。タイムスケジュールは臨機応変に対応できるように、配慮する、 | | |


| | | | |
|-----------------|--|------|--|
| 開催日 | 2018年8月20日(月)14:00開演(13:30開場) | 入場者数 | 273名 (発券枚数290枚) |
| 事業名 | 【主催】 午後の音楽会 第94回 花田えり佳×松岡優ピアノデュオコンサート | 入場料 | 全席指定 500円 |
| 出演者 | 花田えり佳(Pf)、松岡優(Pf) | | |
| 協力団体(音楽事務所など) | (株)ヤマハミュージックリテイリング横浜店 | | |
| 出演者選定の経緯 | リリス・レジデンス・アーティストのため | | |
| 共催条件(共催の場合のみ記入) | | | |
| アンケートの有無 | 有り 回収枚数:59枚(回収率:22.1%) | 担当者名 | 杉山 |
| 事業内容 | シリーズ94回目は地元栄区出身、リリス・レジデンス・アーティストでもある花田えり佳さんと、フランスパリでも活動しているピアニストの松岡優さんを迎えたピアノデュオコンサートを開催。連弾・ソロ・2台ピアノと様々な奏法を披露いただいた。 | 記録写真 |  |
| 成果 | ・2台、異なる機種の大グランドピアノがある当館ならではの企画が、多くのお客様に反響をいただき早期完売につながった。 ・アンケートのコメントからも、とても多くの称賛のコメントを多くいただき満足度が高い公演になった。今後もリリスならではの企画を生み出し、リリスブランド向上を目指す。 | | |
| 課題 | 連弾・ソロ・2台ピアノと様々な奏法があり、舞台転換の段取りがあまり上手く行かない場面がいくつかあった。出演者・公演担当者・舞台スタッフが、より綿密な打合せを行うよう、今後進める。 | | |

| | | | |
|-----------------|--|------|--|
| 開催日 | 2018年8月26日(日)10:00~16:00 | 入場者数 | 2330名 |
| 事業名 | 【主催】 リリス大冒険2018 | 入場料 | 無料 一部有料あり |
| 出演者 | tomokoバンド、(株)ヤマハミュージックリテイリング横浜店、(公財)横浜市ふるさと歴史財団埋蔵文化財センター、さかえdeつながるアート、障害者授産施設かつら工房・サンライズ、わーくらぶさかえ、パルレインメロディ、タッチーくん | | |
| 協力団体(音楽事務所など) | 株式会社ヤマミュージックリテイリング横浜店 他 | | |
| 出演者選定の経緯 | 各協力団体へ打診 | | |
| 共催条件(共催の場合のみ記入) | | | |
| アンケートの有無 | 有り(ファミリーコンサートのみ実施) 回収枚数:50枚(回収率:47.2%) | 担当者名 | 平岡・杉山・佐藤・大谷・榎田・大窪 |
| 事業内容 | リリス全館を利用し、親子で楽しめるイベントを実施。各会場であるべく制限を設けず、気軽に参加できる物を多く取り入れる事により、1日楽しんでもらえる企画で構成。 ・ホール/tomokoバンドスペシャルファミリーコンサート(午前)・大声コンテスト(午後) ・ギャラリー/リリス考古学研究・コードモアートキャラバン特別編「アート・リリZOO！」 「手のひらの森 黒松の苔玉を作ろう」 ・ロビー・会議室/わくわくバザール・レインボー独奏作り・スタンブラー ・音楽ルーム/サイレント楽器体験・練習室/ヴェノーヴァ体験 ・ホワイエ/ミニコンサート ・アドリウム/フェイスペイント・バルーンアート・スタンブラー | 記録写真 |  |
| 成果 | ・今年も昨年同様に定員を設ける企画を少なくし、午前・午後ともに参加できる企画を開催したことで、各会場に隔たりなく来場いただき来場した一人一人がじっくりとイベントを楽しんでいた。 ・装飾も昨年同様にパルレイン・アーティストにご協力いただきよりクオリティの高いものになった。 ・午前に行ったファミリーコンサートの集客が昨年度より多く集めることが出来た。地元で積極的に活動しているアーティストを選定したことが理由と考えられる。 | | |
| 課題 | 広報物(チラシ等)の作成が普段より遅れ、十分な広報活動を行うことが出来ず来場者減少につながった。また、イベント翌日が夏休み(横浜市内小学校)明けとも重なり昨年以上の来場者減少を招いた。ホール天井工事の関係上、次年度の開催は出来ないが、今後の開催日程など、大きな見直しが必要。 | | |


| | | | |
|-----------------|---|------|--|
| 開催日 | 2018年9月9日(日)14:00開演(13:30開場) | 入場者数 | 267名 (発券枚数291枚) |
| 事業名 | 【主催】 第14回身体にいい音楽会-室内楽演奏会- | 入場料 | 全席指定 3,000円 |
| 出演者 | 宮村和宏、是澤 悠(Ob)、亀井良信、芳賀史徳(CI) 勝山大輔、中舘壮志(B.Hr)、依田晃宣、皆神陽太、柿沼麻美(Fb)日 橋辰朗、熊井 優、堀風翔、藤田麻理絵(Hr)、中田延亮(Cb)小林修 三(お話) | 収入 | 853,690 |
| 協力団体(音楽事務所など) | NPO法人癒しの医療を考える会 | 支出 | 635,273 |
| 出演者選定の経緯 | 並び主催者である団体からのご紹介 | 収支 | 218,417 |
| 共催条件(共催の場合のみ記入) | | 担当者名 | 佐藤 |
| アンケートの有無 | 有り 回収枚数: ** 枚(回収率: ** %) | 記録写真 |  |
| 事業内容 | 国内の気鋭管楽器奏者を集め、オール・モーツァルト・プログラムを実施。中でも「グランパルティータ」は木管楽器13本という稀にみる大編成楽曲。また、医療講演ではモーツァルトの抱えていた病について解説頂いた。 | | |
| 成果 | 昨年は共催での開催だったが、前回の実績より今年度は並び主催での開催となった。並び主催にする事で、よりそれぞれが分業化出来る為、効率的な準備が出来たと。また、主催では金額的に実施不可能な大編成アンサンブルを実施出来た事もメリットと考えられる。国内気鋭アーティスト揃いという事で開催前より期待していたが、本番はそれを遥かに上回る完成度を誇っており、今年度事業の中でも上位に入る内容であった。 | | |
| 課題 | 並び主催の弊害として、先方の関係者情報を事前に知っておくべきであった。チケットを手に入れている方は問題ないが、当日判断しなければならない方についての対応が遅れる場面があった。今後はもう一方の主催者サイドからも最低1名は受付に立ってもらうように依頼する。 | | |


| | | | |
|-----------------|--|------|--|
| 開催日 | 2018年9月12日(水) ①10:00開演 ②11:15開演 | 入場者数 | 約500名 |
| 事業名 | 【主催】 リリスコンサート@本郷台小学校 | 入場料 | 無料 |
| 出演者 | 椿義治(S.Sax)・茂木健人(A.Sax)・鹿倉雄介(T.Sax)・中村賢太郎(B.Sax) | 収入 | |
| 協力団体(音楽事務所など) | 本郷台小学校 | 支出 | |
| 出演者選定の経緯 | 地元出身、小学校アウトリーチも多く経験していることから | 収支 | |
| 共催条件(共催の場合のみ記入) | | 担当者名 | 平岡 |
| アンケートの有無 | 無し | 記録写真 |  |
| 事業内容 | 今年で11回目となる本郷台小学校で開催しているアウトリーチコンサート。栄区本郷台出身のサクソフォンプレーヤー椿義治さん、共演者は茂木健人さん、鹿倉雄介さん、中村賢太郎さんによるサクソフォン四重奏による演奏で、45分間のコンサートを低学年、高学年に分けて2回実施した。 | | |
| 成果 | 各楽器の特徴や音の出し方等、普段なかなか見ること、触れることがないサクソフォンの誕生から音色等を詳しく解説しながら、四重奏ならではの曲目を演奏。低学年・高学年と多少変化を持たせたプログラムを演奏することで子どもたちそれぞれが演奏を楽しんでいた。学校側もこのコンサートを貴重な機会としてとらえてくれており、担当教諭とは、来年以降も引き続き継続して開催していくことを改めて確認できた。 | | |
| 課題 | プログラムに子供達との参加を求める曲目があったが小学生には少し難しい内容になった。しかし、一緒に何かをすることは改めて重要な要素だとも感じている。アーティスト・私達・学校側と密に連絡を取ることでより良い物を見せなければ、アウトリーチ公演を行うことで次世代の顧客獲得につながる。 | | |


| | | | |
|-----------------|---|------|--|
| 開催日 | 2018年9月27日(木)14:00開演(13:30開場) | 入場者数 | 266名 (発券枚数287枚) |
| 事業名 | 【主催】 午後の音楽会 第95回 ヴィタリ・ユシュマノフバルトンリサイタル | 入場料 | 全席指定 500円 |
| 出演者 | ヴィタリ・ユシュマノフ(Bar)、工藤和真(Ten/ゲスト)、山田剛史(Pf) | | |
| 協力団体(音楽事務所など) | (株)たつみ、(株)ヤマハミュージッククリエイティング横浜店 | | |
| 出演者選定の経緯 | 音楽事務所からの営業 | | |
| 共催条件(共催の場合のみ記入) | | | |
| アンケートの有無 | 有り 回収枚数:69枚(回収率:25.8%) | 担当者名 | 杉山 |
| 事業内容 | シリーズ95回目は、日本を拠点に活動するロシア人バルトン歌手ヴィタリ・ユシュマノフさん、ピアニスト山田剛史さん、ゲストに工藤和真さんを迎え、バルトンリサイタルを開催した。「平城山」や「九十九里浜」、「誰も寝てはならぬ」など全9曲を披露。 | 記録写真 |  |
| 成果 | ・二重唱曲で演技を交えながら歌うという演出を入れたことにより、お客様には生のオペラを観ているような雰囲気を感じていただく事ができた。 ・終演後のサイン会の様子やアンケートから、出演者らのレベルの高い歌声にとっても満足いただけた様子。 | | |
| 課題 | ピアノの調律依頼について。早くから事務所に確認の連絡を取っていたが、なかなか調律師を決定することが出来ず連絡を待ち続けた結果、決定が公演間際となってしまった。今回は調律師の方に事前に依頼する可能性がある事を伝えていた為公演間際でも承諾いただけたが、今後は今までよりも密に事務所と連絡を取り、早めに決定する。 | | |


| | | | |
|-----------------|---|------|--|
| 開催日 | 2018年9月29日(土)14:00開演(13:30開場) | 入場者数 | 212名 |
| 事業名 | 【主催】 リリース ジャンクライブ Vol.27 バンドフェス2018 | 入場料 | 入場無料 |
| 出演者 | THERINGBELLS、黄金つ子、ロザーナ、港南dive、929、Dyet | | |
| 協力団体(音楽事務所など) | | | |
| 出演者選定の経緯 | 抽選 | | |
| 共催条件(共催の場合のみ記入) | | | |
| アンケートの有無 | 有り 回収枚数:69枚(回収率:32.5%) | 担当者名 | 平岡 |
| 事業内容 | リリース利用者が出演するライブイベント。今回はバンドフェスをテーマに開催。普段からリリース練習室をご利用のバンドを対象に出演者を募集。12団体から応募があり、抽選の結果以下の6団体が出演。 | 記録写真 |  |
| 成果 | ・過去最高の応募(12団体)がありイベント事体の認知度が徐々に浸透していると同時に、基本は夏に開催しているが日程をずらしてことも幸いしていると感じる。また、来年度、天井工事があり開催しないことへの影響もあったと感じる。 ・応募団体も多かったことで純粋なバンド編成の団体を選ぶことができた。各団体のクオリティ・オリジナリティもあり好評を博すことができた。 | | |
| 課題 | ・当日の天候も悪く、来場者が過去にもまして少なかった。無料公演では広報のコストをあまりかけることも出来ず、新たな広報・予算の枠組みも検討する。 ・2バンドの出演者がリハーサルに参加出来ず、本番を迎えることになった。出演順を調整することなく、本番は終えることが出来たが、出演者自身の問題とはいえ主催者側も不測の事態の対応を事前に考えておく必要がある。 | | |


栄区民文化センターリリス 2018年度下半期事業報告


| | | | |
|-----------------|---|------|---|
| 開催日 | 2018年10月10日(木)14:00開演(13:30開場) | 入場者数 | 251名 (発券枚数256枚) |
| 事業名 | 【主催】 午後の音楽会 第96回 プレミアムコンサート セルゲイ・マーロフ×岩崎洵奈 デュオコンサート | 入場料 | 全席指定 2,000円 |
| 出演者 | セルゲイ・マーロフ(Vn、ヴィオロンチェロ・ダ・スバツラ)、岩崎洵奈(Pf) | | |
| 協力団体(音楽事務所など) | コンサート・イマジン、(株)ヤマハミュージックリテイリング横浜店 | | |
| 出演者選定の経緯 | シリーズ初開催の楽器(ヴィオロンチェロ・ダ・スバツラ)だったため | | |
| 共催条件(共催の場合のみ記入) | | | |
| アンケートの有無 | 有り 回収枚数:63枚(回収率:25.1%) | 担当者名 | 杉山 |
| 事業内容 | シリーズ96回目は、数々の国際コンクールを制覇した二刀流(ヴァイオリン・ヴィオラ)ヴァイオリニストのセルゲイ・マーロフさんと、ショパン国際ピアノコンクールで審査員のアルゲリッチ氏から称賛を受けた新進気鋭ピアニスト岩崎洵奈さんによるデュオコンサートを開催した。「こもり」や「クロイツェル」など全6曲を披露。 | 記録写真 |  |
| 成果 | ・ヴィオロンチェロ・ダ・スバツラという普段目にする事の少なく珍しい古楽器を、たくさんのお客様に知っていただく機会を提供することが出来た。 ・「午後の音楽会」プレミアムコンサートは、普段ワンコインコンサートにご来場くださる常連のお客様よりも、公演に興味を持ちご来場くださるお客様が多く、新規のお客様を獲得するきっかけとなっている。 | | |
| 課題 | ここ数年「午後の音楽会」シリーズは毎公演チケットが完売していたが、今回第96回プレミアムは完売する事が出来なかった。今年度はチラシの作成がチケット発売ギリギリになってしまうことが多く、事前の告知が足りていない。「午後の音楽会」のプレミアムコンサートにはワンコイン常連のお客様よりも、その他のお客様にご来場いただく事が多い為、十分に広報が出来ていなかった。 | | |


| | | | |
|-----------------|---|------|--|
| 開催日 | 2018年10月18日(木)14:00開演(13:30開場) | 入場者数 | 144名 (発券枚数130枚) |
| 事業名 | 【主催】 ヴァンサン・ラルドゥレ ピアノリサイタル | 入場料 | 全席指定 一般券4,000円 リリス券3,500円 |
| 出演者 | ヴァンサン・ラルドゥレ(Pf) | | |
| 協力団体(音楽事務所など) | (株)プロアルテ ムジケ | | |
| 出演者選定の経緯 | 音楽事務所からの営業 | | |
| 共催条件(共催の場合のみ記入) | | | |
| アンケートの有無 | 有り 回収枚数:32枚(回収率:22.4%) | 担当者名 | 杉山 |
| 事業内容 | 数々の国際コンクールを制覇し、世界を舞台に活躍するフランス人ピアニストヴァンサン・ラルドゥレさんを迎え、ピアノリサイタルを開催。今年で没後100年となったドビュッシーから始まり、ショパン、リスト、ラヴェルと約2時間の公演を行った。 | 記録写真 |  |
| 成果 | 世界で活躍するアーティストの上質な演奏にふれる機会をお客様に提供することができた。アンケートからアーティストの演奏にご満足いただけた様子が窺える。 | | |
| 課題 | 昨年完売したピアノリサイタルと同様の金額・広報を行ったが、本公演は完売することが出来なかった。さらに今回は区内でのポスティングを行ったがほとんど動きがなく、券売率が伸び悩んだ。要因として、金額、選曲、売出し方などを考慮し、今後の公演に生かす。 | | |


| | | | |
|-----------------|--|------|--|
| 開催日 | 2018年10月27日(土)14:00開演(13:30開場) | 入場者数 | 155名 (発券枚数100枚) |
| 事業名 | 【主催】 リスプレミアムコンサート 古部賢一&クリスティーネ・ショルンスハイム | 入場料 | 全席指定 一般券4,500円 リス券4,000円 |
| 出演者 | 古部賢一(オーボエ)、クリスティーネ・ショルンスハイム(チェンバロ) | | |
| 協力団体(音楽事務所など) | (株)KAJIMOTO | | |
| 出演者選定の経緯 | 音楽事務所からの営業 | | |
| 共催条件(共催の場合のみ記入) | | | |
| アンケートの有無 | 有り 回収枚数:56枚(回収率:35.2%) | 担当者名 | 佐藤 |
| 事業内容 | 日本が誇るオーボエ奏者「古部賢一」と世界的チェンバロ奏者「クリスティーネ・ショルンスハイム」によるバロックコンサート。バッハ一家の作品を取り上げ、それぞれの作風の違いも楽しんでいただける内容とした。 | 記録写真 |  |
| 成果 | 年間事業の中でも最高峰となるプレミアムコンサートとして、今年はバロックを選択した。新日本フィルハーモニー交響楽団の首席を務める、日本を代表するオーボエ奏者 古部賢一さんを招く事ができたのは、ホールの価値を高める上で効果があったと考えられる。また、主に都内で活動している古部氏のファン層をリスへ呼べた事は新規顧客獲得と認知度向上へ繋ぐことができた。チェンバロを生で聴く貴重な機会を、世界的奏者で味わえた事は贅沢であり、プレミアムにふさわしい内容であった。 | | |
| 課題 | 「豪華な出演者と高品質な演奏」で集客を狙ったが、思いのほか伸ばす事が出来なかった。原因として、「イベントの多い時期」「高いチケット代」「難しいバロック音楽」というキーワードが思い浮かぶが、全てが関係していると考えられる。今後は開催時期やニーズに合った内容を精査し、慎重に内容を決めていきたい。 | | |


| | | | |
|-----------------|--|------|--|
| 開催日 | 2018年11月15日(木)14:00開演(13:30開場) | 入場者数 | 279名 (発券枚数287枚) |
| 事業名 | 【主催】 午後の音楽会 第97回 吉川久子 フルートコンサート | 入場料 | 全席指定 500円 |
| 出演者 | 吉川久子(フルート)、山田大輔(ギター) | | |
| 協力団体(音楽事務所など) | 株式会社ヤマハミュージックリテイリング横浜店 | | |
| 出演者選定の経緯 | 栄区長より紹介 | | |
| 共催条件(共催の場合のみ記入) | | | |
| アンケートの有無 | 有り 回収枚数:**枚(回収率:**%) | 担当者名 | 杉山 |
| 事業内容 | シリーズ97回目は、ワークショップやチャリティーコンサート、マタニティーコンサートなど、国内外で幅広い活動をするフルート奏者の吉川久子さんとギター奏者の山田大輔さんによるフルートxギターのコンサートを開催した。「アルハンブラの思い出」や「新世界」、「たなばたさま」、オリジナル曲など全12曲を披露。 | 記録写真 |  |
| 成果 | ・ここ数回、券売のペースが比較的ゆっくりであったが、本公演は数日で完売することができた。このことから、フルート奏者吉川さんの支持の多さ、注目度の高さが窺える。 ・今回は「午後の音楽会」常連のお客様よりもリスホールに初めて足を運ぶお客様が多く、新たなお客様の獲得に繋がったと考える。 | | |
| 課題 | 本公演のチケット販売中にご予約いただいたチケットを別のお客様のチケットと渡し間違えるという事態が起きた。ご予約いただいたチケットの引取りの際は必ずお名前を確認しチケットをお渡しているが、今回は同じ苗字のお客様がいたことから渡し間違えが発生した模様。幸い事前に渡し間違えが発覚したため、公演当日は特にトラブルもなくお客様にご入場いただくことが出来たが、今後チケットの引き渡しの際は必ずフルネームで確認する事を周知徹底する。 | | |


| | | | |
|-----------------|--|------|--|
| 開催日 | 2018年11月22日(木)14:00開演(13:30開場) | 入場者数 | 183名 (発券枚数197枚) |
| 事業名 | リリス芸術大学クラシック学部 特別編 教授たちの放課後 屋下がりの室内楽コンサート Vol.2 | 入場料 | 全席指定 一般券:3,000円 受講者割引券:2,500円 |
| 出演者 | 加藤昌則(Pf)、上野由恵(Fl)、松田理奈(Vn) | | |
| 協力団体(音楽事務所など) | コンサートイマジン | | |
| 出演者選定の経緯 | 賛助アーティストでもある加藤さんに事務所を通して打診 | | |
| 共催条件(共催の場合のみ記入) | | | |
| アンケートの有無 | 有り 回収枚数:**枚(回収率:**%) | 担当者名 | 佐藤 |
| 事業内容 | リリス芸術大学クラシック学部の講師である加藤昌則氏、今注目のフルーティスト上野由恵氏、第一線で活躍中の人気ヴァイオリニスト松田理奈氏。3人によるトークとコンサート。 | 記録写真 |  |
| 成果 | 通常のクラシックコンサートとは異なり内容の約半分をトークにする事により、よりクラシックコンサートを身近に感じてもらう事を目的として企画したが、演奏部分が予想以上にクオリティが高く、音楽を楽しみに来場された玄人のお客様にも満足頂ける内容であった。また、トーク部分に関しては加藤氏の進行が上手く、共演者の本音や素顔が覗けたことは、想定以上の収穫だった。 | | |
| 課題 | 昨年に引き続き2回目となる企画だったが、昨年同様集客数に苦労した。原因として内容が伝わりにくい事と考えている。昨年にも同様の反省点があり、改善策としてチラシへの掲載方法などを修正したが、効果があまり得られていない。回収したアンケートでは高評の内容が多く、改善に繋がられる内容は少なかった。来場すれば満足頂ける内容だが、購入に至るまでの魅力という面では足りないところがある。 | | |


| | | | |
|-----------------|--|------|--|
| 開催日 | 2018年11月25日(日)13:30開演(13:00開場) | 入場者数 | 50名 |
| 事業名 | 【協力】 翠のサロン ミニ・コンサート 第70回 | 入場料 | 無料 (要事前予約) |
| 出演者 | 野村亮太(Sax)、大嶋千暁(Pf) | | |
| 協力団体(音楽事務所など) | 老人福祉センター 横浜市翠風荘 | | |
| 出演者選定の経緯 | リリスホール録音利用時に興味を持ち出演者に直接打診 | | |
| 共催条件(共催の場合のみ記入) | | | |
| アンケートの有無 | 有り | 担当者名 | 平岡 |
| 事業内容 | 出演者は、数々の公演、ライブを精力的に活動しているサクソフォン奏者 野村亮太さん、共演者はピアニスト大嶋千暁さんによるサクソフォンとピアノによる公演。休憩なし1時間程度のプログラムで、出演者による楽曲・楽器解説等のトークを曲間に挟んだ。 | 記録写真 |  |
| 成果 | 演奏曲(クラシック、映画音楽、JAZZ、オリジナル曲等)のジャンルを絞らず、開演から終演まで1時間の公演ではあるが盛りだくさんの内容。演奏する1曲、1曲を丁寧に解説するなど、コンサート全体を通してサクソフォンの魅力を十二分に堪能できた公演になった。 | | |
| 課題 | 予定をしていた公演時間(休憩なし1時間)内に収めることが出来ず、アンコールを聞かずにお帰りのなる来場者が複数いた。 | | |


| | | | |
|-----------------|--|------|--|
| 開催日 | 2018年12月1日(土) ①10:00開演(9:30開場)②14:00開演(13:30開場) | 入場者数 | ①262名(発券枚数290枚) ②165名(発券枚数159枚) |
| 事業名 | 【主催】 ①0才からのコンサート～楽器との新たな出会い ②リリス・クリスマス・コンサート2018 | 入場料 | 全席指定 ①1,500円 ②2,000円 学生券1,500円 |
| 出演者 | 高瀬真由子(Vn)、荒井結(Vc)、石崎菜々(Hp)、大野真由子(Pf) | | |
| 協力団体(音楽事務所など) | | | |
| 出演者選定の経緯 | リリス・レジデンス・アーティストのため | | |
| 共催条件(共催の場合のみ記入) | | | |
| アンケートの有無 | 有り ①回収枚数:100枚(回収率:33.3%) ②回収枚数:75枚(回収率:45.5%) | 担当者名 | 平岡 |
| 事業内容 | 出演は、リリス・レジデンス・アーティストでもあるヴァイオリニスト高瀬真由子、同じピアニスト大野真由子、福井を拠点に活動するチェリスト荒井結、ハーピストは石崎菜々によるカルテット。①は0歳から入場できるコンサートとして開催。②はそれぞれの楽器のもつ特性を生かしたクリスマスムードを全面に出した公演。 | 記録写真 |  |
| 成果 | ①今年、2回目の0才コンサートになったが、ニーズが多く、完売につながった。プレイガイド先でもあるローソンチケットに通常より倍のチケットを委託したが、購入方法を理解している世代が多く、全て売り切ることができ、新たな可能性を感じた。 ②ソロ・トリオ・カルテット、様々な編成で奏でる音色がアンケートの結果からも多くの賞賛コメントをいただき、公演自体のクオリティは高かった。 | | |
| 課題 | ①午前はお子様が多いことから、開演時間ギリギリになっても来場者がサイドホワイエやトイレに駆け込む方が多く、時間通りに始めることが難しい。開演時間厳守の意見もあるため、通常公演とは違う対応も検討する。 ②午後は、昨年度行った公演の課題を生かし、コンセプトを明確にした公演だったが、券売率にはつながらなかった。新しい顧客開拓として、学生券を設けてはいるが、枚数しか売れず顧客開拓とは言い難い。新たな要素を入れて公演を企画するのか、需要がないと判断し、別の内容にシフトして行くのか転換期を迎えている。 | | |



| | | | |
|-----------------|---|------|--|
| 開催日 | 2018年12月7日(金) 13:00～14:00 | 入場者数 | 中学部7クラス 46名 |
| 事業名 | 【協力】 横浜市芸術文化教育プラットホーム事業 本郷特別支援学校 体育館コンサート | 入場料 | 無料 |
| 出演者 | アーバンサクソフォンカルテット | | |
| 協力団体(音楽事務所など) | 横浜市芸術文化教育プラットホーム | | |
| 出演者選定の経緯 | 栄区出身アーティストとより選出 | | |
| 共催条件(共催の場合のみ記入) | | | |
| アンケートの有無 | 有り | 担当者名 | 杉山 |
| 事業内容 | 本郷特別支援学校中学部の生徒を対象としたコンサート。昨年に引き続き、横浜市芸術文化教育プラットホーム事務局より依頼を受け実施。出演はサルビアアーティストバンク登録アーティスト、アーバンサクソフォンカルテットの皆さんによるサクソ四重奏の演奏。 | 記録写真 |  |
| 成果 | ・当日、生徒さん一人一人が音楽を楽しむ姿(歌う・踊る)等が見れたことが一番の成果だと感じる。 ・担当教諭の変更があったが、引継ぎもスムーズに行われたのか問題なく当日を迎えることが出来た。学校アウトリーチ公演は学校側の協力が不可欠である。 | | |
| 課題 | 開演直前、記録ビデオ録画撮影を担当教諭ではない教諭から指摘があり、撮影することが出来なかった。事前打ち合わせでは確認をとっていたが、担当教諭含めて学校内でのコンセンサスが得られておらず、苦慮した。後に報告書用写真の確認を求めたが、生徒の後ろ姿も写っていること自体がNGになった。プライバシーの問題は学校によって様々であり、今後は改めて密な調整をする。 | | |


| | | | |
|-----------------|--|------|--|
| 開催日 | 2018年12月8日(土)17:00開演(16:30開場) | 入場者数 | 160名 (発券枚数117枚) |
| 事業名 | 【主催】 シーリル・マルメダール・ハウゲ&ヤコブ・ヤング ジャパンツアー2018 | 入場料 | 全席指定 一般2,800円 リリス券2,500円 |
| 出演者 | シーリル・マルメダール・ハウゲ(Vo)、ヤコブ・ヤング(Gt) | | |
| 協力団体(音楽事務所など) | 株式会社アルマナック ブルーグリーンム | | |
| 出演者選定の経緯 | 音楽事務所からの営業 | | |
| 共催条件(共催の場合のみ記入) | | | |
| アンケートの有無 | 有り(ファミリーコンサートのみ実施) 回収枚数:69枚(回収率:43.1%) | 担当者名 | 平岡 |
| 事業内容 | クラシック以外の上質な音楽をお届けするライブコンサート「リリスセレクション」シリーズ。今回は北欧ジャズ、ノルウェー気鋭の若手ジャズヴォーカリストとドイツの名門レーベルに所属しているギタリストにより結成された日本初来日になるデュオユニット。ジャパンツアーと題して全国3都市を回る神奈川公演として開催。 | 記録写真 |  |
| 成果 | ・アンケートのコメントからも聞いて初めて良さが認識出来た等、称賛をいただく声が多くあった。普段のクラシックと違い北欧ジャズという新たなジャンルをお届け出来たことは館にとっても良い機会になった。 ・前回同様にCD販売がとても好調だった。当館スタッフで行うCD発売はアーティスト・音楽事務所・館(販売手数料)ともに良い効果がある。 | | |
| 課題 | ・事前に音楽事務所との調整は行っていたが、海外アーティストならではの細かい調整が必要な場面が多々あった。舞台も含め、臨機応変に対応する必要がある。 ・予定販売数通りに券売が動かず、難しい公演になった。原因としてジャンル・曲目・編成・値段等、様々な要素がある。今後はより一層、リリスにあったニーズをもとに、精査して企画する。 | | |


| | | | |
|-----------------|---|------|--|
| 開催日 | 2018年12月13日(木)14:00開演(13:30開場) | 入場者数 | 276名 (発券枚数292枚) |
| 事業名 | 【主催】 午後の音楽会 第98回 弓新ヴァイオリンリサイタル | 入場料 | 全席指定 500円 |
| 出演者 | 弓新(Vn)、ナタエルグーアン(Pf) | | |
| 協力団体(音楽事務所など) | (株)ヤマハミュージックリテイリング横浜店 | | |
| 出演者選定の経緯 | 音楽事務所からの営業 | | |
| 共催条件(共催の場合のみ記入) | | | |
| アンケートの有無 | 有り 回収枚数:62枚(回収率:22.8%) | 担当者名 | 杉山 |
| 事業内容 | シリーズ98回目は、ロン＝ティボー国際音楽コンクールで第5位に入賞したヴァイオリニスト弓新さん、ピアニストナタナエル・グーアンによるヴァイオリンリサイタルを開催。ベートーヴェンの「春」など、お客様にとって聴き馴染みのある曲を含めた全3曲披露。1時間のワンコインとしては、とても贅沢なプログラムとなった。 | 記録写真 |  |
| 成果 | ・出演いただいたヴァイオリニストが本公演の直前にロン＝ティボー国際音楽コンクール入賞(5位)したこともあり、お客様の期待値が高く、終演後の鳴りやまない拍手、サイン会に多くの方が並んだことで来場者にとって満足いただけた公演となった。 ・シリーズでは珍しく、開演後の遅れ客が一人もいなかった。開場中の様子からも普段とは少し客層が違い、今回の公演がきっかけとなり、新規顧客開拓に繋がる。 | | |
| 課題 | 本番中、来場者の車イスと呼吸器から電子音が鳴った。場内配置のスタッフによると、はじめは小さな音で鳴っていた為、さほど気にはならなかったが、後半につれて音が大きくなった。車イススペースには大きめの車イス二台と介助者用補助席が二席入っており、休憩を挟まない公演だった為、対応が難しかった。今後このような事態が起きぬよう車イス席購入希望のお客様がいらした際の対策、呼吸器や補聴器の電子音が鳴ってしまった際の対策を考える。 | | |


| | | | |
|-----------------|--|------|--|
| 開催日 | 2018年10月23日(火)、11月26日(月)、12月14日(金) | 参加者 | 66名 |
| 事業名 | 【協力】 横浜市芸術文化教育プラットフォーム事業 桜井小学校 | 入場料 | 無料 |
| 出演者 | アベタカヒロ(作曲家) | | |
| 協力団体(音楽事務所など) | 横浜市芸術文化教育プラットフォーム | | |
| 出演者選定の経緯 | 幼少期栄区に在住し、地元と所縁があることから選定 | | |
| 共催条件(共催の場合のみ記入) | 横浜市芸術文化教育プラットフォーム | | |
| アンケートの有無 | 無し | 担当者名 | 平岡 |
| 事業内容 | 3日間のワークショップで各クラスごとに1曲、卒業式で歌う「うた」を作曲する。 「音楽づくり」のカリキュラムの中で「表現する」ことを体験する。 表現することの楽しさや、友達の表現の良さを感じあえる内容にする。 1日目:歌詞を作る・キーワードをつなげて歌詞にする。 2日目:メロディを作る・グループごとに1小節のメロディを考えつなげて1曲にする。 3日目:歌ってみる・完成した歌の練習。 | 記録写真 |  |
| 成果 | ・桜井小のワークショップは5年目に入り、アーティストも昨年度と同様としたためスムーズに授業を進行出来たと同時に先生方とのコミュニケーションも積極的にとれたことで成功したと感じる。 ・完成作品は2クラスのテーマにも合致し、学校側・アーティストも満足度の高いものになり、卒業式にふさわしい曲が出来上がったことで、卒業生の思い出に残るワークショップになった。 | | |
| 課題 | 期間が短い間で新たな楽曲(2曲)を生み出すこのワークショップは、アーティストの負担が大きい。しかし生み出される楽曲は卒業する生徒さんと共に歩んで行くことが出来る為、続けていく価値が高いワークショップである。 | | |


| | | | |
|-----------------|--|------|--|
| 開催日 | 2018年12月21日(金) 19:00開演(18:30開場) | 入場者数 | 216名 (発券枚数208枚) |
| 事業名 | 【共催】 小林美樹&小林有紗デュオリサイタル | 入場料 | 全席指定 一般3,000円 リス券2,500円 |
| 出演者 | 小林美樹(Vn)・小林有紗(Pf) | | |
| 協力団体(音楽事務所など) | 株式会社AMATI | | |
| 出演者選定の経緯 | 協力団体からの打診 | | |
| 共催条件(共催の場合のみ記入) | 出演料全額補助 | | |
| アンケートの有無 | 有り 回収枚数:69枚(回収率:31.9%) | 担当者名 | 佐藤 |
| 事業内容 | 鎌倉出身、リス・レジデンス・アーティストを卒業した小林美樹と、姉の小林有紗によるデュオコンサート。株式会社AMATIが主催し、栄区民文化センターリスが共催で開催。 | 記録写真 |  |
| 成果 | 2年ぶりの開催となった小林姉妹のコンサート。今回もAMATIが主催で実施する事により、僅かな事業費での実施が可能となった。二人の地元が鎌倉という事もあり、鎌倉市からのお客様が多く来られ、横浜市外の方へ施設を知ってもらうきっかけとなった。また、元リス・レジデンス・アーティストである小林美樹を起用する事で、卒業後の違った形での支援、リス・レジデンス・アーティストの高い将来性をそれぞれアピールする事ができ、リスブランドのブランド力向上に寄与した。 | | |
| 課題 | リス利用者や地元では比較的知名度のあるアーティストであったが、券売が伸びず苦戦をした。原因として考えられるのは開催時間。これまでリスでは昼開催がほとんどで夜開催の公演はほとんど無い。ただ、今後は夜公演も視野に入れて考えたい為、共催というリスクが少ない事業で試験的に実施出来た事は、今後に繋がる。 | | |


| | | | |
|-----------------|--|------|---|
| 開催日 | 2018年8月19日(日)、9月2日(日)、10月21日(日)、 11月11日(日)、12月9日(日) 各回14:00~16:00 2019年1月15日(火)~1月20日(日) 10:00~17:00 | 入場者数 | 第1回15名 第2回18名 第3回13名 第4回13名 第5回13名 お出かけ14名 展覧会423名 |
| 事業名 | 【主催】 コドモアートキャラバン 2018 | | |
| 出演者 | 第1回高橋寛行(グラフィックデザイナー) 第2回工房・野楽ネットワーク(草木染研究室) 第3回竹本真紀(美術家) 第4回今井紀彰(写真家・美術家) 第5回ASADA(現代美術家) てらんかいワークショップ 1/19:工房・野楽ネットワーク 1/20:松本光世 | 入場料 | 参加費 300円 |
| 協力団体(音楽事務所など) | さかえdeつながるアート | | |
| 出演者選定の経緯 | 上記団体からの紹介 | | |
| 共催条件(共催の場合のみ記入) | | | |
| アンケートの有無 | 有り | 担当者 | 平岡 |
| 事業内容 | 区内の地域ケアプラザを会場にして行う出張型造形美術ワークショップ。地元栄区でコミュニティアートを実践している「さかえdeつながるアート」の皆さんと協力しワークショップを開催。3歳~7歳の子どもを対象に各回定員20名。共同制作1点、個別制作の作品を2時間で作成。(ワークショップの内容は各回によって変更有)共同作品と個別作品のうち1点はリリスにて保管。預かった作品は、ワークショップの活動報告も兼ねた展覧会にて展示。展覧会は講師を務めたアーティストの作品を展示するとともに、週末限定でワークショップも開催。 第1回『海のいきものをつくろう!』会場:桂台地域ケアプラザ 第2回『親子で草木染(藍)を楽しもう』会場:小菅ヶ谷地域ケアプラザ 第3回『親子でオバケちゃんをつくろう』会場:豊田地域ケアプラザ 第4回『身の回りの素材を使ってモンスターを作る』会場:笠間地域ケアプラザ 第5回『紙とビニテで彫刻家になろう!』会場:野七里地域ケアプラザ コドモアートキャラバンてらんかい2019 会場:栄区民文化センターリリスギャラリーB お出かけアートキャラバン『身の回りの素材を使ってモンスターを作る』会場:笠間地域ケアプラザ | 記録写真 |   |
| 成果 | ・新たな試みとして、笠間地域ケアプラザと連携した『お出かけアートキャラバン』と題を打ち出した企画を開催。障害を持つ児童に絞って行い参加者からも好評を得ることが出来た。ケアプラザとの連携・企画の新たな可能性を考える中での重要な要素がある企画だったと感じる。今後ますますバリエーションが進む中、ハード・ソフトも整えたい。 ・開催したワークショップ全てで特段トラブル等なく、開催できたことはワークショップ自体の運営方法、つながるアートさんの協力、企画全体のレベルが向上している。 ・展覧会の開催日程を1日伸ばしたことで、施設全体の集客に、僅かであるが寄与した。 | | |
| 課題 | ・笠間地域ケアプラザと連携した『お出かけアートキャラバン』開催1週間で切っても参加者が集まらないことで、開催が危ぶまれた。当日までに定員が集まったが難しいコンセプトだったと。ニーズは間違いなくあるとは思いますが、今後新たな展開を模索したい。 ・今年度もケアプラザとの共催としたが、笠間以外は例年通りの開催だった。施設ごとの対応が異なり各担当者との連携がより必要。ケアプラザや地域にとって意味のある活動になることで、企画自体もより成熟していく。 | | |


| | | | |
|-----------------|---|------|--|
| 開催日 | 2019年1月16日(水)14:00開演(13:30開場) | 入場者数 | 284名 (発券枚数286枚) |
| 事業名 | 【主催】 午後の音楽会 第99回 TGSデュオ大坪純平×高橋洋太リサイタル~三浦一馬を迎えて~ | 入場料 | 全席指定 2,000円 |
| 出演者 | 大坪純平(Gt)、高橋洋太(Cb)、ゲスト三浦一馬(Bn) | | |
| 協力団体(音楽事務所など) | 株式会社ヤマハミュージックリテイリング横浜店 | | |
| 出演者選定の経緯 | 出演者に直接出演を打診 | | |
| 共催条件(共催の場合のみ記入) | | | |
| アンケートの有無 | 有り 回収枚数:72枚(回収率:25.4%) | 担当者名 | 杉山 |
| 事業内容 | シリーズ99回目は、三浦一馬氏が率いる東京グランドソロイツ(TGS)から新たに生まれた新しいユニット、気鋭のギター奏者 大坪純平さん、東京都交響楽団コントラバス奏者 高橋洋太さんによるデュオリサイタルを開催。ゲストでバンドネオン奏者 三浦一馬さんを迎えたプレミアムコンサートに相応しい内容になった。 | 記録写真 |  |
| 成果 | ・今年度開催したプレミアムコンサートの中でも珍しい編成(ギター・コントラバス)、またゲスト(バンドネオン)も入り、2部構成と変化にとんだ内容になったが、出演者の演奏とトーク等でアンケートのコメントからも高い評価を得た。 ・チケット発売から順調に券売が進んだが、徐々に落ち込み、改めてテーマでもあるタンゴをアピールしたことで券売に繋がった。また当日は、普段の公演以外の来場者も多く見られタンゴというジャンルの新たな可能性を感じた。 | | |
| 課題 | リハーサル時間が当初の予定より大幅に伸びてしまったと同時に、舞台上の準備も重なり開演時間が5分程度遅れてしまい、クレームに繋がった。また、最寄り路線の列車遅延も重なり開演時間も5分押しで開演させたことにもクレームがあった。 開場時間に関しては、主催者側の運営方法の改善点があり、後者に関しては、主催者のお客様に対するアナウンスが足りていなかった。 | | |


| | | | |
|-----------------|---|------|--|
| 開催日 | 2019年1月27日(日)13:30開演(13:00開場) | 入場者数 | 50名 |
| 事業名 | 【協力】 翠のサロン ミニ・コンサート 第71回 | 入場料 | 無料 (要事前予約) |
| 出演者 | フルートアンサンブルeff 林晃子、阿部絵里奈、杉浦容子、目黒裕子(FI) | | |
| 協力団体(音楽事務所など) | 老人福祉センター 横浜市翠風荘 | | |
| 出演者選定の経緯 | レジデンスアーティスト卒業コンサートと一緒に出演依頼 | | |
| 共催条件(共催の場合のみ記入) | | | |
| アンケートの有無 | 有り | 担当者名 | 平岡 |
| 事業内容 | 出演者は、2016年リリス・レジデンス・アーティストを卒業されたフルーティスト林晃子さんが所属されているフルートアンサンブルeffさんによるフルートアンサンブルによる公演。休憩なし1時間程度のプログラムで、出演者による楽曲・楽器解説等のトークを曲間に挟んだ。 | 記録写真 |  |
| 成果 | 曲目のジャンルが多岐(クラシック・映画音楽・フォーク・日本唱歌)にわたり来場者を楽しませるコンテンツ(楽器クイズ)あり、曲に合わせて様々なフルートの音色を奏で、新たなフルートの魅力を1時間に凝縮した公演になった。 | | |
| 課題 | 開演間もなく、隣席のニオイに関して報告があり席を移りたいとの申し出があった。施設なりの特性・不特定多数の方が集まる公演では避けられない事でもあり、アウトリーチ公演でも同様なことが起きている。今後、スメルハラスメントに対する対策も必要。 | | |


| | | | |
|-----------------|---|------|--|
| 開催日 | 2019年1月29日(火)14:00開演(13:30開場) | 入場者数 | 244名 (応募総数537通) |
| 事業名 | 【主催】 リリス・レジデンス・アーティスト卒業記念 林晃子フルートコンサート With Friends | 入場料 | 全席指定 抽選300名招待 |
| 出演者 | 林晃子、阿部絵里奈、杉浦容子、目黒裕子(FI)、渡辺まこみ(Pf) | | |
| 協力団体(音楽事務所など) | | | |
| 出演者選定の経緯 | 卒業記念コンサートとして開催 | | |
| 共催条件(共催の場合のみ記入) | | | |
| アンケートの有無 | 有り 回収枚数:111枚(回収率:45.5%) | 担当者名 | 佐藤 |
| 事業内容 | 長年リリス・レジデンス・アーティストとして活動してきた林晃子のフルートコンサート、ソロの他にも自身が参加しているフルートアンサンブルユニット「エフ」のメンバーにも参加頂き、フルートの魅力を堪能できる内容とした。 | 記録写真 |  |
| 成果 | 広報期間が短い最中500通を超える応募があり、無料とはいえコンサートに興味のある方が多くいる事を実感する事ができた。コンサート内容については、名曲を揃え、フルート・ソロからアンサンブルまで、フルートの魅力が詰まった贅沢な内容で実施する事ができ、お客様にはとっては十二分に満足頂ける内容であった。 | | |
| 課題 | ・無料招待のコンサートという事もあり、当日の欠席者が多くいた事は残念。難しい要件であるが、当選はがきに注意事項を明記するなど、対策を検討する。 ・重複応募がかなり多く発生してしまった。今後は広報期間を長くとり、応募期間を短くするなどの対応を考える。 | | |


| | | | |
|-----------------|--|------|--|
| 開催日 | 2019年2月7日(木)14:00開演(13:30開場) | 入場者数 | 265名 (発券枚数295枚) |
| 事業名 | 【主催】 午後の音楽会 第100回 住谷美帆無伴奏サクソフォンリサイタル | 入場料 | 全席指定 500円 |
| 出演者 | 住谷美帆(Sax) | | |
| 協力団体(音楽事務所など) | コンサートイマジン、株式会社ヤマハミュージックリテイリング横浜店 | | |
| 出演者選定の経緯 | 音楽事務所からの営業 | | |
| 共催条件(共催の場合のみ記入) | | | |
| アンケートの有無 | 有り 回収枚数:76枚(回収率:28.6%) | 担当者名 | 杉山 |
| 事業内容 | シリーズ100回目は、若手実力派サクソフォン奏者 住谷美帆さんによる無伴奏サクソフォンリサイタルを開催。2種類の楽器を使用し、バツハから現代音楽まで様々な楽曲を披露。 | 記録写真 |  |
| 成果 | ・チケットが一週間で完売した。チケット発売前から何件か公演についてのお問合せがあり、今回の公演に対する注目の高さが窺える。 ・ソプラノサクソフォンとテナーサクソフォンを使用し、様々な楽曲・テクニックを披露していただいた。少し聞きななじみがない曲が多いプログラムであったが、それでもご満足いただける内容となった。 | | |
| 課題 | 音楽事務所サイドに招待分の席を確保していたが、前日になって全てのチケットが返ってくることになり、急遽キャンセル待ちに回した。平日昼間の公演だった為かキャンセル待ちのお客様に何とか連絡もとれ、席を埋めることが出来た。招待券の定義自体の取り決めが必要。 | | |

| | | | |
|-----------------|---|------|--|
| 開催日 | 2019年2月28日(木)14:00開演(13:30開場) | 入場者数 | 220名 (応募総数499通) |
| 事業名 | 【主催】 リリス・レジデンス・アーティスト卒業記念 山田那央ヴィオラwith Friends コンサート | 入場料 | 全席指定 抽選300名招待 |
| 出演者 | 山田那央(Va)、SAYAKA(Vn)、景澤恵子(Vn)、香月圭佑(Vc) | | |
| 協力団体(音楽事務所など) | | | |
| 出演者選定の経緯 | 卒業記念コンサートとして開催 | | |
| 共催条件(共催の場合のみ記入) | | | |
| アンケートの有無 | 有り 回収枚数:78枚(回収率:35.5%) | 担当者名 | 佐藤 |
| 事業内容 | 長年リリス・レジデンス・アーティストとして活動してきた山田那央の卒業記念コンサート。今回は自身が所属するカルテットでの登場。珍しいキューバクラシックを中心にお届けした。 | 記録写真 |  |
| 成果 | ・先月の林さんに続けての卒業コンサートだったが、こちらも500通近い応募があり、無料とはいえ多くの区民を中心に興味を持っていただく事ができた。 ・通常公演ではハードルの高いキューバクラシックを紹介する事ができ、クラシック音楽の新たな可能性を伝える事ができた。 | | |
| 課題 | ・公演当日の天気が雨という事もあり、特に無料公演の場合は天候に左右されやすく、残念ながら空席が目立つ状況であった。施設近隣の方ばかりでなく遠方からの応募も多くあった為、影響が大きかった。 ・カルテット&デュオという曲構成だった為、本来主役であるはずの山田那央がフューチャーされる事が少なかった。ヴィオラという楽器の特性上仕方ない部分もあるが、1曲でもソロを入れるべきであった。 | | |

| | | | |
|-----------------|--|------|--|
| 開催日 | 2019年2月9日(土)15:00開演(14:30開場) 3月2日(土)15:00開演(14:30開場) | 入場者数 | 273名 283名 |
| 事業名 | 【主催】 YasunaoxLiis Concert series No.21・No.22 | 入場料 | 全席指定 単券3,500円 セット券6,000円 |
| 出演者 | 石田泰尚(Vn)、中島剛(Pf) | | |
| 協力団体(音楽事務所など) | | | |
| 出演者選定の経緯 | リスを代表する人気シリーズのため継続して出演者に直接打診 | | |
| 共催条件(共催の場合のみ記入) | | | |
| アンケートの有無 | 有り 回収枚数:43枚(回収率:15.8%) 回収枚数:39枚(回収率: | 担当者名 | 平岡 |
| 事業内容 | 神奈川フィル首席ソロ・コンサートマスター、男だけの弦楽集団「石田組」組長でもある石田泰尚氏を迎えた人気シリーズ、今回はオールモーツァルトプログラム。神童モーツァルトの初期から中期・晩年と軌跡を辿った。 | 記録写真 |  |
| 成果 | 近隣施設での公演も多く開催されている中、両公演とも完売することが出来た理由として、10年を超えても明確なコンセプトを打ち出し継続開催している点、ヴァイオリン石田泰尚＝リスと一部ファンから会場の聖地化、今回打ち出したコンセプト(曲目等)が多く寄与していると感じる。また、ホール天井改修工事終了後も継続開催して行くことで新たなファンを獲得して行くことを目指す。 | | |
| 課題 | No.19公演当日、天候が悪く完売しているのにも関わらず来場者数があまり伸びなかった。購買層が年々高齢化し、他の公演でも天候に左右される状況が起きている。人気公演とはいえ、今後の新たな顧客開拓は必要。 | | |

| | | | |
|-----------------|---|------|--|
| 開催日 | 2019年3月3日(日)13:30開演(13:00開場) | 入場者数 | 35名 |
| 事業名 | 【協力】 翠のサロン ミニ・コンサート 第72回 | 入場料 | 無料 (要事前予約) |
| 出演者 | 山田那央(Va)、景澤恵子(Vn)、SAYAKA(Vn)、香月圭佑(Vc) | | |
| 協力団体(音楽事務所など) | 老人福祉センター 横浜市翠風荘 | | |
| 出演者選定の経緯 | レジデンスアーティスト卒業コンサートと一緒に出演依頼 | | |
| 共催条件(共催の場合のみ記入) | | | |
| アンケートの有無 | 有り | 担当者名 | 平岡 |
| 事業内容 | 出演者は、2016年リス・レジデンス・アーティストを卒業されたヴァイオラ奏者山田那央さんが所属されているカルテットによる弦楽四重奏による公演。休憩なし1時間程度のプログラムで、出演者による楽曲・楽器解説等のトークを曲間に挟んだ。 | 記録写真 |  |
| 成果 | キューバ調に編曲した曲目のジャンルが多岐(クラシック・映画音楽・民謡・オリジナル・懐メロ等)にわたり、来場者を楽しませる演出も多く、新たな弦楽四重奏の魅力を十二分に堪能できた公演になった。 | | |
| 課題 | 当日の天候が悪く、当初予定していた来場者からキャンセルの連絡が相次いだ。事前にキャンセル待ちも募っているが、会場の特性(老人福祉センター・最寄駅等が無い)上、天候に左右されやすい。今後はキャンセル待ちの人数を増やすなど主催者と協議して行くことにする。 | | |

| | | | |
|-----------------|---|------|--|
| 開催日 | 2019年3月14日(木)14:00開演(13:30開場) | 入場者数 | 266名 (発券枚数288枚) |
| 事業名 | 【主催】 午後の音楽会 第101回堀江明子ピアノリサイタル | 入場料 | 全席指定 500円 |
| 出演者 | 堀江明子(Pf) | | |
| 協力団体(音楽事務所など) | 株式会社ヤマハミュージッククリエイティング横浜店 | | |
| 出演者選定の経緯 | ピアノグランプリ協力館の為、提携の一環として選定 | | |
| 共催条件(共催の場合のみ記入) | | | |
| アンケートの有無 | 有り | 担当者名 | 杉山 |
| 事業内容 | シリーズ101回目は、ピアノグランプリにてグランプロを受賞したピアニスト堀江明子さんによるピアノリサイタルを開催した。スクリヤーピンとラフマニノフ、全6曲を披露。 | 記録写真 |  |
| 成果 | ・チケット販売初日のチケットの動きが好調だった。この事からお客様のピアノ公演に対する注目度、関心度が窺える。 ・プログラミングについて、一曲一曲丁寧にわかりやすく説明をしていただいたこともあり、聴き馴染みのある曲もそうでない曲もお楽しみいただくことが出来た。 | | |
| 課題 | ・アンケートから聴きなじみがない曲が多いとのコメントをいただいた。王道のピアノコンサート・ワンコイン・手軽・初心者向け等の名目上、ある程度聴きなじみがある楽曲をいれたプログラムも今後は考えて選曲したい。 ・本番中、音を出し就寝されている来場者があり、別の来場者から指摘があった。本番中客席内に待機しているスタッフからは特段報告が無かったが、今後はより一層注意深く対応する。 | | |

| | | | |
|-----------------|--|------|--|
| 開催日 | 2019年3月20日(水)14:00開演(13:30開場) | 入場者数 | 186名 (発券枚数171枚) |
| 事業名 | 【主催】 カレファックス・リード・クインテット・アムステルダム | 入場料 | 全席指定 一般券4,000円 リス券3,500円 |
| 出演者 | オリヴァー・ブルックホルン(OB)、イーヴァル・ベリックス(Cl)、ラーフ・ヘックマ(Sax)、イェルテ・アルタウス(B.Cl)、アルバン・ウェスリー(Fg) | | |
| 協力団体(音楽事務所など) | ヒラサオフィス | | |
| 出演者選定の経緯 | 音楽事務所の営業 | | |
| 共催条件(共催の場合のみ記入) | | | |
| アンケートの有無 | 有り | 担当者名 | 佐藤 |
| 事業内容 | オランダ初大人気のリード楽器アンサンブル集団「カレファックス・リード・クインテット・アムステルダム」によるコンサートを実施。世界最高峰のリード楽器演奏を間近で楽しめる機会となった。 | 記録写真 |  |
| 成果 | ・海外招聘アーティストでありながら、ツアーの合間の平日公演という事で定価の半値以下で実施する事ができ、区民文化センターの枠を超えた世界レベルの音楽を区民へ提供する事ができた。 ・横浜デザイン学院様の協力頂き、公演チラシのデザインを授業の一環として生徒達に作成してもらった。初の試みだったが予想以上にクオリティが高く、互いにメリットもあった為、機会があれば今後も実施する。 | | |
| 課題 | ・安価に招聘する事が出来たとはいえ、気軽さに欠けるチケット価格の為か、集客に苦労した。当初から苦戦の予想はしており、通常公演よりかなり早目に告知を開始し、これまでの広報方法は全て試みたが効果は薄かった。今後に向けて新たな広報手段を模索する。 | | |

栄区長殿

栄区民文化センターリリス 2018年度 研修実施報告書

以下の通り、管理上必要な研修を実施いたしました。

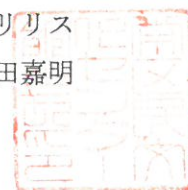
記

1. 2018年 5月 14日（月） 備品・機器取扱・個人情報保護・人権/セクハラ/
コンプライアンス研修
講師：リリス内
2. 2018年 7月 9日（月） 救命救急講習（AED操作含む）、介助・介護研修、
講師：栄消防署・小菅ヶ谷地域ケアプラザ
3. 2019年 3月 7日（木） レセプションボランティア研修
講師：昭和音楽大学 角屋 里子氏
3. 2019年 3月 11日（月） 接遇・マナー研修
講師：インソース 仁科悦子氏
4. 随時 新規採用職員研修（個人情報・コンプライアンス・ビジネスマナー）

以上

2019年 5月 1日

栄区民文化センターリリス
館長 富田嘉明



栄区長殿

栄区民文化センターリリース 2018 度 消防訓練実施報告書

以下の通り、本郷台駅前縣市等合同施設で合同消防訓練（2回／年）、リリース自主避難訓練（1回／年）を実施いたしました。

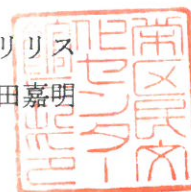
記

1. 2018 年 10 月 18 日（木） 消防訓練、消火器操作、屋内消火栓操作（本郷台合同施設）
2. 2018 年 9 月 27 日（月） 各諸室の自主避難誘導訓練
3. 2019 年 2 月 27 日（水） 消防訓練、消火器操作、屋内消火栓操作（本郷台合同施設）

以上

2019 年 5 月 1 日

栄区民文化センターリリース
館長 富田嘉明



2018年度保守日程スケジュール

【上期】

| 4月 | | | | 5月 | | | | 6月 | | | | 7月 | | | | 8月 | | | | 9月 | | | |
|----|---|------|---------|----|---|---------|--|----|---|------------|--|----|---|-------------------|--|----|---|---------|--|----|---|-----------------|--|
| 1 | 日 | | | 1 | 火 | | | 1 | 金 | | | 1 | 日 | | | 1 | 水 | | | 1 | 土 | | |
| 2 | 月 | | | 2 | 水 | | | 2 | 土 | | | 2 | 月 | STピアノ保守 | | 2 | 木 | | | 2 | 日 | | |
| 3 | 火 | | | 3 | 木 | | | 3 | 日 | | | 3 | 火 | STピアノ保守 | | 3 | 金 | | | 3 | 月 | | |
| 4 | 水 | | | 4 | 金 | | | 4 | 月 | CFピアノ保守 | | 4 | 水 | 照明ピン | | 4 | 土 | | | 4 | 火 | | |
| 5 | 木 | | | 5 | 土 | | | 5 | 火 | CFピアノ保守 | | 5 | 木 | | | 5 | 日 | | | 5 | 水 | | |
| 6 | 金 | | | 6 | 日 | | | 6 | 水 | | | 6 | 金 | | | 6 | 月 | | | 6 | 木 | | |
| 7 | 土 | | | 7 | 月 | 舞台機構 | | 7 | 木 | | | 7 | 土 | | | 7 | 火 | | | 7 | 金 | | |
| 8 | 日 | | | 8 | 火 | | | 8 | 金 | | | 8 | 日 | | | 8 | 水 | | | 8 | 土 | | |
| 9 | 月 | 定期清掃 | | 9 | 水 | | | 9 | 土 | | | 9 | 月 | サブアール等 S4-YU調整 | | 9 | 木 | | | 9 | 日 | | |
| 10 | 火 | ST調整 | S4-YU調整 | 10 | 木 | | | 10 | 日 | | | 10 | 火 | | | 10 | 金 | | | 10 | 月 | 舞台機構 S4-YU調整 | |
| 11 | 水 | | | 11 | 金 | | | 11 | 月 | 音響 定期清掃 | | 11 | 水 | | | 11 | 土 | | | 11 | 火 | CF調整 | |
| 12 | 木 | | | 12 | 土 | | | 12 | 火 | | | 12 | 木 | | | 12 | 日 | | | 12 | 水 | | |
| 13 | 金 | | | 13 | 日 | | | 13 | 水 | | | 13 | 金 | | | 13 | 月 | S4-YU調整 | | 13 | 木 | | |
| 14 | 土 | | | 14 | 月 | サブアール | | 14 | 木 | | | 14 | 土 | | | 14 | 火 | | | 14 | 金 | | |
| 15 | 日 | | | 15 | 火 | S4-YU調整 | | 15 | 金 | | | 15 | 日 | | | 15 | 水 | | | 15 | 土 | | |
| 16 | 月 | | | 16 | 水 | | | 16 | 土 | | | 16 | 月 | | | 16 | 木 | | | 16 | 日 | | |
| 17 | 火 | | | 17 | 木 | | | 17 | 日 | | | 17 | 火 | | | 17 | 金 | | | 17 | 月 | | |
| 18 | 水 | | | 18 | 金 | | | 18 | 月 | | | 18 | 水 | | | 18 | 土 | | | 18 | 火 | | |
| 19 | 木 | | | 19 | 土 | | | 19 | 火 | | | 19 | 木 | | | 19 | 日 | | | 19 | 水 | | |
| 20 | 金 | | | 20 | 日 | | | 20 | 水 | | | 20 | 金 | | | 20 | 月 | | | 20 | 木 | | |
| 21 | 土 | | | 21 | 月 | | | 21 | 木 | | | 21 | 土 | | | 21 | 火 | | | 21 | 金 | | |
| 22 | 日 | | | 22 | 火 | | | 22 | 金 | | | 22 | 日 | | | 22 | 水 | | | 22 | 土 | | |
| 23 | 月 | | | 23 | 水 | | | 23 | 土 | | | 23 | 月 | | | 23 | 木 | | | 23 | 日 | | |
| 24 | 火 | | | 24 | 木 | | | 24 | 日 | | | 24 | 火 | | | 24 | 金 | | | 24 | 月 | | |
| 25 | 水 | | | 25 | 金 | | | 25 | 月 | S4-YU調整 | | 25 | 水 | | | 25 | 土 | | | 25 | 火 | | |
| 26 | 木 | | | 26 | 土 | | | 26 | 火 | | | 26 | 木 | | | 26 | 日 | | | 26 | 水 | | |
| 27 | 金 | | | 27 | 日 | | | 27 | 水 | | | 27 | 金 | | | 27 | 月 | 定期清掃 | | 27 | 木 | | |
| 28 | 土 | | | 28 | 月 | | | 28 | 木 | | | 28 | 土 | | | 28 | 火 | | | 28 | 金 | | |
| 29 | 日 | | | 29 | 火 | | | 29 | 金 | | | 29 | 日 | | | 29 | 水 | | | 29 | 土 | | |
| 30 | 月 | | | 30 | 水 | | | 30 | 土 | | | 30 | 月 | | | 30 | 木 | | | 30 | 日 | | |
| | | | | 31 | 木 | | | | | | | 31 | 火 | | | 31 | 金 | | | | | | |

【下期】

| 10月 | | | | 11月 | | | | 12月 | | | | 1月 | | | | 2月 | | | | 3月 | | | |
|-----|---|------|---------|-----|---|-----------------|--|-----|---|------|---------|----|---|-------------------------|--|----|---|------------|--|----|---|-------|---------|
| 1 | 月 | | | 1 | 木 | | | 1 | 土 | | | 1 | 火 | 休館日 | | 1 | 金 | | | 1 | 金 | | |
| 2 | 火 | | | 2 | 金 | | | 2 | 日 | | | 2 | 水 | 休館日 | | 2 | 土 | | | 2 | 土 | | |
| 3 | 水 | | | 3 | 土 | | | 3 | 月 | | | 3 | 木 | 休館日 | | 3 | 日 | | | 3 | 日 | | |
| 4 | 木 | | | 4 | 日 | | | 4 | 火 | | | 4 | 金 | | | 4 | 月 | S4-YU調整 | | 4 | 月 | 舞台機構 | |
| 5 | 金 | | | 5 | 月 | | | 5 | 水 | | | 5 | 土 | | | 5 | 火 | | | 5 | 火 | CF調整 | S4-YU調整 |
| 6 | 土 | | | 6 | 火 | | | 6 | 木 | | | 6 | 日 | | | 6 | 水 | | | 6 | 水 | | |
| 7 | 日 | | | 7 | 水 | | | 7 | 金 | | | 7 | 月 | STピアノ保守 | | 7 | 木 | | | 7 | 木 | | |
| 8 | 月 | | | 8 | 木 | | | 8 | 土 | | | 8 | 火 | STピアノ保守 | | 8 | 金 | | | 8 | 金 | | |
| 9 | 火 | | | 9 | 金 | | | 9 | 日 | | | 9 | 水 | | | 9 | 土 | | | 9 | 土 | | |
| 10 | 水 | | | 10 | 土 | | | 10 | 月 | 定期清掃 | | 10 | 木 | | | 10 | 日 | | | 10 | 日 | | |
| 11 | 木 | | | 11 | 日 | | | 11 | 火 | CF調整 | S4-YU調整 | 11 | 金 | | | 11 | 月 | | | 11 | 月 | サブアール | |
| 12 | 金 | | | 12 | 月 | 舞台機構 S4-YU調整 | | 12 | 水 | | | 12 | 土 | | | 12 | 火 | | | 12 | 火 | | |
| 13 | 土 | | | 13 | 火 | | | 13 | 木 | | | 13 | 日 | | | 13 | 水 | | | 13 | 水 | | |
| 14 | 日 | | | 14 | 水 | | | 14 | 金 | | | 14 | 月 | | | 14 | 木 | | | 14 | 木 | | |
| 15 | 月 | 定期清掃 | | 15 | 木 | | | 15 | 土 | | | 15 | 火 | | | 15 | 金 | | | 15 | 金 | | |
| 16 | 火 | ST調整 | S4-YU調整 | 16 | 金 | | | 16 | 日 | | | 16 | 水 | | | 16 | 土 | | | 16 | 土 | | |
| 17 | 水 | | | 17 | 土 | | | 17 | 月 | | | 17 | 木 | | | 17 | 日 | | | 17 | 日 | | |
| 18 | 木 | | | 18 | 日 | | | 18 | 火 | | | 18 | 金 | | | 18 | 月 | 音響 定期清掃 | | 18 | 月 | | |
| 19 | 金 | | | 19 | 月 | | | 19 | 水 | | | 19 | 土 | | | 19 | 火 | | | 19 | 火 | | |
| 20 | 土 | | | 20 | 火 | | | 20 | 木 | | | 20 | 日 | | | 20 | 水 | | | 20 | 水 | | |
| 21 | 日 | | | 21 | 水 | | | 21 | 金 | | | 21 | 月 | 照明 サブアール等 S4-YU調整 | | 21 | 木 | | | 21 | 木 | | |
| 22 | 月 | | | 22 | 木 | | | 22 | 土 | | | 22 | 火 | | | 22 | 金 | | | 22 | 金 | | |
| 23 | 火 | | | 23 | 金 | | | 23 | 日 | | | 23 | 水 | | | 23 | 土 | | | 23 | 土 | | |
| 24 | 水 | | | 24 | 土 | | | 24 | 月 | | | 24 | 木 | | | 24 | 日 | | | 24 | 日 | | |
| 25 | 木 | | | 25 | 日 | | | 25 | 火 | | | 25 | 金 | | | 25 | 月 | | | 25 | 月 | | |
| 26 | 金 | | | 26 | 月 | | | 26 | 水 | | | 26 | 土 | | | 26 | 火 | | | 26 | 火 | | |
| 27 | 土 | | | 27 | 火 | | | 27 | 木 | | | 27 | 日 | | | 27 | 水 | | | 27 | 水 | | |
| 28 | 日 | | | 28 | 水 | | | 28 | 金 | | | 28 | 月 | | | 28 | 木 | | | 28 | 木 | | |
| 29 | 月 | | | 29 | 木 | | | 29 | 土 | 休館日 | | 29 | 火 | | | | | | | 29 | 金 | | |
| 30 | 火 | | | 30 | 金 | | | 30 | 日 | 休館日 | | 30 | 水 | | | | | | | 30 | 土 | | |
| 31 | 水 | | | | | | | 31 | 月 | 休館日 | | 31 | 木 | | | | | | | 31 | 日 | | |

2018年度保守日程一覧

| 項目 | 回数 | 日程 | | | | | | 作業場所 | 休館の種別 |
|-----------------------|----------|-------------------------------|-------------|-----------------|-------------|-------------|-------------|--------------------|-------|
| | | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | | |
| 1 ホール舞台機構保守点検 | 年 4回 | ① 5月7日(月) | ② 9月10日(月) | ③ 11月12日(月) | ④ 3月4日(月) | | | ホール | 部分 |
| | | 9:00~17:00 | 9:00~17:00 | 9:00~17:00 | 9:00~17:00 | | | | |
| 2 ホール舞台照明保守点検 | 年 2回 | ① 7月4日(水) | ② 1月21日(月) | | | | | ホール | 部分 |
| | | 9:00~22:00 | 9:00~22:00 | | | | | | |
| 3 クセノンピンスポットライト保守点検 | 年 1回 | ① 7月4日(水) | | | | | | ホール | 部分 |
| | | 9:00~22:00 | | | | | | | |
| 4 ホール及び会議室音響保守点検 | 年 2回 | ① 6月11日(月) | ② 2月18日(月) | | | | | ホール・会議室 | 部分 |
| | | 9:00~22:00 | 9:00~22:00 | | | | | | |
| 5 ピアノ保守点検 スタンウェイ ST-D | 年 2回 2日間 | ① 7月2日(月)~3日(火) | | ② 1月7日(月)~8日(火) | | | | ホール | 部分 |
| | | 9:00~22:00 | 9:00~17:00 | 9:00~22:00 | 9:00~17:00 | | | | |
| 6 ピアノ保守点検 ヤマハ CFⅢ-S | 年 1回 2日間 | ① 6月4日(月)~5日(火) | | | | | | ホール | 部分 |
| | | 9:00~22:00 | 9:00~17:00 | | | | | | |
| 7 ピアノ保守点検 ヤマハ S4 | 年 1回 | ① 6月4日(月) | | | | | | 音楽ルーム | 部分 |
| | | 9:00~17:00 | | | | | | | |
| 8 ピアノ調律 スタンウェイ ST-D | 年 2回 | ① 4月10日(火) | ② 10月16日(火) | | | | | ホール | 部分 |
| | | 9:00~12:00 | 9:00~12:00 | | | | | | |
| 9 ピアノ調律 ヤマハ NEWCFⅢ-S | 年 3回 | ① 9月11日(火) | ② 12月5日(火) | ③ 3月5日(火) | | | | ホール | 部分 |
| | | 9:00~12:00 | 9:00~12:00 | 9:00~12:00 | | | | | |
| 10 ピアノ調律 ヤマハ S4 | 年12回 | ① 4月10日(火) | ② 5月15日(火) | ③ 6月26日(月) | ④ 7月 9日(火) | ⑤ 8月14日(月) | ⑥ 9月10日(月) | 音楽ルーム ・ 練習室B | 部分 |
| | | 13:00~17:00 | 13:00~17:00 | 13:00~17:00 | 13:00~15:00 | 13:00~17:00 | 13:00~17:00 | | |
| 11 ピアノ調律 ヤマハ YU11 | 年12回 | ⑦ 10月16日(火) | ⑧ 11月12日(月) | ⑨ 12月11日(火) | ⑩ 1月21日(月) | ⑪ 2月 4日(月) | ⑫ 3月 5日(火) | 音楽ルーム ・ 練習室B | 部分 |
| | | 13:00~17:00 | 9:00~15:00 | 13:00~17:00 | 9:00~15:00 | 13:00~17:00 | 13:00~17:00 | | |
| 12 ギャラリー移動式展示パネル保守点検 | 年 2回 | ① 7月9日(月) | ② 1月21日(月) | | | | | ギャラリーA・B | 部分 |
| | | 9:00~22:00 | 9:00~22:00 | | | | | | |
| 13 定期清掃(専有部分) | 年 6回 | ① 4月 9日(月) | ② 6月11日(月) | ③ 8月27日(月) | ④ 10月15日(月) | ⑤ 12月10日(月) | ⑥ 2月18日(月) | 全館 | 全館休館 |
| | | 9:00~22:00 | 9:00~22:00 | 9:00~22:00 | 9:00~22:00 | 9:00~22:00 | 9:00~22:00 | | |
| 14 防火シャッター保守点検 | 年 4回以上 | ① 5月14日(月) | ② 9月10日(月) | ③ 11月12日(月) | ④ 3月11日(月) | | | 全館8箇所 | 部分 |
| | | 9:00~12:00 | 9:00~12:00 | 9:00~12:00 | 9:00~12:00 | | | | |
| 15 テーブルリフター保守点検 | 年 1回 | ① 2月18日(月) | | | | | | 搬入口 | 部分 |
| | | | | | | | | | |
| 16 エレベータ保守点検(専有部分) | 年 12回 | 本郷台駅前県市合同施設管理組合と調整(現場スタッフによる) | | | | | | | |

【別紙3】

清掃作業業務基準表

| 作業種別 | 清掃対象 | 面積 | 日常清掃(回数/日) | | | | | | | | | | | 定期掃除(回数/年)指定日 | | | | | | |
|---------|---------------------|-------|------------|--------|---------|------------|--------|-------------|--------|--------|-------|---------|------|---------------|-------------|---------|-------|---------|----------|----------|
| | | | ジュータンの清掃 | 床の掃き掃除 | 床のモップ拭き | 吸殻の処理・灰皿掃除 | 紙くずの処理 | 机・テーブルの雑巾がけ | 流し台の掃除 | 湯沸場の掃除 | 茶殻の処理 | 衛生陶器の掃除 | 鏡みがき | 汚物の処理 | ペーパー・水石鯨の補充 | カーペット洗浄 | 床面の洗浄 | 床面の剥離洗浄 | 床面ワックス塗布 | ホール内椅子掃除 |
| 清掃対象 | 長尺塩ビシート | 96.8 | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| サブホワイエ | タイルカーペット | 44.8 | 1 | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| 楽屋 A | タイルカーペット | 17.2 | 1 | | | 適 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| 楽屋 B | タイルカーペット | 20.2 | 1 | | | 適 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| 楽屋 C | タイルカーペット | 20.0 | 1 | | | 適 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| 楽屋 D-1 | 長尺塩ビシート | 28.9 | | 1 | 1 | 適 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| 楽屋 D-2 | 長尺塩ビシート | 27.3 | | 1 | 1 | 適 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| 音楽ルーム | フローリング | 114.0 | | 1 | 1 | | 1 | | | | | 1 | | | | | | | | |
| 練習室 A | フローリング | 43.2 | | 1 | 1 | | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| 練習室 B | フローリング | 38.7 | | 1 | 1 | | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| 楽屋前室 | 長尺塩ビシート | 50.4 | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 楽屋前給湯室 | 長尺塩ビシート | 1.2 | | 1 | 1 | | | | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | |
| 舞台袖 | タイルカーペット | 46.7 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 舞台裏 | タイルカーペット | 54.9 | 1 | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| 男子トイレ | 磁器タイル | 47.1 | | 1 | 1 | | 1 | | | | 1 | 1 | | 1 | | | | | | |
| 女子トイレ | 磁器タイル | 58.4 | | 1 | 1 | | 1 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| 階段 | 長尺塩ビシート | 23.8 | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 舞台 | フローリング | 109.1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 小トイレ男子 | 長尺塩ビシート | 21.6 | | 1 | 1 | | 1 | | | | 1 | 1 | | 1 | | | | | | |
| 小トイレ女子 | 長尺塩ビシート | 25.4 | | 1 | 1 | | 1 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| B1階段 | 長尺塩ビシート | 23.8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| B2階段 | 長尺塩ビシート | 23.8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ELV-10 | - | 1基 | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ホワイエ | タイルカーペット | 136.3 | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | |
| 情報コーナー | タイルカーペット | 79.2 | 1 | | | 適 | 1 | 1 | | | | | | | 1 | | | | | |
| ロビー | タイルカーペット | 93.4 | 1 | | | | 1 | 1 | | | | | | | 1 | | | | | |
| 親子室 | タイルカーペット | 6.1 | 1 | | | | 1 | 1 | | | | | | | 1 | | | | | |
| 事務室 | タイルカーペット | 81.7 | 1 | | | 適 | 1 | 1 | | | | | | | 1 | | | | | |
| 更衣室 | タイルカーペット | 7.9 | 1 | | | | 1 | | | | | | | | 1 | | | | | |
| 階段 | タイルカーペット | 23.8 | 1 | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | |
| トイレ前室 | タイルカーペット | 11.6 | 1 | 1 | 1 | | 1 | | | | | | | | 1 | | | | | |
| 給湯室 | 長尺塩ビシート | 2 | | 1 | 1 | | | | 1 | 1 | 1 | | | | | 4 | 1 | 5 | | |
| 男子トイレ | 長尺塩ビシート | 22.8 | | 1 | 1 | | 1 | | | | 1 | 1 | | 1 | | 4 | 1 | 5 | | |
| 女子トイレ | 長尺塩ビシート | 22.8 | | 1 | 1 | | 1 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | 4 | 1 | 5 | | |
| ギャラリー A | タイルカーペット 長尺塩ビシート | 124.3 | 1 | 1 | 1 | | 1 | | | | | | | | 1 | 4 | 1 | 5 | | |
| ギャラリー B | タイルカーペット 長尺塩ビシート | 126.3 | 1 | 1 | 1 | | 1 | | | | | | | | 1 | 4 | 1 | 5 | | |
| 会議室 A | タイルカーペット | 36.9 | 1 | | | | 1 | 1 | | | | | | | 1 | | | | | |
| 会議室 B | タイルカーペット | 33.8 | 1 | | | | 1 | 1 | | | | | | | 1 | | | | | |
| ホール | フローリング | 274.1 | | | | | | 1 | | | | | | | | 6 | | 6 | 3 | |
| ロッカールーム | タイルカーペット | 6.1 | 1 | | | | 1 | | | | | | | | 1 | | | | | |
| 裏舞台 | 長尺塩ビシート | 76.6 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 1 | 5 | | |
| ホール横階段 | タイルカーペット | 31.4 | 1 | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | |
| 裏舞台階段 | 塗床 | 12.9 | | | | | | | | | | | | | | 6 | | | | |
| 自販機コーナー | 人造石 | 10.5 | | | | 適 | 1 | | | | | | | | | 6 | | | | |

2018年度 「栄区民文化センター」 収支予算書及び報告書

収入の部

(税込、単位：円)

| 科目 | 当初予算額 (A) | 補正額 (B) | 予算現額 (C=A+B) | 決算額 (D) | 差引 (C-D) | 説明 |
|------------------------|--------------------|----------------|--------------------|--------------------|------------------|----------------|
| 指定管理料 | 110,582,000 | | 110,582,000 | 110,582,000 | 0 | 横浜市より |
| 利用料金収入 | 21,500,000 | 322,000 | 21,822,000 | 21,997,740 | △ 175,740 | |
| 自主事業 (指定管理料充当の自主事業) 収入 | 0 | | 0 | 0 | 0 | |
| 自主事業収入 | 14,000,000 | | 14,000,000 | 12,528,838 | 1,471,162 | 販売予定数を満たない事業より |
| 雑入 | 1,100,000 | 0 | 1,100,000 | 993,583 | 106,417 | |
| 印刷代 | 300,000 | | 300,000 | 187,001 | 112,999 | |
| 自動販売機手数料 | 700,000 | | 700,000 | 685,227 | 14,773 | |
| 駐車場利用料収入 | | | 0 | 0 | 0 | |
| その他 (協賛金、助成金、サービス業務) | 100,000 | | 100,000 | 121,355 | △ 21,355 | |
| 収入合計 | 147,182,000 | 322,000 | 147,504,000 | 146,102,161 | 1,401,839 | |

支出の部

| 科目 | 当初予算額 (A) | 補正額 (B) | 予算現額 (C=A+B) | 決算額 (D) | 差引 (C-D) | 説明 |
|---------------------------|--------------------|------------------|--------------------|--------------------|------------------|---------------------------------|
| 人件費 | 67,817,000 | 0 | 67,817,000 | 67,817,000 | 0 | |
| 給与・賞金 | 67,817,000 | | 67,817,000 | 67,817,000 | 0 | |
| 社会保険料 | | | 0 | 0 | 0 | |
| 通勤手当 | | | 0 | 0 | 0 | |
| 健康診断費 | | | 0 | 0 | 0 | |
| 勤労者福祉共済掛金 | | | 0 | 0 | 0 | |
| 退職給付引当金繰入額 | | | 0 | 0 | 0 | |
| 事務費 | 8,865,000 | △ 350,000 | 8,515,000 | 8,888,789 | △ 373,789 | |
| 旅費 | 10,000 | | 10,000 | 24,472 | △ 14,472 | |
| 消耗品費 | 800,000 | | 800,000 | 1,125,278 | △ 325,278 | |
| 会議賄い費 | | | 0 | 0 | 0 | |
| 印刷製本費 | 1,250,000 | | 1,250,000 | 1,663,156 | △ 413,156 | 通信費の費用項目を一部印刷製本に移したため |
| 通信費 | 2,200,000 | | 2,200,000 | 1,475,197 | 724,803 | 通信費の費用項目を一部印刷製本に移したため |
| ホームページ運用費 | 1,150,000 | △ 350,000 | 800,000 | 762,960 | 37,040 | |
| アンケート調査費 | 0 | | 0 | 0 | 0 | |
| 使用料及び賃借料 | 176,000 | | 176,000 | 189,463 | △ 13,463 | |
| 横浜市への支払分 | 176,000 | | 176,000 | 189,463 | △ 13,463 | 目的外使用料 |
| その他 | | | 0 | 0 | 0 | |
| 備品購入費 | 900,000 | | 900,000 | 1,531,815 | △ 631,815 | 音楽ルームの椅子を更新 |
| 図書購入費 | 129,000 | | 129,000 | 111,446 | 17,554 | |
| 施設賠償責任保険 | 140,000 | | 140,000 | 171,870 | △ 31,870 | |
| 職員等研修費 | 200,000 | | 200,000 | 253,011 | △ 53,011 | |
| 振込手数料 | 80,000 | | 80,000 | 83,622 | △ 3,622 | |
| リース料 | 1,330,000 | | 1,330,000 | 1,342,122 | △ 12,122 | |
| 手数料 | | | 0 | 0 | 0 | |
| 雑費 | 500,000 | | 500,000 | 154,377 | 345,623 | 職員の防災備蓄品を追加 |
| 地域協力費 | | | 0 | 0 | 0 | |
| 事業費 | 12,800,000 | 0 | 13,424,000 | 13,856,927 | △ 432,927 | |
| 自主事業 (指定管理料充当の自主事業) 費 | | | 0 | 0 | 0 | |
| 自主事業費 | 12,800,000 | | 13,424,000 | 13,856,927 | △ 432,927 | チラシ増刷、広報費増 |
| 管理費 | 54,190,000 | 0 | 54,238,000 | 51,092,138 | 3,145,862 | |
| 光熱水費 | 11,800,000 | | 11,800,000 | 10,891,431 | 908,569 | 年度見込みとの乖離 |
| 電気料金 | 8,000,000 | | 8,000,000 | 7,488,208 | 511,792 | |
| ガス料金 | 3,500,000 | | 3,500,000 | 3,192,772 | 307,228 | |
| 水道料金 | 300,000 | | 300,000 | 210,451 | 89,549 | |
| 清掃費 | 9,700,000 | | 9,700,000 | 9,685,008 | 14,992 | |
| 修繕費 | 2,300,000 | | 2,000,000 | 789,631 | 1,210,369 | ホール排煙工事の時期が合わずに、天井工事後に延期 |
| 機械整備費 | | | 0 | 0 | 0 | |
| 設備保全費 | 4,890,000 | | 4,847,000 | 4,684,392 | 162,608 | |
| 空調衛生設備保守 | | | 0 | 0 | 0 | 管理組合による |
| 消防設備保守 | | | 0 | 0 | 0 | 管理組合による |
| 電気設備保守 | | | 0 | 0 | 0 | 管理組合による |
| 害虫駆除清掃保守 | | | 0 | 0 | 0 | 管理組合による |
| 舞台設備保守 | 2,775,000 | | 2,775,000 | 2,774,736 | 264 | |
| その他の保守 | 1,810,000 | | 1,810,000 | 1,805,328 | 4,672 | ピアノ、ギャラリー移動パネル、防火シャッター、テーブルリフター |
| エレベーター保守 | 105,000 | | 105,000 | 104,328 | 672 | 修繕、消耗品等別 |
| 駐車場設備保全費 | | | 0 | 0 | 0 | |
| その他保全費 | 200,000 | | 157,000 | 0 | 157,000 | 支出無し |
| 共益費 | 25,500,000 | | 25,891,000 | 25,041,676 | 849,324 | 管理組合負担金の返還より |
| 公租公課 | 10,000 | 0 | 10,000 | 10,300 | △ 300 | |
| 事業所税 | | | 0 | 0 | 0 | |
| 消費税 | | | 0 | 0 | 0 | |
| 印紙税 | 10,000 | | 10,000 | 10,300 | △ 300 | |
| その他 () | | | 0 | 0 | 0 | |
| 事務経費 (計算根拠を説明欄に記載) | 3,500,000 | 0 | 3,500,000 | 3,500,000 | 0 | |
| 本部分 | 3,500,000 | | 3,500,000 | 3,500,000 | 0 | 収入合計の2.4%相当分(450万-100万) |
| 当該施設分 | | | 0 | 0 | 0 | |
| 二一ズ対応費 | | | 0 | 0 | 0 | |
| 支出合計 | 147,182,000 | | 147,504,000 | 145,165,154 | 2,338,846 | |
| 差引 | 0 | | 0 | 937,007 | △ 937,007 | |
| 自主事業費収入 | | | | 12,528,838 | | |
| 自主事業費支出 | | | | 13,856,927 | | |
| 自主事業収支 | | | | △ 1,328,089 | | |
| 管理許可・目的外使用許可収入 | | | | 685,227 | | |
| 管理許可・目的外使用許可支出 | | | | 189,463 | | |
| 管理許可・目的外使用許可収支 | | | | 495,764 | | |