

栄区民文化センターリリス

平成21年度

報告書



指定管理者
神奈川共立・共立・JSS共同事業体
担当：館長 大久保芳一

項 目

1. 施設の運営

利用料金収入実績報告

利用状況報告

施設別稼働率

貸館・自主事業稼働率

利用人数

2. 施設の管理

維持管理・保守点検実施状況報告

保守管理委託先

修繕一覧

備品購入一覧

研修・訓練報告

3. 文化事業

自主事業報告

「こどもアートキャラバン 2008」実施報告

「音楽会よ町に出よう」実施報告

4. 収支報告

1. 施設の運営

(様式1)

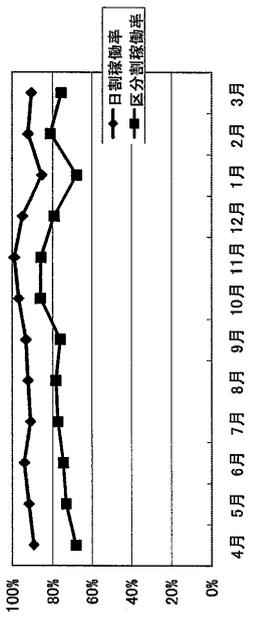
施設名 横浜市栄区民文化センター

平成21年度利用料金収入実績

	施設利用料 A (円)	付帯設備利用 料B (円)	領収金額合計 ①=A+B (円)	収入目標額② (円)	達成率①/② (%)	前年同月収入額 ③ (円)	前年同月比 ①/③ (%)
4月	1,303,140	401,300	1,704,440	1,825,000	93%	1,708,540	99.76
5月	1,328,120	459,600	1,787,720	1,825,000	98%	1,642,890	108.82
6月	1,340,650	543,800	1,884,450	1,825,000	103%	1,626,920	115.83
7月	1,450,330	630,600	2,080,930	1,825,000	114%	2,078,240	100.13
8月	1,879,340	725,500	2,604,840	1,825,000	143%	2,504,730	104.00
9月	1,348,810	487,700	1,836,510	1,825,000	101%	1,547,530	118.67
10月	1,435,960	459,700	1,895,660	1,825,000	104%	1,927,260	98.36
11月	1,761,740	664,700	2,426,440	1,825,000	133%	2,028,220	119.63
12月	1,223,480	469,400	1,692,880	1,825,000	93%	1,718,380	98.52
1月	1,172,540	503,800	1,676,340	1,825,000	92%	1,578,890	106.17
2月	1,170,150	431,400	1,601,550	1,825,000	88%	1,428,120	112.14
3月	1,601,260	670,200	2,271,460	1,825,000	124%	2,248,010	101.04
合計	17,015,520	6,447,700	23,463,220	21,900,000	107.14%	22,037,730	106.47

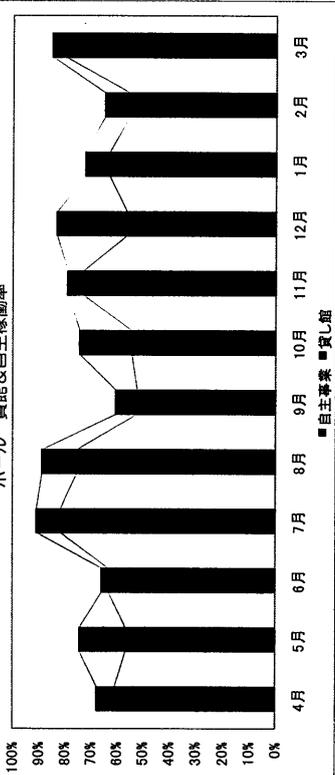
利用状況報告

全館日割稼働率 & 区分割稼働率



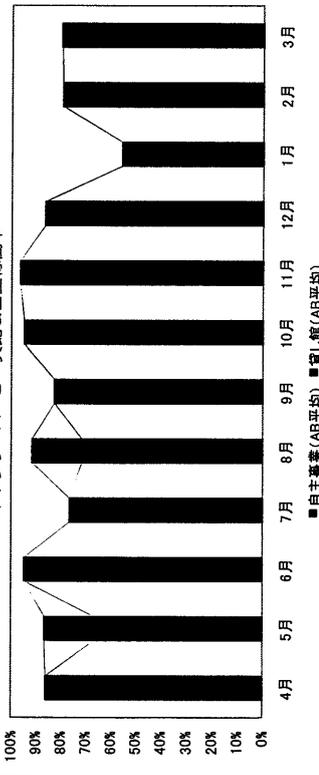
月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	平均
全館稼働率	89.7%	92.1%	94.3%	91.3%	92.5%	93.5%	97.1%	99.1%	96.2%	85.6%	92.5%	90.8%	92.8%
区分割稼働率	68.3%	73.3%	74.7%	77.5%	78.5%	76.3%	86.3%	86.0%	79.4%	68.0%	81.3%	75.8%	77.1%

ホール 貸館&自主稼働率



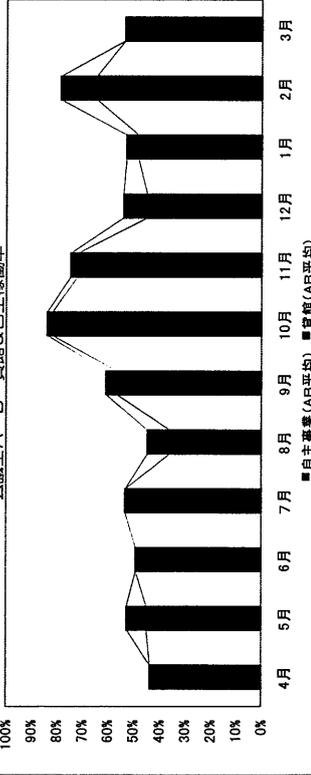
4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月
貸し館	60.9%	56.7%	63.3%	81.8%	75.6%	52.3%	54.4%	73.3%	56.4%	63.2%	55.4%
自主専業	6.9%	17.8%	2.5%	9.1%	13.3%	8.1%	20.0%	5.8%	26.9%	9.2%	4.9%

ギャラリーA・B 貸館&自主稼働率



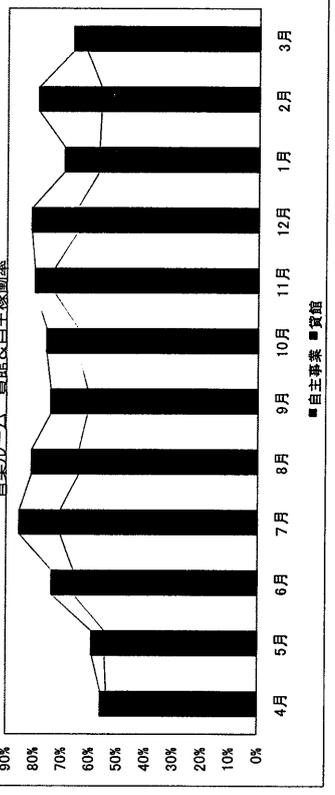
4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月
貸し館(AB平均)	86.2%	66.7%	94.8%	76.7%	71.7%	82.8%	95.0%	96.6%	86.6%	55.8%	79.6%
自主専業(AB平均)	0.0%	20.0%	0.0%	0.0%	20.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%

全講室A・B 貸館&自主稼働率



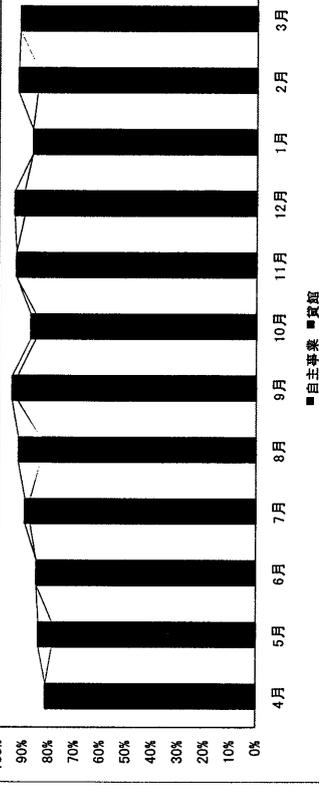
4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月
貸し館(AB平均)	43.7%	45.0%	49.3%	53.3%	36.0%	56.7%	82.0%	72.1%	45.0%	48.3%	64.8%
自主専業(AB平均)	0.0%	7.7%	0.0%	0.0%	8.7%	4.2%	2.0%	2.8%	9.2%	4.6%	14.1%

音楽ルーム 貸館&自主稼働率



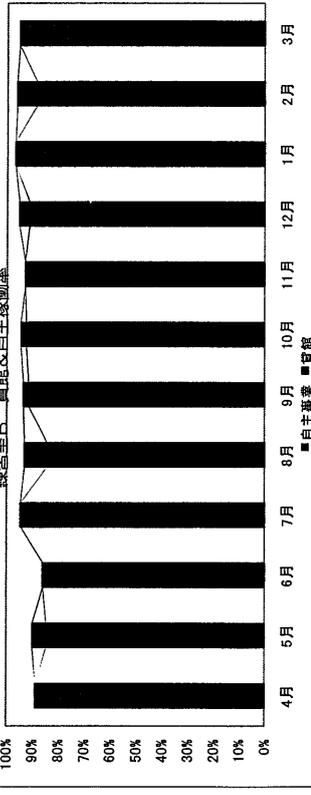
4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月
貸し館	53.8%	54.4%	65.7%	70.7%	63.9%	60.8%	64.2%	73.1%	64.8%	57.0%	56.4%
自主専業	2.1%	4.7%	7.9%	14.7%	17.0%	13.3%	11.5%	6.9%	16.4%	12.6%	22.6%

練習室A 貸館&自主稼働率



4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月
貸し館	81.3%	78.7%	84.8%	87.3%	83.3%	92.4%	85.3%	93.1%	90.0%	86.9%	85.2%
自主専業	0.0%	5.3%	0.0%	2.0%	8.7%	2.1%	2.0%	0.0%	3.8%	0.0%	7.4%

練習室B 貸館&自主稼働率

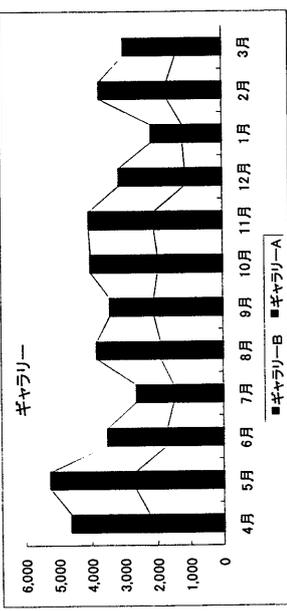
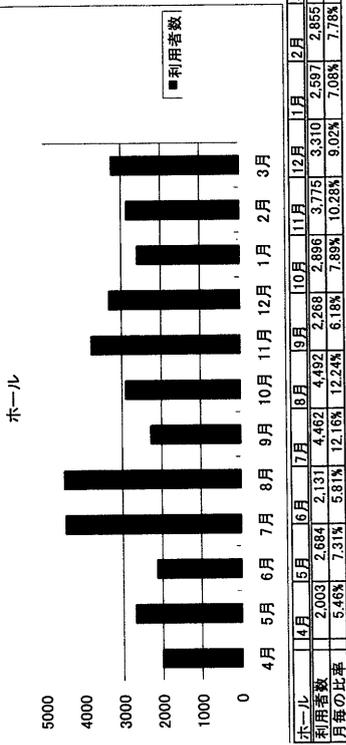


4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月
貸し館	88.9%	84.7%	86.0%	94.6%	84.5%	91.8%	92.6%	93.1%	91.4%	96.8%	88.7%
自主専業	0.0%	5.3%	0.0%	0.0%	8.8%	2.1%	2.0%	0.0%	3.9%	0.0%	7.5%

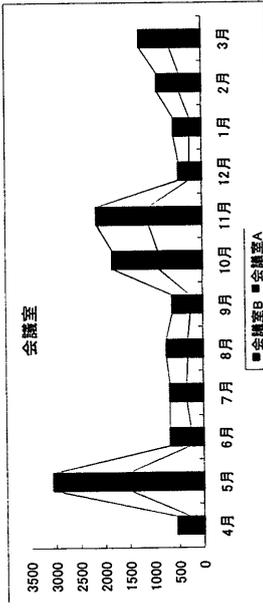
栄区民文化センター「リリース」施設利用人数

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	計
ホール	2,003	2,684	2,131	4,462	4,492	2,268	2,896	3,775	3,310	2,597	2,855	3,233	36,706
ギャラリーA	2,254	2,680	1,710	1,504	1,900	2,088	1,969	2,080	1,125	1,190	1,666	1,396	21,562
ギャラリーB	2,374	2,576	1,806	1,135	1,933	1,335	2,040	1,974	2,002	955	2,048	1,571	21,749
会議室A	273	1,520	261	347	315	258	899	1,091	257	247	450	647	6,565
会議室B	271	1,532	422	332	429	364	933	1,060	218	328	453	610	6,952
音楽ルーム	860	865	942	1,135	1,005	977	949	1,197	1,023	947	907	1,166	11,973
練習室A	241	228	201	249	489	276	234	214	206	190	200	262	2,990
練習室B	383	392	374	443	403	513	463	406	318	306	349	432	4,782
合計	8,659	12,477	7,847	9,607	10,966	8,079	10,383	11,797	8,459	6,760	8,928	9,317	113,279

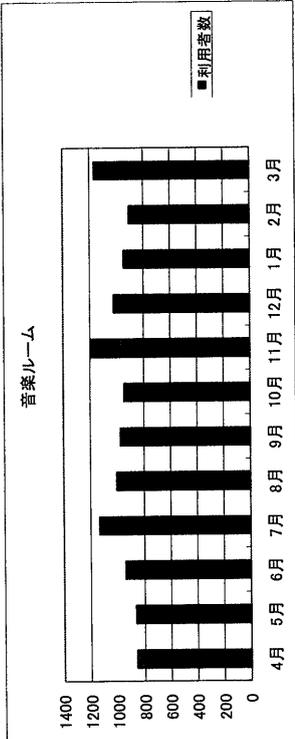
2009(平成21)年度 栄区民文化センターリリス 利用者数



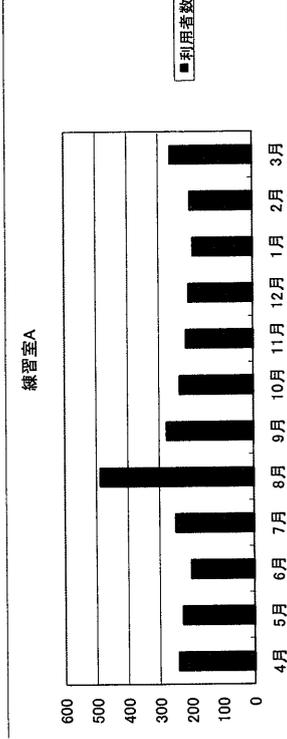
月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
ギヤラリーA	2,254	2,680	1,710	1,504	1,900	2,088	1,969	2,080	1,125	1,190	1,666	1,396	21,562
月毎の比率	10.45%	12.43%	7.93%	6.98%	8.61%	9.68%	9.13%	9.65%	5.22%	5.52%	7.73%	6.47%	100%
ギヤラリーB	2,374	2,576	1,806	1,335	1,933	2,040	1,974	2,002	955	2,048	1,571	21,749	
月毎の比率	10.32%	11.84%	8.30%	5.22%	8.88%	9.38%	9.08%	9.21%	4.39%	9.42%	7.22%	7.22%	100%
合計	4,628	5,256	3,516	2,639	3,833	3,423	4,009	4,054	3,127	2,145	3,714	2,967	43,311
月毎の比率	10.69%	12.14%	8.12%	6.09%	8.85%	7.90%	9.26%	9.38%	7.22%	4.95%	8.58%	6.85%	100%



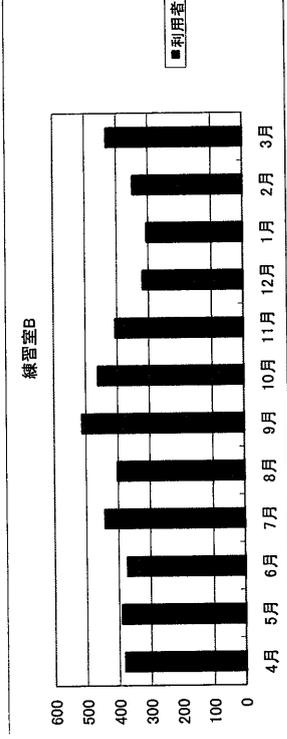
月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
会議室A	273	1520	261	347	315	268	899	1091	287	247	460	647	6,565
月毎の比率	4.16%	23.15%	3.98%	5.29%	4.80%	3.93%	13.69%	16.62%	3.91%	3.76%	6.85%	9.86%	100%
会議室B	271	1532	422	332	364	933	1060	218	328	453	610	6,952	
月毎の比率	3.90%	22.04%	6.07%	4.78%	5.24%	13.42%	15.25%	3.14%	4.72%	6.52%	8.77%	8.77%	100%
合計	544	3,052	683	679	744	622	1,832	1,251	475	575	903	1,257	13,517
月毎の比率	4.02%	22.58%	5.05%	5.02%	5.50%	4.60%	13.55%	15.91%	3.51%	4.25%	6.68%	9.30%	100%



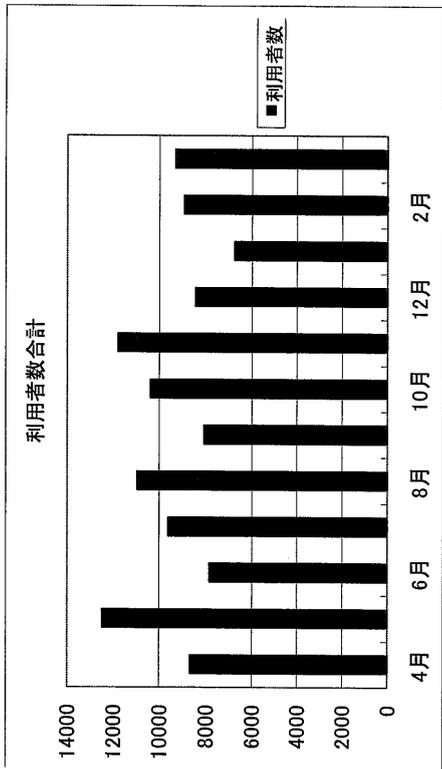
月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
音楽ルーム	860	865	942	1,135	1,005	977	949	1,197	1,023	947	907	1,166	11,973
月毎の比率	7.18%	7.22%	7.87%	9.46%	8.39%	8.16%	7.93%	10.00%	8.54%	7.81%	7.58%	9.74%	100%



月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
練習室A	241	228	201	249	489	276	234	214	206	190	200	282	2,990
月毎の比率	8.06%	7.63%	6.72%	8.33%	16.35%	9.23%	7.83%	7.16%	6.89%	6.35%	6.69%	8.76%	100%

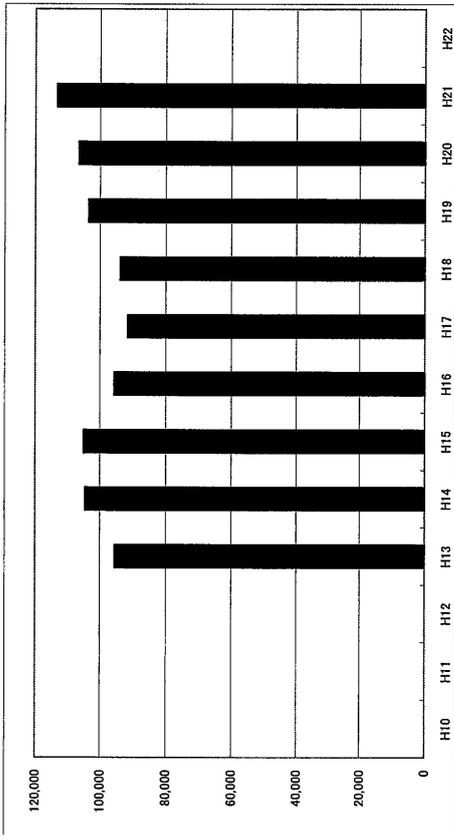


月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
練習室B	383	392	374	443	403	403	513	463	406	318	306	349	4,782
月毎の比率	8.01%	8.20%	7.82%	9.26%	8.43%	10.73%	9.68%	8.49%	6.65%	6.40%	7.30%	9.03%	100%



全業合計	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
利用者数	8,659	12,477	7,847	9,607	10,966	8,079	10,383	11,797	8,459	8,928	9,317	113,279	
月毎の比率	7.64%	11.01%	6.93%	8.48%	9.68%	7.13%	9.17%	10.41%	7.47%	7.86%	8.22%	100%	

上半期 57,635 月平均 9,806
 下半期 55,644 月平均 9,274
 合計 113,279 月平均 9,440



H10	H11	H12	H13	H14	H15	H16	H17	H18	H19	H20	H21	H22	合計
95,493	104,539	105,031	95,678	91,614	93,990	103,547	106,565	113,279					909,741

2. 施設の管理

(様式4)

平成21年度 維持管理・保守点検 実施状況

施設名 栄区民文化センター

NO	実施年月日	実施内容	業者名	点検結果等	対応状況
1	4月13日	定期清掃業務	株式会社協商		
2	4月27日	エレベーター保守点検	SECエレベーター	異常なし	
3	5月11日	防火シャッター保守点検	三光ビルサービス	異常なし	
4	5月11日	ホール舞台機構保守	サンセイ	正常	ワイヤーロープの交換を
5	5月12日13日	スタンウェイピアノ点検	ヤマミュージック横浜	アクションに多少の磨耗あり	
6	5月26日	エレベーター保守点検	SECエレベーター	異常なし	
7	6月8日	ホール・会議室音響保守	ジェー・エス・エス	経年劣化による不具合あり	平成21年1月に音響調整卓のみ購入
8	6月8日	定期清掃業務	株式会社協商		
9	6月9日10日	ヤマハCFⅢピアノ点検	ヤマミュージック横浜	良好	各部調整
10	6月9日	ヤマハS4ピアノ点検	ヤマミュージック横浜	湿気による影響あり	調整ハンマーファイリング
11	6月29日	エレベーター保守点検	SECエレベーター	異常なし	
12	7月13日	ホール舞台照明保守点検	丸茂電機	経年劣化によるシステムの信頼性の低下あり	
13	7月13日	クセノンピンスポットライト保守点検	丸茂電機	ランプの交換の推奨	ランプ購入済
14	7月13日	ギャラリー展示パネル保守点	エスイー工業	異常なし	未交換のベアリングの交換を
15	7月27日	エレベーター保守点検	SECエレベーター	異常なし	
16	8月10日	定期清掃業務	株式会社協商		
17	8月24日	エレベーター保守点検	SECエレベーター	異常なし	

(様式4)

18	9月14日	ホール舞台機構保守	サンセイ	正常	ワイヤーロープの交換の検討を
19	9月28日	エレベーター保守点検	SECエレベーター	異常なし	
20	10月19日	定期清掃業務	株式会社協商		
21	10月19日	防火シャッター保守点検	三光ビルサービス	異常なし	
22	10月26日	エレベーター保守点検	SECエレベーター	異常なし	
23	11月9日	ホール舞台機構保守	サンセイ	正常	ワイヤーロープの交換の検討を
24	11月13日	防火シャッター保守点検	三光ビルサービス	異常なし	
25	11月30日	エレベーター保守点検	SECエレベーター	異常なし	
26	12月14日	定期清掃業務	株式会社協商		
27	12月21日	エレベーター保守点検	SECエレベーター	異常なし	
28	1月18日	ホール舞台照明保守点検	丸茂電機	経年劣化によるシステムの信頼性の低下あり	
29	1月18日	ギャラリー展示パネル保守点検	エスイー工業	異常なし	未交換のベアリングの交換を
30	1月25日	エレベーター保守点検	SECエレベーター	異常なし	
31	2月8日	ホール・会議室音響保守	ジェー・エス・エス	経年劣化による不具合あり	平成21年1月に音響調整卓のみ購入
32	2月8日	定期清掃業務	株式会社協商		
33	2月8日	テーブルリフター保守点検	三光ビルサービス	異常なし	
34	2月15日16日	スタンウェイピアノ点検	ヤマミュージック横浜		
35	2月22日	エレベーター保守点検	SECエレベーター	異常なし	
36	3月8日	ホール舞台機構保守	サンセイ	正常	ワイヤーロープの交換の検討を

(様式4)

37	3月9日	防火シャッター保守点検	三光ビルサービス	異常なし	
38	3月23日	エレベーター保守点検	SECエレベーター	異常なし	

(様式6)

平成21年度修繕一覧

施設名 栄区民文化センターリリス

NO	修繕年月日	修繕箇所	金額	業者名
1	4月26日	2階トイレ洗面台配水管	30,450円	クラシアン
2	4月30日	ホールスタインウェイピアノ 弦修繕	6,300円	ヤマハ
3	5月27日	練習室Aスピーカー部品	9,702円	(職員が対応)
4	5月28日	楽屋化粧ベニア部品	231円	(職員が対応)
5	5月31日	1階壁紙	27,300円	幸和建設工業
6	9月30日	会議室照明安定器	262,500円	電技士(デンギマン)
7	11月2日	楽屋Dトイレつまり	4,500円	クラシアン
8	11月7日	練習室Aモール	360円	(職員が対応)
9	12月31日	事務室監視モニタ・内線 電源ユニット	40,215円	JSS
10	1月31日	音楽ルーム監視カメラ修繕	30,450円	JSS
11	3月31日	給湯室壁改修	114,450円	幸和建設工業
12	3月31日	リソグラフ修理	26,775円	有隣堂

(様式7)

平成21年度備品購入一覧

施設名 栄区民文化センターリリス

NO	品名	形状・その他	単価	購入数・年月日	廃棄数・年月日	増減
1	ビデオカメラ	Sony HDR-500V	70,850円	1 1月14日		1
2	パソコン	Dell vostro430 デスクトップ型	172,679円	1 2月28日		1
3	パソコン	Dell optiplex380 デスクトップ型	153,104円	1 2月28日		1
4	液晶テレビ	東芝 REGZA 40R9000 ホワイトモニター 用	90,640円	1 3月2日		1
5	CDプレーヤー	TASCAM CD-200	34,800円	1 3月4日		1
6	ブルーレイディスク プレーヤー	Panasonic DMP-BD65	29,394円	1 3月12日		1
7	ミキサー	YAMAHA EMX-312SC 練習室A用	54,800円	1 3月15日		1
8	スピーカー	YAMAHA SM12V 練習室A用	40,700円	2 3月15日		2
9	スピーカー	EV SX-300	42,800円	2 3月15日		2
10	MDデッキ	TASCAM MD-02	43,800円	2 3月15日		2
11	CD-RWデッキ	TASCAM CD-RW900SL	45,060円	1 3月20日		1
12	デジタルカメラ	Nikon COOLPIX P100	41,300円	1 3月20日		1
13	ホワイトボード	脚付き両面	27,300円		1 12月28日	-1

(注)平成〇〇年度予算で購入した備品、または廃棄した備品を記入してください。

栄区長殿

栄区民文化センターリリス 平成 21 年度 研修実施報告書

以下の通り、管理上必要な研修を実施いたしました。

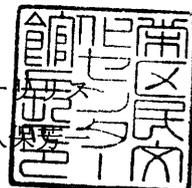
記

1. 平成 21 年 7 月 21 日 接遇マナー研修 (～お客様にご満足いただくためのマナーとは～)
講師：サントリー・パブリシティ・サービス(株) 朝倉氏・村井氏
2. 平成 22 年 2 月 2 日 個人情報・コンプライアンス研修
講師：(株)共立 人事部長 加無木克志氏
3. 随時 新規採用職員研修 (個人情報・コンプライアンス・ビジネスマナー)

以上

平成 22 年 5 月 1 日

栄区民文化センター
館長 大久保



平成 22 年 1 月 11 日

職員、カルチャースタッフ各位

個人情報保護研修のお知らせ

職員、カルチャースタッフの皆様へ個人情報保護研修を以下のとおり行います。
全員参加としたいので、都合をつけて参加して下さい。
受付業務等で参加できない方は、館長が後日にレクチャーします。

記

日時：平成 22 年 2 月 2 日（火） 14 時～

会場：会議室

講師：(株) 共立

管理本部 人事部 部長 加無木克志
「個人情報保護とコンプライアンス」

以上

館長 大久保芳一

栄区長殿

栄区民文化センターリリス 平成21年度 消防訓練実施報告書

下記の通り、年二回、本郷台縣市合同施設で、合同消防訓練を実施いたしました。

記

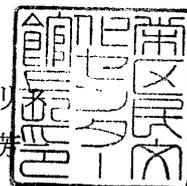
2009年 6月25日 (木)

2009年10月27日 (火)

以上

平成22年5月1日

栄区民文化センターリリス
館長 大久保芳



3. 文化事業

平成21年度自主事業報告

[事業名 高木和弘ソロリサイタル] (担当：遠藤)

事業報告書	開催期間:平成21年4月25日 18:30～21:00		開催場所:ホール	実施回数:1
	事業目的・趣旨:ソリストの演奏による質の高いクラシック音楽の鑑賞機会を区民に提供する。		事業内容:オーケストラを彩る様々な楽器をクラシック音楽の変遷に合わせてフィーチャーし、楽曲の解説やソリストによる演奏を愉しむ。 (第1部)フォーレ:ロマンス変ロ長調op.28、サン=サーンス/イザイ編:ワルツ形式の奇想曲、ショーソン:詩曲op.25、ワックスマン:カルメン幻想曲 (第2部)フランク:ヴァイオリンとピアノのためのソナタイ長調 (アンコール)フランク:アンダンティーノ・クワイエートソ、ラヴェル:ツイガース	
	成果: 栄区・横浜市外の集客を狙ったが、東京近郊だけでなく東海地方・関西地方からも来場があり、栄区民文化センターの周知について成果があった。テレビ神奈川の出演や、神奈川新聞・朝日新聞の掲載を試みた結果、反応が多数あった。観客の反応はおおむね良好で、出演者の再公演を望む声が多数あった。		課題: 当てにしていた東京交響楽団の公演にチラシが思うように撒けず、イメージ通りの集客が出来なかった。また、開催日が神奈川フィルハーモニー管弦楽団の公演と重なり、石田泰尚氏のファン層を獲得できなかった。 プログラムについて、クラシックビギナーには馴染みのない曲が多く、敷居が高い印象を与えてしまった。	
	対策: 集客については早い時期から情報媒体に積極的にアプローチし、記事にしてもらうよう図る。曲目は有名曲とのバランスを熟慮する。		その他: 次回同出演者で公演を打つ機会があれば、曲解説時間にも比重を置いたレクチャーコンサートを開催したい。	
	入場料 (無・有)	一般券 3,000円/リリス券 2,500円		
入場者数:240名	有料動員 228名 / 招待数 12名			
後援:横浜市市民活力推進局				

[事業名 あーすフェスタかながわ2009] (担当：富士原)

事業報告書	開催期間:平成21年5月16日、5月17日		開催場所:ホール・ギャラリー・会議室	実施回数:1
	事業目的・趣旨: 施設のイベントに極力し、盛り上がりの一助となる。		事業内容: (ホール)「南米とアジアからの風」アジアの弦楽器と南米の歌のステージ (ギャラリー)「かながわの友だち展」 絵の展示とワークショップ (会議室)「世界の笑顔のために」JICAによる展示とワークショップ	
	成果: 企画委員会、部会会議などに参加し、ノウハウの提供を行った。 フェスタ当日には4844名の動員があり、施設の賑わいに貢献した。		課題: リリス施設の優先予約において、企画次第で利用が曖昧な部分があり、一般利用に向けての開放が遅れた。一般利用の機会を減らすことになるため、あーすフェスタにおける優先予約の合理化が課題である。	
	対策: あーすフェスタ事務局である神奈川県国際課と協議。あーすフェスタ向けに使用する施設を、事前にペーパーにまとめていただくよう検討を要求する。		その他: 1日目の5月16日(土)には、リリスの自主事業としてジャンクライブ vol.10 ザ・ベストヒッツが開催された。	
	入場料 (無・有)	一般券 円/リリス券 円		
入場者数:4844名	ホール183名、ギャラリー2187名、会議室2474名			
後援:横浜市市民活力推進局				

平成21年度自主事業報告

[事業名 リリス・ジャンクライブ vol.10] (担当：富士原)

事業報告書	開催期間：平成21年5月16日 14:00～17:00		開催場所：ホール	実施回数：1
	事業目的・趣旨： リリス利用者に発表の場を与え、利用の促進を行う。お客様に無料で、気軽に聞けるライブを楽しんでいただく。		事業内容：リリス利用者によるバンドライブ。 (第1部) T-2project(デジタルロック)、キャバリアーズ(フォーク)、桃猫(ポップス) (第2部) 岸壁ユニット(ロック)、tomoko(弾語り)、We are the World	
	成果： 過去の出演者からピックアップした人気の高い団体が再登場した。 フィナーレでは全員が再登場し、tomokoさん伴奏・指揮によるWe are the Worldを合唱。アンケート・出演者から好評を博した。		課題： ①出演団体のうち2団体は、都内での活動がメインであり、リリス施設の利用促進に結びつかなかった。 ②今回出演した5団体以外のお出演者を紹介する機会がなかった。	
	対策： ①出演条件に「リリス利用率」を設定し、高い順を優先するなどの措置を検討する。 ②映像やMCで紹介するなどの演出を取り入れる。		その他： 全員参加による「We are the World」をフィナーレに組み入れた。普段、顔を合わせる事のない出演者たちが、当日のリハーサルで合わせ練習をしたのみで本番に臨んだため、完璧な合唱になったとは言いがたかったが、「全員が登場して歌う」という演出に対し、複数のお客様からアンケートで高い評価を得た。また、出演者からも「楽しかった」という言葉を頂いた。	
	入場料 (無・有)	一般券 円 / リリス券 円		
入場者数：述べ323名	有料動員 名 / 招待数 名			
後援：横浜市市民活力推進局				

[事業名：こどもアートキャラバン2009] (担当：富士原・芝井)

事業報告書	開催期間：平成21年5月17日～平成22年1月31日		開催場所：区内各施設	実施回数：10
	事業目的・趣旨： 造形美術を通して、子供たちのアートへの関心を高め、子どもたちの自由な想像力と造形力、グループワークによるコミュニケーション能力の向上を計る。		事業内容： (ワークショップ)区内各地域ケアプラザに出張する造形ワークショップ。親子参加で、共同制作・個別制作を2時間で作る。(展覧会)夏・冬の2回、リリス館内にて3回分ずつの作品を展示する。	
	成果：児童101名・保護者86名が年間カリキュラムに参加。展覧会来場者は1399名。 「キャンドルナイトinさかえ2009」へ7月作品を出展した。共同制作の壁面装飾作品を各施設に1週間～1ヶ月程度、展示した。 保護者対象アンケートでは98%の方が「講座に満足した」「また参加したい」と回答した。		課題： 成長してアートキャラバンを「卒業」した子どもたちが、再びリリスに関わるような企画がない。 今年度より対象年齢を7歳まで引き上げたものの、保護者からは引き続き造形ワークショップ等の企画に参加したいという要望が多い。	
	対策： 子どもたちとリリスの接点を模索し、参加・利用可能な事業計画を立てる。		その他： 造形美術の材料として栄区産の竹(間伐材)を使用した。竹の提供はボランティア団体・栄さとやまもりの会様、及び有限会社ニーズランド様にご協力を頂いた。	
	入場料 (無・有)	一般券 一円 / リリス券 一円		
入場者数：1691名	有料動員 一名 / 招待数 一名			
後援：横浜市市民活力推進局		協力：鎌倉女子大学・栄区内各地域ケアプラザ、栄さとやまもりの会、(有)ニーズランド		

平成21年度自主事業報告

[事業名 新進演奏家達による午後の音楽会 第10回] (担当：杉野)

事業報告書	開催期間:平成21年7月16日		開催場所:ホール	実施回数:1
	事業目的・趣旨: 普段生の音楽に触れることのない区民に鑑賞機会を提供する。		事業内容: レジデンスアーティストを中心に若手の実力派演奏家によるコンサートを企画・実施する。出演:内藤晃(ピアノ)、新山久志(トロンボーン)、高橋理恵(ピアノ伴奏)。「四季」をテーマにして選曲。	
	成果: 午後の音楽会で1つの目標としている200名を越える集客となった。 アンケート結果は「満足」「やや満足」合わせて96%となり、満足度の高い内容だった。		課題: 前回、第10回の午後の音楽会は完売御礼となったため、それに比べると集客が伸びなかった。前は「映画音楽」という、人気の見込めるテーマだったことも関係するが、まだ「リリスの午後の音楽会＝安くて質の高い良い公演」というブランドイメージを作り上げるには道半ばである。	
	対策: テーマを特に設けていなかった第1回～第8回と比べると、テーマを設定する方が様々な点でメリットがあると思われるので、この方針で引き続き制作を行っていく。		その他:	
	入場料 (有)	一般券 1000円	リリス券700円	当日券1000円
	入場者数:218名	有料動員 208名、招待数10名		
後援:横浜市市民活力推進局				

[事業名 PIANO TRIO] (担当：佐藤)

事業報告書	開催期間:平成21年7月25日		開催場所:ホール	実施回数:2
	事業目的・趣旨: クラシックの枠にとらわれずに活躍するアーティスト達を対象にし、新しい音楽観と優れた演奏力を提供する。		事業内容: 今日のクラシック界を牽引している実力派若手3人によるユニットをリリスオリジナルで結成し、リリスでしか聴くことのできない特別なコンサートを届ける。	
	成果: 狙い通りの注目を浴びて早期完売を果たした。その後、急ぎ追加公演を決め、完売こそしなかったものの十分な集客力を残すことができた。本番の演奏については主催者の不安を他所に抜群のパフォーマンスを発揮し、お客様にスタンディングオベーションを頂くに至った。		課題: 事務所を通さない個人契約のコンサート企画の場合、直接アーティストへ連絡を取りながら企画を詰めていく事になり、多忙なスケジュールの3人とコミュニケーションをとるにはかなりの時間を要した。結果、曲が決まらずにチラシがチケット発売日に間に合わないという事が起きてしまい、情報伝達が遅れてしまった。	
	対策: 出演者の意向を重視し過ぎた結果、遅れをとってしまった。今後はある程度、主導権を取りながら話を円滑に進めるよう努力したい。		その他: トリオとしての実力は未知数だったが、本番では期待以上のパフォーマンスを見せてくれた。追加公演ではスタンディングオベーションが起きるなど、お客様も大変満足された模様。リリスオリジナルという所に今回のコンサートを行った意味があったのだが、今後彼らの為にも1回だけのユニットで終わらず活躍してもらいたいと思う。	
	入場料 (有)	一般券 4,000円	リリス券 3,500円	
	入場者数:574名	有料動員 518名、招待数 56名		
後援:横浜市市民活力推進局				

平成21年度自主事業報告

[事業名 リリスの大冒険！2009]

(担当：芝井・佐藤)

事業報告書	開催期間：平成21年8月8日(土)～9日(日)		開催場所：全館	実施回数：1
	事業目的・趣旨： 区民及び利用者へのサービスを目的に、リリスの活動の紹介し、区民の参加を拡大する。		事業内容： ホールをはじめ、リリス全館で親子で楽しめる企画を開催。期間中に『ファミリーコンサート』を同時開催。また、区内の利用者及び市内の団体にも協力を呼びかけ、サロンコンサートや各種ワークショップ、障害者産じょ施設の出張販売所、ミニシアターなど、気軽に参加できるものを開催した。	
	成果： 来場者は、二日間でのべ4,600名を数えた。リリスに初めて訪れたという方も30%近くおられ、リリスという施設を知っていただく良い機会になった。また、他の事業に参加している利用者の参加も見られ、リピーターも順調に増加しているものと思われる。		課題： 土曜日の午前中の出足が悪く、また、音楽ルームへの客足が伸びなかった。毎年音楽ルームへの参加は課題になる事が多いが、今年他企画と時間が重なった事もあり、顕著だった。他の室場でも、低年齢向けの企画には、参加者が多かったが、小学生以上くらいが対象の催しには客足が鈍かった。	
	その他：		対策： 音楽ルームへの参加は、事前予約や、こどもが参加できるワークショップ形式だと、ある程度の参加人数が確保できるのではないかと。全体的に、客足が伸びるのは、幼児など低年齢向けの企画や、毎年開催して定番になりつつある企画なので、それらを客足が鈍る時間帯に持ってきてはどうか。	
	入場料	(無・一部有)	(真珠のハーモニー：一席1,200円)、勾玉づくり1回300円	
入場者数：2日間でのべ 4,651名				
後援：横浜市市民活力推進局				

[事業名 おやこでたのしむなつかしのクラシック－真珠のハーモニー－]

(担当：遠藤)

事業報告書	開催期間：平成21年8月9日 11:00～12:00/14:00～15:00		開催場所：ホール	実施回数：2
	事業目的・趣旨： 乳幼児連れのお客様にも気軽に鑑賞できるコンサートを実施する。小さい頃から優れたクラシック音楽を聴ける機会を提供し、また子育てなどでコンサートに行かれる機会のない保護者にも、ゆったりとした質な音楽を聴ける機会を提供することで、親子が過ごす時間をより豊かにする。		事業内容： 1回60分(休憩なし)の2回公演いずれも0歳から入場可能 1:花のワルツ/チャイコフスキー 2:ロンドンデリーの歌/アイランド民謡 3:トルコ行進曲/モーツァルト 4:グリーンズリーブス/イギリス民謡 5:フルートとハープのための協奏曲第1楽章/モーツァルト、 6:みんなで歌いましょう「ドレミの歌」 7:間奏曲/ビゼー、 8:朝に/ハッセルマン 9:ディズニーメドレー/一村誠	
	成果： 夏休みオープンデー「リリスの大冒険」と同時開催ということで、普段はファミリーコンサートの時にホールにしか足を運ばない顧客に、ギャラリーや音楽ルーム、各部を知ってもらう機会になった。なかなか近くで見られないハープについて、楽器の構造等含め、理解を深めてもらうことができた。		課題： 日程がお盆の前半にぶつかってしまったため、前売りの段階で集客が伸び悩んだ。全体の催しの関係上、2回とも0歳から入場可にしたが、後半は4歳からとして落ち着いて静かに聴けるコンサートを作っても良かった。ハープ・フルート・ピアノの編成は、室内弦楽アンサンブルに比べ全体的に音量が小さいのと、迫りに劣るので、乳児は飽きてしまう傾向にあった。	
	対策： 開催日を戦略的に十分に考慮すること、要望が多い弦楽アンサンブルと、紹介したい他の楽器アンサンブルのバランスを取りながら開催を検討する。		その他：	
	入場料	(無)有	1座席1,200円/大人1,500円・小学生まで1,000円	
入場者数：計398名		有料動員 405名 / 招待数 1名		
後援：横浜市市民活力推進局				

平成21年度自主事業報告

[事業名 中西俊博&林正樹スーパーデュオ]

(担当：富士原)

事業報告書	開催期間:平成21年9月12日 19:00~21:00		開催場所:ホール	実施回数:1
	事業目的・趣旨: クラシック以外の優れた音楽を提供する。		事業内容:ヴァイオリンとピアノのデュオによるジャズコンサート。アイリッシュ、ポップス、タンゴなどの楽曲も演奏した。 (第1部)往年のジャズナンバーからスタンダード曲がメイン。 (第2部)中西俊博・林正樹のオリジナル曲がメイン。邦楽曲も。	
	成果: 第一線で活躍するアーティストを紹介することができ、またアンケートでの満足度(満足・やや満足を併せて94.8%)で非常に高い評価を得た。枚数限定の割引ペアチケットを発売した。		課題: 枚数限定のペアチケットは初動はよかったが、予定数が終了してからの通常チケットの伸びが悪く、完売に至らなかった。不満・やや不満と応えた方が5.2%いた。リスホールをアコースティックの音楽ホールとして認識しており、今回のようなアンプ・エフェクターなどを使用した音楽に対し、「期待していたものと違う」という反応がアンケートの中に見られた。	
	対策: 収支を考慮したうえでサービスを見直し、割安感が安定するようにする。従来のリスのイメージにとらわれず、コンサートの内容が伝わりやすいチラシを工夫する。		その他: 今年度末の「60歳からはじまるピアノ講座」修了発表会のゲストとして、林正樹さんをお願いすることができた。	
	入場料 (無・㊦)	一般券 3000円/リス券 2500円/ペア一般券5500円/ペアリス券4500円		
	入場者数:251名	有料動員 239名 / 招待数 12名		
後援:横浜市市民活力推進局				

[事業名 辻井伸行ピアノリサイタル]

(担当：佐藤)

事業報告書	開催期間:平成21年10月4日 14:00~16:00		開催場所:ホール	実施回数:1
	事業目的・趣旨: ソリストの演奏による質の高いクラシック音楽の鑑賞機会を区民に提供する。		事業内容: オーケストラを彩る様々な楽器をクラシック音楽の変遷に合わせてフィーチャーし、楽器の解説とソリストによる演奏を楽しむ。	
	成果: コンサート開催前に世界的コンクールにて優勝を果たした事により、リスの名が横浜の枠を超え日本中へと知られ、一時的ではあるが注目を浴びた事は知名度アップにも繋がった。また、意外だったが近隣の方へ対する施設認知度の低さをあらためて確認する事ができた。		課題: リス始まって以来の爆発的人气コンサートとなった今回の公演。本番当日は特に問題無かったが、チケット発売日の対応について、スタッフ間で何度も繰り返し打ち合わせをし万全の態勢で臨んだが、結果は決して満足できるものではなかった。今回の経験はスタッフにとってよい経験であり今後活かしていきたい。	
	対策: 今回ほどの人気公演の場合、担当者レベルではなく企業単位での対処方法を模索する必要があると考える。間違いなく人手不足であったことは否めない。		その他: チケットを購入できなかった方へ対しての対応に追われ、混乱も起きたが、結果としてリスという施設に対する関心が高まったと思われる。同時に期待も高まる為、今後の事業に注目される事が予想される。期待を裏切らないような事業を組んでいきたい。	
	入場料 (無・㊦)	一般3,500円 リス券3,000円		
	入場者数:306名	有料動員291名 (一般68名・リス券219名・ローソ10名) 招待数 9名		
後援:横浜市市民活力推進局				

平成21年度自主事業報告

[事業名 能登谷安紀子ヴァイオリンリサイタル]

(担当：杉野)

事業報告書	開催期間:平成21年10月25日(日) 15:00~17:00		開催場所:ホール	実施回数:1
	事業目的・趣旨: 優れた若手演奏家の発掘・育成を目的とし、オーディションにより選出された演奏家に、演奏の機会を提供する。		事業内容: リリス・レジデンス・アーティストのリサイタルシリーズの第3回。ヴァイオリニストの能登谷安紀子と伴奏友清祐子による公演。第1部はクラシック曲、第2部は全曲能登谷安紀子オリジナル曲。	
	成果: 第2部は照明の演出を行い、一般的なヴァイオリンリサイタルとは違うオリジナリティのある雰囲気を作ることができた。 アンケート結果も好評で、レジデンスアーティストによるアットホームな公演となった。		課題: チケット販売が伸び悩んだ。	
	対策: 企画段階からチケット販売が難しくなることは想定しており、様々な宣伝を行ったが、出演者販売分を除く一般販売数は前回のレジデンスリサイタル(小林美樹)と同程度であり、新しい効果的な宣伝方法を模索する必要がある。		その他: 出演者にとって単独リサイタルは初めてで、かなり緊張していた。緊張をほぐしてあげられるような気配りを、スタッフがもっとしてあげられるとよかった。	
	入場料 (無 有)	一般券1,800円/リリス券1,500円		
入場者数:176名	有料動員 155名 / 招待数52名			
後援:横浜市市民活力推進局				

[事業名 おやかでたのしむなつかしのクラシック-魔法の笛吹き-]

(担当:遠藤)

事業報告書	開催期間:平成21年12月5日 11:00~12:00/14:00~15:00		開催場所:ホール	実施回数:2
	事業目的・趣旨: 乳幼児連れのお客様にも気軽に鑑賞できるコンサートを実施する。小さい頃から優れたクラシック音楽を聴ける機会を提供し、また子育てなどでコンサートに行かれる機会のない保護者にも、ゆったりと上質な音楽を聴ける機会を提供することで、親子が過ごす時間をより豊かにする。		事業内容: 午前の公演は0歳から、午後の公演は4歳から入場可 1:スイス軍の行進、2:ロンドンデリーの歌/アイルランド民謡、 3:トルコ行進曲/モーツァルト、4:グリーンズリーブス/イギリス民謡、 5:フルートとハープのための協奏曲第1楽章/モーツァルト、 6:みんなで歌いましょう「ドレミの歌」、7: 間奏曲/ビゼー、 8:朝に/ハッセルマン、9:ディズニーメドレー/一村誠也編 アンコール:アルプスの少女ハイジより「おしえて」	
	成果: フルード四重奏ということで集客に不安もあったが、午前は完売、午後も7割の入りで、音楽のおくりものに遜色なかった。 リズムで遊ぼうや参加コーナーなど、新たな試みがとても好評だった。 親しみやすいリコーダーの演奏が受けていた。 初めて来場した方の割合が高く、リリス・ファミリーコンサートの周知ができた。		課題: インフルエンザ対策として笛さわり体験ができなかった。 アフタヌーンコンサートが完売できず、小学生のいる家庭へのアピールを強化するような対策が必要。 午後の部では知的障害者の来場があったが、公演中に騒ぐ行為があり、そういった場合の対処に苦慮した。	
	対策: 知的障害者の扱いについては慎重にならなければいけないが、丁寧にご説明し、外に出やすい席を案内するなど、他のお客様へは十分配慮する。		その他: 乳児が来場する午前の部では、新たな試みとしてコンサートの鑑賞マナーや注意事項を書いたフライヤーをプログラムに挟み込んだ。効果については今後継続して検証したい。	
	入場料 (無 有)	1 座席1,200円/大人1,500円・小学生まで1,000円		
入場者数:計531名	有料動員 518名 / 招待数 8名			
後援:横浜市市民活力推進局				

平成21年度自主事業報告

[事業名： Yasunao×Lilis #3,4] (担当：佐藤)

事業報告書	開催期間：平成21年12月12日 / 平成22年2月20日		開催場所：ホール	実施回数：2	
	事業目的・趣旨： クラシックの枠にとらわれずに活躍するアーティスト達を対象にし、新しい音楽観と優れた演奏力を提供する。	事業内容：楽器の可能性を最大限に引き出し、なおかつ現代における新しい音楽観を兼ね備えているアーティストをピックアップ。「クラシック+α」の世界を堪能する。石田泰尚がやってみたかった企画をリスが全面的サポートし、いち早くお客様へお届けする。			
	成果： 2年目を迎えたシリーズだったが、今回もお客様を飽きさせる事なく2公演とも早期の完売となった。シリーズ化する事により、通常のコンサートとは違う期待感が増し、終演後にはシリーズを続けて欲しいという声が多く聞かれた。	課題： 毎回完売している人気シリーズだが、リピーターが圧倒的に多く、新規のお客様が少ないのが現状。リピーターを確保しつつ新規獲得は完売しているコンサートでは矛盾しているが、このままでは一部のファン向けコンサートになってしまう恐れがある。			
	対策： リピーターを増やす対策として、マニアックな選曲ばかりではなく、時になじみの曲を集めた回を開催するなど、ファンだけでなく一般の方にも聴いてもらい石田泰尚の新規ファンを獲得する。	その他： 横浜では圧倒的な人気を誇る「石田泰尚」をフューチャーしたシリーズの3・4回目。回数を重ねる毎に完売までの時間が短くなるほどの人気を拡大させている。今後も引き続き開催し、不動の人気を確保し全国区を目指す。			
	入場料 (無・有)	単券 一般3,000円 / リス2,500円	セット 一般5,500円 / リス4,500円		
	入場者数：600名	有料動員 589名 / 招待数 11名			
後援：横浜市市民活力推進局					

[事業名 午後の音楽会第11回 くるみ割り人形] (担当：杉野)

事業報告書	開催期間：平成21年12月18日 14:00~16:00		開催場所：ホール	実施回数：1	
	事業目的・趣旨： 普段生の音楽に触れることのない区民に鑑賞機会を提供する。	事業内容： レジデンスアーティストを中心に若手の実力派演奏家によるコンサートを企画・実施する。出演：清岡優子(Vn)、大野真由子(Pf)、星めぐみ(Pf)、林晃子(Fl)。前半は「ロシア」、後半は「くるみ割り人形」をテーマにして選曲。			
	成果： 子供向けの公演でよく取り上げられる「くるみ割り人形」を、大人が演奏を楽しむ雰囲気うまうまオリジナルの構成を作り上げることができた。アンケート内容も好評だった。	課題： 集客の1つの目標としている200名に届かなかった。公演内容制作に多くの時間を費やしたり、他の自主事業制作等の業務の関連もあり、宣伝活動が若干消極的になってしまった。			
	対策： 企画制作の中で偏った業務をせず、広報宣伝も含めて計画的に進行できるように注意する。	その他：			
	入場料 (無・有)	一般券 1000円	リス券700円	当日券1000円	
	入場者数：181名	有料動員 192名 / 招待数 7名			
後援：横浜市市民活力推進局					

平成21年度自主事業報告

[事業名 シエナ・ブラス ニューイヤーコンサート] (担当：杉野)

事業報告書	開催期間:平成22年1月9日 15:00~17:00		開催場所:ホール	実施回数:1
	事業目的・趣旨: クラシックの枠にとらわれずに活躍するアーティスト達を対象にし、新しい音楽観と優れた演奏力を提供する。		事業内容: 金管10重奏&打楽器1名によるコンサート。前月の12月には公開リハーサル&ワンポイント質問会を開催。	
	成果: 吹奏楽ファンの中高生など、他の事業では少ない、若い層を集客することができた。コンサートだけでなく、公開リハーサルや、アンコールでの共演プログラムなどを実施したことに対して、良い企画であるとの声を多数いただいた。		課題: 前年度に行った管楽器の公演「トルヴェール・クワルテット」は完売したが、今回のシエナブラスでは8割程度の入りにとどまった。「学生にとってはチケット代が少し高い」というご意見があった。	
	対策: 学生がターゲットの場合は通常感覚で一般券・リリース券の価格設定をするのではなく、適正価格を十分に検討する。		その他:	
	入場料 (無・ <input checked="" type="radio"/>)	一般券 3500円 / リリース券 3000円		
	入場者数: 240名	有料動員 236名 / 招待数 4名		
後援:横浜市市民活力推進局				

[事業名 午後の音楽会第13回 フィギュアスケートセレクション] (担当：杉野)

事業報告書	開催期間:平成22年3月24日		開催場所:ホール	実施回数:1
	事業目的・趣旨: 普段生の音楽に触れることのない区民に鑑賞機会を提供する。		事業内容: レジデンス・登録アーティストを中心に若手の実力派演奏家によるコンサートを企画・実施する。出演:飯村真理(Vn)、山田那央(Va)、草冬香(Pf)。「フィギュアスケートで使われた曲」をテーマにして選曲。	
	成果: 北京オリンピックの直後で世の中がフィギュアスケートに注目しており、テーマ設定が生きて完売することができた。出演者も協力的で、アンケート結果も非常に良い意見ばかりだった。		課題: 当初、職員の遠藤が主に出演者とやりとりしており、途中から杉野にバトンタッチしたため、必要事項の引継ぎは行っていたものの、出演者と遠藤で話をした経緯までは見えず、最後のやりとりを行った中で不安感を与えてしまった可能性がある。	
	対策: 今回はやむを得ない部分もあったが、業務の引継ぎは極力早い段階で細かな点についても的確に行う。		その他:	
	入場料 (無・ <input checked="" type="radio"/>)	一般券 1000円 リリース券 700円 (当日券1000円)		
	入場者数: 270名	有料動員 284名、 招待数 16名、計300名		
後援:横浜市市民活力推進局				

平成21年度自主事業報告

[事業名 60歳から始めるピアノ講座 前期] (担当：佐藤・遠藤・杉野)

事業報告書	開催期間：平成21年6月3日～9月19日		開催場所：音楽ルーム	実施回数：9
	事業目的・趣旨： 生涯を通して、常に新たなことに挑戦し、目標達成の喜びを新たな仲間と分かち合う機会を提供する。シルバーエイジの老化防止・生きがい創出。		事業内容： 未経験者・初心者対象のピアノ講座。最終回に修了演奏会を実施。(1コース・各9回)	
	成果： 栄区内を中心に大々的な告知をした結果、予想以上の応募があり、特にA～Eクラスについては入りきらないほど盛況だった。 また、修了発表会では新規参加の方が、継続参加の方の演奏を聴いて刺激を受けられたし、各クラス間の受講生同士が交流を図ることができ、発表会の内容充実して成功をおさめた。都合の付かない受講生を除き、ほとんどの受講生に来季へ継続していただけることとなった。		課題： 新規クラスを編成するとき、「ピアノを触ったことがない・譜面が読めないまったくの初心者」と、「昔少し触ったことがある初心者」とが混在し、また各クラスの雰囲気によって進度に大きな差がついてしまった。	
	対策： クラス編成の段階で各応募者に詳しくリサーチをし、なるべく技量差が少ない編成を目指す。		その他： 来年度で指定管理5年目を迎える節目であるが、(指定管理2期目が取れた場合)6年目以降も継続するか、後期中に検討する。	
	入場料 (無・有)	受講料：20,000円		
受講者数：35名				
後援：横浜市市民活力推進局				

[事業名 60歳から始めるピアノ講座 後期] (担当：佐藤 杉野 遠藤)

事業報告書	開催期間：平成21年11月18日～平成22年2月21日		開催場所：音楽ルーム	実施回数：9
	事業目的・趣旨： 生涯を通して、常に新たなことに挑戦し、目標達成の喜びを新たな仲間と分かち合う機会を提供する。シルバーエイジの老化防止・生きがい創出。		事業内容： 未経験者・初心者対象のピアノ講座。最終回に修了発表会を実施。(グルーブレッスン8回+発表会1回)発表会後にジャズピアニスト林正樹さんによるミニコンサートを行った。	
	成果： 今回は年末年始を挟んだ厳しい日程であったが、ほぼ枠いっぱいの大盛況となり、本講座の需要の高さがうかがえる。修了発表会ではJAZZピアニストのミニコンサートを行い、受講生のピアノに対する関心も高まった。その結果ほぼ全員が次期への継続を希望する事となった。		課題： 1日を通しての講座枠を作っているが、やはり夕方からの時間は人を集めにくく、午前中に人気集中してしまう。また、担当講師2名の教え方などのカラーの違いがここへきてハッキリと表に出るようになり、「もっと上手に」「もっと難しい曲を」など、本来の趣旨とずれが生じている。	
	対策： 本講座は来年度で終了し、お客様から要望のあるピアノ以外の講座を開講する。1度リセットする事により本来の趣旨を再確認する。		その他： 4年続けた本講座が受講生にとって意味のあったものかどうかを判断する事は難しいが、修了発表会後の受講生には笑顔が絶えず、卒業後も自ら施設を借りて練習するなど、狙っていた状態になりつつある。もう1年続けることにより、より多くのリス利用者を増やしていきたい。	
	入場料 (無・有)	受講料 20,000円		
入場者数：37名				
後援：横浜市市民活力推進局				

栄区民文化センター リリス こどもアートキャラバン2009

年間実施報告書

開催実績

日時	開催場所	テーマ	参加人数
5月30日	豊田地域ケアプラザ	春を感じて作ろう	35名
6月13日	小菅ヶ谷地域ケアプラザ	梅雨を感じて作ろう	31名
7月4日	笠間地域ケアプラザ	夏を感じて作ろう	34名
10月17日	野七里地域ケアプラザ	秋を感じて作ろう	28名
11月28日	桂台地域ケアプラザ	秋を感じて作ろうII	24名
12月26日	中野地域ケアプラザ	冬を感じて作ろう	35名

1)参加実績 ...2ページ

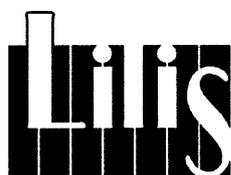
2)制作作品一覧 ...3・4ページ

3)展覧会・年間行事への参加 ...5ページ

4)年間総括 ...6ページ

主催:栄区民文化センター リリス
協力:鎌倉女子大学
栄さとやまもりの会/(有)ニーズランド
栄区内各地域ケアプラザ
後援:横浜市市民活力推進局

事業担当:富士原 直也・芝井 華子

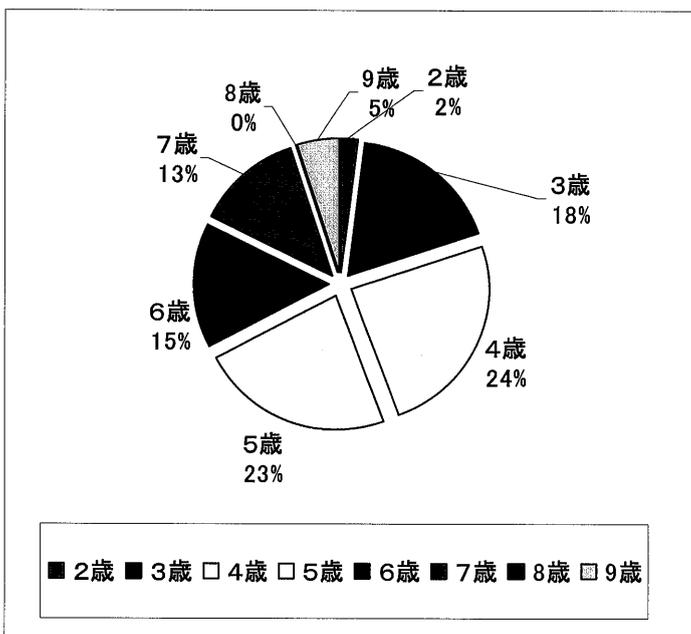


栄区民文化センター
リリス

参加実績

ワークショップ参加者 : 187名 (保護者86名、児童101名)
 展覧会等来場者 : 1399名、「リリースの大冒険！」参加者: 105名
 企画・指導 : 永吉 秀司 (鎌倉女子大学講師・日本画家)
 アシスタント : 近藤真衣、黒沢裕子、梅沢奈央、石川みほ、阿部有生子、遠藤梨沙、
 府川真梨子、平野麗奈、田宮莉江、山田萌生、杉山亜梨沙、野村尚美
 (鎌倉女子大学児童学部、3年・4年)

	保護者		総数		2歳以下	3歳	4歳	5歳	6歳	7歳	8歳	9歳以上
	父	母			男児	女児	2歳	3歳	4歳	5歳	6歳	7歳
5月30日	父	3	19	男児	1	1	1	4	1			
	母	13		女児	1	2	3	2	1	2		
6月13日	父	2	18	男児		1	5	1	1			1
	母	11		女児		2		1	2	3		1
7月4日	父	1	19	男児		2	2		1			2
	母	14		女児		2	4	2	2	2		
10月17日	父	2	15	男児		3	2	2	1			
	母	11		女児		2	2		2	1		
11月28日	父	1	13	男児		2	2	2	1			
	母	10		女児			1	2	1	2		
12月26日	父	4	17	男児			2	2		1		
	母	14		女児		1	1	5	2	2		1
					2歳	3歳	4歳	5歳	6歳	7歳	8歳	9歳
		86	101		2人	18人	25人	23人	15人	13人	人	5人



当初のアートキャラバン対象年齢である4歳・5歳がもっとも参加者が多く、ついで3歳、それから今年度より広げた対象である6歳・7歳が多く、全体の4分の1を占めた。前年度から継続して参加する保護者が多く、8歳を越えてアートキャラバンを「卒業」になってしまうことを惜しむ声も度々聞かれた。

前年度の参加者197名より10名減少したが、1回あたりの参加者は前年度の24.5人/回から今年度は31.1人/回と上昇している。人の密度が増すことでワークショップの雰囲気も賑やかになった。

野菜の雨音



輪切りにした竹を胴に使ったでんでん太鼓。
腹の部分には、野菜をスタンプにして模様をつけた。

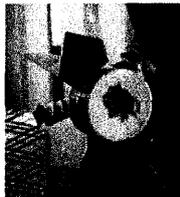
5月30日
豊田地域
ケアプラザ

魔法のあじさい



フィンガーペイントによる壁面装飾。
芋虫の胴体に色を塗っていく。
色が塗れたところで上の紙をはがすと、
下から紫陽花の花の絵が出てくる。

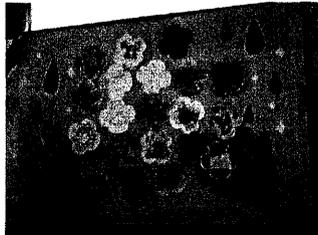
梅雨だよ！
ゴロゴロかみなり
さま



輪切りにした竹を胴に使ったマラカス。
鬼の腕は色紙テープ、頭の部分は折り紙で作成。腹には自由に絵を描いた。

6月13日
小菅ヶ谷
地域
ケアプラザ

おもいであじさい



「バチック」という手法の壁面装飾。画用紙にクレヨンで絵を描き、上から水彩絵の具を塗る。
クレヨンの油分で水彩絵の具がはじかれ、不思議な模様が描ける。
雨の日の思い出をテーマに描いた。

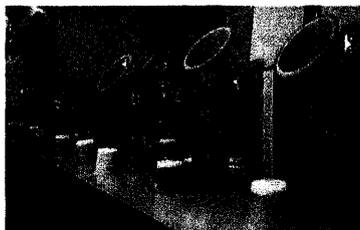
七色たなばたモ
ビール



「スクラッチ」という手法を使った絵によるモバイル。
竹の箸で黒い紙をこすると、下からきれいな模様が削り出る。
できた絵は短冊に貼り付け、モバイル状に吊るす。

7月4日
笠間地域
ケアプラザ

七色キャンドル



色のついたブロック状のロウを紙コップに入れ、上から白い溶けたロウを注いで固める。
竹製のキャンドルホルダーにシールを張り付け、中に完成したキャンドルを置いて完成。

おばけパーティー

10月17日
野七里
地域
ケアプラザ



「ちぎり絵」という技法をつかい、和紙を濡らしてちぎり、おばけの顔に見立てた。最後には大きな画用紙に張り付け、壁面装飾とする。

バンブーランタン
ゴーストランタン



バンブー：輪切りにした竹に和紙をかぶせ、中に発光体を入れる。結束バンドで手持ちの軸部分をくりつけ、ゆらゆら揺れるようにする。
ゴースト：ペットボトルの首部分に発光体を入れ、スカート状に切ったビニール袋ですっぽりと覆う。落ち葉や木の実で顔をつくり、持ち手を作る。

サファリの雪

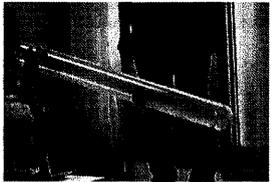
11月28日
桂台地域
ケアプラザ



「紋切紙」という技法で折り紙に切り込みをいれ、雪の結晶を作る。アフリカのサファリの夜をイメージした画用紙に貼り付け、雪のクリスマスの壁面装飾とする。

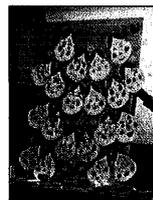
ぴよんぴよん
みの虫

飛べ！うなぎ君



長い筒状の竹に、折り紙などでつくったみのむしを入れる。ペットボトルのプラスチック素材でつくったバネでくりつけ、持ち手の軸を持ってゆらすとぴよんぴよん飛び跳ねるみの虫が完成。

おかめさん
大集合！



ふくわらいをイメージして、おかめの輪郭だけの台紙に目、鼻、口等を張り付けていく。ほほ紅を塗って完成。大きな画用紙に貼り付け、壁面装飾とする。

12月26日
中野地域
ケアプラザ

駒った三兄弟。
～長男：未来くん、
次男：和男くん、
三男：彩くん～



コマ三種類。
未来くんは、ガチャ玉カプセルに竹ひごを挿して、紙粘土をつめたガチャ玉カプセルで固定。竹とヒモの回転器具を使って回す。
和男くんは、胴体が紙コップで和紙などの切り絵を貼って模様付け。
彩くんは、同じく紙コップで自由に絵を描き、太目の軸で手で回す。

“こどもアートキャラバンてらんかい”

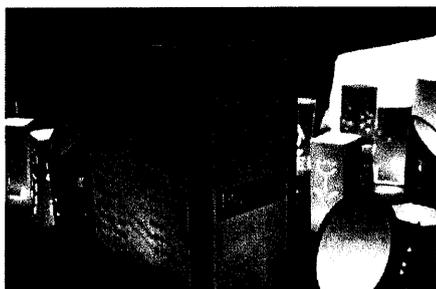
	開催日程	入場数	展示内容
夏	2009年8月3日～8月9日	1051名	2009年5月～7月(2009年前期)の作品
冬	2010年1月25日～1月31日	348名	2009年10月～12月(2009年後期)の作品

夏の展覧会は、リリスのオープンイベント「リリスの大冒険!」に時期を合わせて開催された。イベント前の平日にはリリスロビーで展示、イベント開催中は1階廊下にて展示を行った。人々の導線と重なることで作品の保全性に不安はあったが、問題無くたくさんの方に見ていただくことができた。

冬の展覧会は、期間中すべて1階廊下での展示を行った。練習室を利用する一般のお客様にも作品を見ていただくことができた。



年中行事への参加・施設展示



①キャンドルナイトinさかえ2009夏

去年も参加したキャンドルナイトinさかえに引き続き作品を出展した。6月開催において、個別作品「七色キャンドル」を制作。ロウを溶かして固めた手作りキャンドルと、竹を使ったランタンを作り、キャンドルナイト当日に火を灯した。

子どもたちの名前を入れた灯籠を脇に置き、どんな子どもたちが製作したか分かりやすくした。ワークショップに参加した子どもたちも多数来場しており、写真を撮影する姿が見られた。

【2009年7月18日】

主催:さかえスロー・キャンドル・プロジェクト
2000名が来場(主催者発表)

②リリスの大冒険!

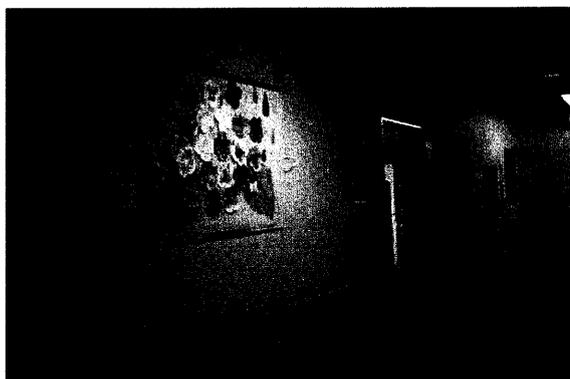
自由参加型のワークショップを午前・午後の2回開催。「動く玩具をつくろう!」をテーマに、来場者誰でも参加できる呼び込みのワークショップとして開催した。アートキャラバンの対象年齢以上である小学生も参加し、割り箸・輪ゴムを使った飛行機鉄砲を作った。

【2009年8月9日】 子ども83名・保護者64名が参加



③共同制作作品の各施設展示

共同制作の壁面装飾作品を、ワークショップ開催日から一週間から一カ月、各施設の展示スペースをお借りして飾ることができた。展示されることで参加者にはより強い達成感を、各施設には季節ごとに賑わいを創出することができた。



年間総括

●テーマ「日本のいろとかたち」

新しい要素として栄区産の自然素材「竹」を導入した。制作途中で、栄区の豊かな自然や「間伐」の必要性について説明しながら、竹の造形を生かした作品づくりに取り組むことができた。加工が難しい素材である分、親子でコミュニケーションしながら作品づくりを行った。

「フィンガーペイント」「バチック」「スクラッチ」「ちぎり絵」「紋切紙」「ふくわらい」と、さまざまな技法・手法を取り入れて作品づくりに生かし、子どもたちに飽きさせない工夫をすることができた。梅雨・たなばた・灯籠・お正月と、年中行事のイメージを膨らませ、季節にあった作品をつくることができた。

●年間参加傾向

年間開催回数は減らしたが各回の参加率は上がり、毎回子どもたちがたくさんいる賑やかな場での制作となった。3歳から7歳まで幅を広げたことでこれまでのリピーターも参加しやすくなった。造形美術の、子どもたちの発達に合わせて子どもたちが自分で工夫することができる利点を生かし、幅広い年代でも受け入れることができた。

●区内各施設との協力

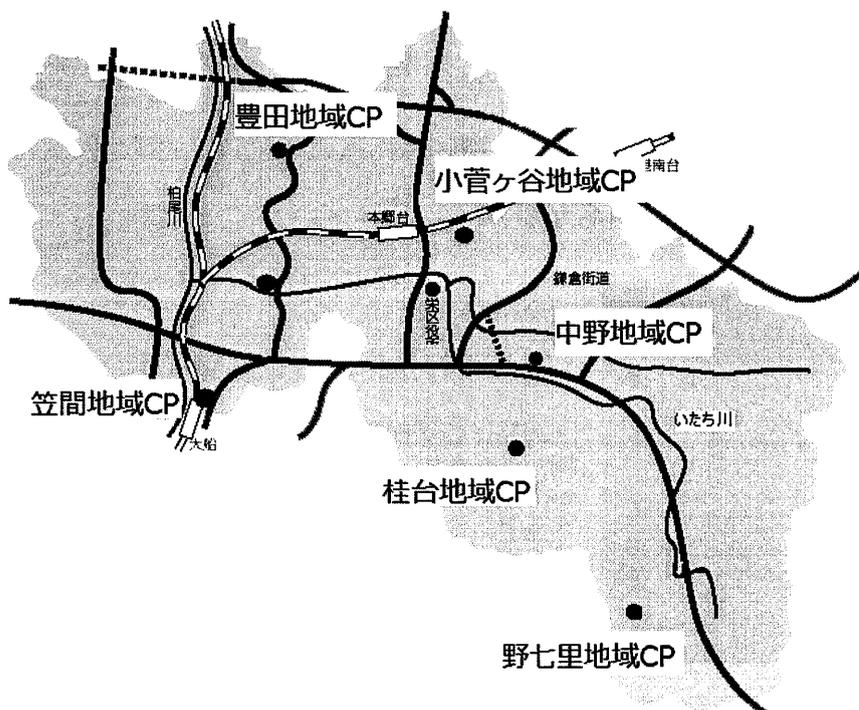
昨年度の課題であった「表現の場」として、共同制作の壁面装飾の展示を始めた。作品の保全などが課題であったが特に問題もなく、施設によっては展示の延長を申し出ていただくなどおおむね好評をいただくことができた。参加の保護者からも、自分の作品が展示されることでより達成感を味わうことができた、とのご意見をいただいた。

●今後の課題

アートキャラバンも5年目に突入し、対象年齢である7歳より大きくなる子どもたちが増えてきた。「こどもアートキャラバン」を端緒としてリスとのつながりをもった子ども・保護者たちに対して、次の文化芸術に触れる機会を創出することで、より強い繋がりを作ることができる。

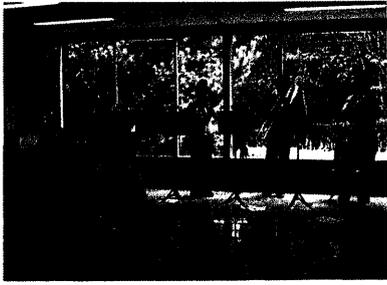
●2009年の開催施設

※●：開催施設の場所



平成 21 年 (2009 年) 度 自主事業報告書
 みんなのまちのクラシック (前年度事業名 : 音楽会よ、町に出よう)

開催日	5 月 10 日 (日)	開場	13 : 15	開演	13 : 30	入場者数	40 名
開催場所	老人福祉センター翠風荘	公演名	翠のサロン				
内容	出演 : 田村真寛 (Sax)、大野真由子 (Pf) 曲目 1. G 線上のアリア……………バッハ 2. 「タンゴの歴史」より “ボーデル 1900” ……ピアソラ 3. カルメンファンタジー……………ボルヌ 4. チャルダッシュ……………モンティ 5. 「スカラムーシュ」より “ブラジレイラ” …… ミヨー 6. ニューシネマパラダイスマドレー…エンニオ・モリコーネ 7. SAKURA (NHK 連続テレビ小説「さくら」より) 小六 禮次郎 8. 素晴らしき日々へ (NHK 連続テレビ小説「あぐり」より) 岩代 太郎 9. 日本の歌 (赤とんぼ・ふるさと・浜辺のうた) 10. 川の流れのように……………見岳 章						

開催日	7 月 12 日 (日)	開場	13 : 15	開演	13 : 30	入場者数	40 名
開催場所	老人福祉センター翠風荘	公演名	翠のサロン				
内容	出演 : アンサンブル・メルカート (Tb 四重奏 + Pf) 曲目 1. メル ファンファーレ…………… 神田 聖子 2. 情熱大陸…………… 葉加瀬太郎 3. 海…………… 井上 武士 4. Summer…………… 久石 譲 5. 夏の思い出…………… 中田 喜直 6. ふるさと…………… 岡野 貞一 7. 思い出のふるさと…………… 神田 聖子 8. イパネマの娘…………… A.C. ジョビン 9. 川の流れのように…………… 見岳 章 10. 海…………… 作詞 : 林柳波 作曲 : 井上武士 11. 故郷…………… 作詞 : 高野辰之 作曲 : 岡野貞一						

開催日	9 月 13 日 (日)	開場	13 : 15	開演	13 : 30	入場者数	40 名
開催場所	老人福祉センター翠風荘	公演名	翠のサロン				
内容	出演 : tomoko (シンガーソングライター) 曲目 1. 星をみあげて…………… 作詞・曲 : tomoko 2. 鳥の人…………… 作詞・曲 : tomoko 3. Beautiful Day…………… 作詞・曲 : tomoko 4. Amazing Grace…………… 黒人霊歌 5. 赤とんぼ…作詞 : 三木露風 作曲 : 山田耕筰 6. ふるさと…作詞 : 高野辰之 作曲 : 岡野貞一 7. We are the world 作詞・作曲 : マイケルジャクソン&ライオネルリッチー 8. My Home Is You…作詞・曲 : tomoko 9. Smile…………… 作詞・曲 : tomoko						

開催日	11月5日(木)			入場者数	200名
開催場所	千秀小学校	公演名	みんなのまちのクラシック		
内容	<p>出演：高瀬真由子 (Vn)、加賀谷彩 (Pf)、伊久希 (Vc) 給食を小学生と一緒に食べて交流。</p> <p>曲目</p> <p>【低学年ステージ】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小さな世界 / M. シャーマン & B. シャーマン 2. チャルダッシュ / モンティ 3. 白鳥 / サン＝サーンス 4. トルコ行進曲 / モーツァルト 5. アッラ・ホーン・パイプ ～組曲「水上の音楽」より / ヘンデル 6. ピアノ三重奏曲 第1番より 第4楽章 / ブラームス 7. 千秀小学校 校歌 <p>【高学年ステージ】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 美しく青きドナウ / シュトラウス 2. チャルダッシュ / モンティ 3. 白鳥 / サン＝サーンス 4. トルコ行進曲 / モーツァルト 5. 小さな世界 / M. シャーマン & B. シャーマン 6. ピアノ三重奏曲 第1番より 第4楽章 / ブラームス 7. カノン / パッヘルベル ※6年生と共演プログラム 8. 千秀小学校 校歌 				



開催日	11月22日(日)	開場	13:15	開演	13:30	入場者数	40名
開催場所	老人福祉センター翠風荘	公演名	翠のサロン				
内容	<p>出演：林晃子 (Fl)、星めぐみ (Pf)</p> <p>曲目</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. オンブラ・マイ・フ・・・ヘンデル 2. アヴェ・ヴェルム・コルプス・・・モーツァルト 3. 樅の木・・・シベリウス(ピアノソロ) 4. くるみ割り人形)より 中国の踊り、あし笛の踊り…チャイコフスキー 5. スケルツェット・・・キューイ 6. ウィンターメドレー(ピアノソロ) 7. 虹の彼方に・・・アーレン 8. 星に願いを・・・ハーライン 9. クリスマスメドレー 10. きよしこの夜…(作曲)グルーバー (日本語作詞)由木康 						



開催日	11月26日(木)			入場者数	250名
開催場所	上郷小学校	公演名	邦楽体験教室&コンサート		
内容	<p>出演：栄区三曲協会 午前：箏体験教室3クラス、午後ミニコンサート。給食を小学生と一緒に食べて交流。</p> <p>曲目</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 春の海 / 宮城道雄 2. 千鳥の曲 / 吉沢検校 3. さくら変奏曲 / 初代山川園松 4. さくら 【6年生共演プログラム】 				



開催日	1月17日(日)	開場	13:15	開演	13:30	入場者数	40名
開催場所	老人福祉センター翠風荘	公演名	翠のサロン				
内容	出演：清岡優子 (Vn)、早川純 (バンドネオン) 曲目 1. リベルタンゴ ピアソラ 2. Solo Partita No.3 より Prelude . . . J.S.バッハ 3. いつか王子様が チャーチル 4. CAFE1930 ピアソラ 5. 絞 ピアソラ 6. ラ・クンパルシータ ロドリゲス 7. 早春腑 中田章 8. Age of Innocence レイリー 9. ルーマニア舞曲よりV・VI バルトーク 10. 歌劇「三文オペラ」よりマック・ザ・ナイフ ワイル 11. チャールダーシュ モンティ						



開催日	2月12日(金)	入場者数	500名
開催場所	本郷台小学校	公演名	みんなのまちのクラシック
内容	出演：高瀬真由子 (Vn)、清岡優子 (Vn)、大野真由子 (Pf) 曲目 【低学年ステージ】 1. 小さな世界/M.シャーマン&B.シャーマン 2. 【楽器紹介】子犬のワルツ/ショパン 3. 【楽器紹介】愛のあいさつ/エルガー 4. 【お話を交えて】動物の謝肉祭より/サン＝サーンス 5. 【一緒に歌おう】雪/文部省唱歌 6. 【一緒に歌おう】本郷台小学校校歌 7: チャールダーシュ/モンティ 【高学年ステージ】 1:エンターテイナー/ジョプリン 2:【楽器紹介】子犬のワルツ/ショパン 3:【楽器紹介】愛のあいさつ/エルガー 4:【お話を交えて】シェラザードより/リムスキー＝コルサコフ 5:【一緒に歌おう】冬げしき/文部省唱歌 6:【一緒に歌おう】本郷台小学校校歌 7:ナヴァラ/サラサーテ ※当初は10月に実施予定だったが、新型インフルエンザ流行のために延期して実施した。		



開催日	3月14日(日)	開場	13:15	開演	13:30	入場者数	40名
開催場所	老人福祉センター翠風荘	公演名	翠のサロン				
内容	出演：トリオ・アルティカ 澤田智子 (Pf)、能登谷安紀子(Vn)、渡辺靖子 (Vc) 曲目 1. ピアノ三重奏曲K V 502 より第1楽章 . . . モーツァルト 2. 小犬のワルツ ショパン 3. 白鳥 サン＝サーンス 4. 愛の喜び クライスラー 5. ピアノ三重奏曲第2番より第4楽章 . . . ブラームス 6. ハンガリー舞曲第5番 ブラームス 7. Winter Memories 能登谷安紀子 8. Mint Blue Moon 能登谷安紀子 9. ノースポールの咲く庭で 能登谷安紀子 10. 花 滝廉太郎						



栄区民文化センター リリス主催
紙芝居創作講座
れっつ！ふるさとかみしばいinSAKAE
事業実施報告書

事業趣旨	栄区の民話や伝承を発掘し、それらを題材にした紙芝居を製作、口演を行う。選定された題材を元に、台本作りから描画・口演のためのポイントなど、専門の講師に指導していただく。講習の最後には、栄区民文化センター リリス音楽ルームにて修了口演発表会を行う。
目的	<p>第一に、地域の伝承・民話を題材にすることで、地域性を見直し、再発見を行う。地元に対する愛着や興味の喚起が期待される。</p> <p>第二に、リリスをプラットフォームとして、文化的な世代間交流を促進する場とする。講座修了後の口演発表会を栄区の子どもたちに鑑賞してもらい、幼い頃からの地域文化の認知と育成を行う。</p> <p>第三に、本事業を通じてリリスと区民が協働して自主製作・発表ができるノウハウを蓄積する。文化の受け手であった一般の区民が創作に関わることでより高い意識を持つようになり、またリリスとしても、本事業をきっかけとして「作る参加」のニーズに応えるためのノウハウを学び、今後の事業展開に応用していく。</p>
スケジュール	<p>11月27日 第1回 基調講演 自己紹介 グループ分け</p> <p>12月8日 第2回 絵コンテ・ストーリー</p> <p>12月25日 第3回 下絵描き～鉛筆</p> <p>1月5日 番外編 長慶寺取材遠足</p> <p>1月8日 第4回 下絵描き～マーカー</p> <p>1月22日 第5回 色塗り</p> <p>2月5日 第6回 語りの稽古</p> <p>2月19日 第7回 修了口演発表会</p>
実施体制	<p>講師：那須克彦・田中幸美(すぎなみ昔話紙芝居一座)</p> <p>協力：大泉ひろ子・原和子(Group KEY)</p> <p>台本制作：大泉ひろ子</p> <p>出典：「本郷の民話と伝説」本郷郷土史研究会 「中村山長慶寺由緒書」</p> <p>事業担当：富士原直也(栄区民文化センター リリス)</p> <p>事業協力：本郷郷土史研究会・栄図書館</p> <p>取材協力：中村山天岳院長慶寺／本郷ふじやま公園</p> <p>全7回講座(11/27～2/19) + 取材遠足(1/5)</p>

講座の経過 第1回～第3回

■第1回講座 11月27日

- ・リリス大久保館長よりご挨拶
- ・講師の那須先生より、基調講演
- ・受講生たちの自己紹介
参加の動機やこれまでの活動など

- ・デモンストレーション
KEY「長倉の池ものがたり」
すかい「高井戸不動」「十二支の由来」



■第2回講座 12月11日「絵コンテ」

- ・グループに分かれて作業開始
- ・ストーリーの起承転結を組む
紙芝居は10枚程度。
- ・絵コンテ用紙に書き込み、グループで検討
メンバーそれぞれ作成し、あとで統合

- ・デモンストレーション
KEY「湖山長者」
すかい「かみしばいいろいろ」(失敗例)



■第3回講座 12月25日「下絵描き～鉛筆」

- ・絵コンテを統合、グループ内で決定
- ・絵の構図、アップ、背景などを修正
絵が右から左に展開していく
引き抜く方向を意識する
- ・板目紙に4Bの鉛筆で下絵描き

- ・デモンストレーション
KEY「ひばりっ子」
すかい「節分の鬼」



講座の経過 番外・第4回・第5回

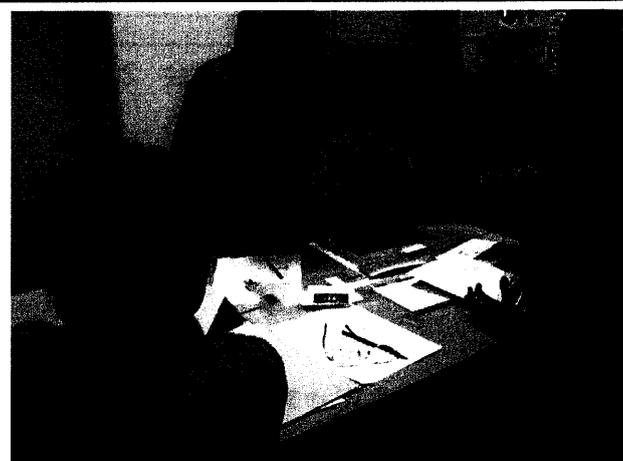
■ 番外・取材遠足

- ・中村山長慶寺さまにて茶碗見学
ご住職さまにお話を聞く
- ・徒歩にて移動。いたち川沿いを散策
「黒鍬関」や、「横浜みち道標」など見学
- ・本郷ふじやま公園にて古民家・古民具見学
古民家「旧小岩井家」を解説していただく



■ 第4回講座 1月8日「下絵描き～マーカー」

- ・マーカーの使い方
主線を太く、くっきりと
細い線はあとから書き加える
- ・セリフの検討
簡潔で分かりやすいセリフを意識する
- ・デモンストレーション
KEY「いちがつついたちはつもうで」



■ 第5回講座 1月22日「色塗り」

- ・色の塗り方 主体から塗る、薄い色から
色鉛筆の塗り重ね方
- ・セリフを詰める
声に出して読んでみる
- ・デモンストレーション
KEY「海からきた女」



講座の経過 第6回・第7回(修了口演発表会)

■第6回講座 2月5日「語り」

- ・絵の引き抜き方、動かし方
引き抜き方、とめ方
- ・セリフの微調整、演出
声色を変える、聞き取りやすい発声
- ・デモンストレーション
KEY「ちいちゃんの影おくり」



■第7回講座 修了口演発表会 2月19日

午後2時開演 午後3時20分終了

来場者:約70名

司会:大泉ひろ子(KEY)

発表順・・・

「親鸞聖人とかいじゆ丸」

「ひとつ目小僧」

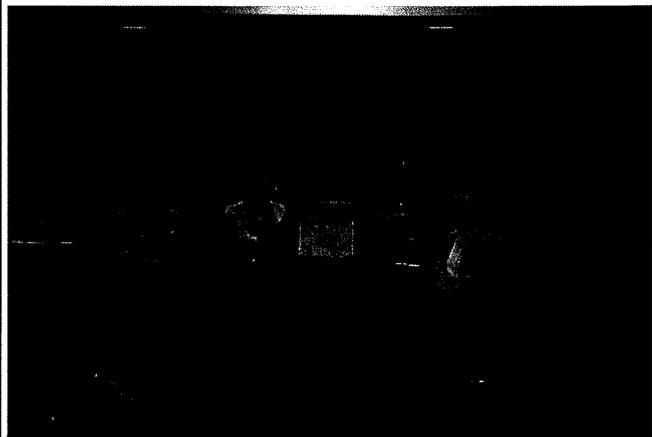
「長慶寺の茶碗」

「茶がら長者」

「立竜舞」

「大山の雨乞い」(KEYによるデモ公演)

☆光田栄区長、木版画家の宗森さん、本郷郷土史研究会の北條祐勝先生などが来場し、ご挨拶いただきました。



成果と課題

<p>成果</p>	<p>本講座を通じて、23名の受講生たちによって、栄区の歴史を題材に紙芝居五話が完成することができた。</p> <p>地域の伝承・民話を題材にすることで、地域の見直し・再発見をすることができた。受講生の中には、ガイドマップや地域紙、文献などを使って独自に研究する方や自らの足で物語の場を巡った方もいるなど、地域の歴史を新たに探るきっかけとなった。</p> <p>取材遠足では、長慶寺・本郷ふじやま公園と歴史に深いつながりのある場所に赴き、受講生自らが地域性を体験することができた。</p> <p>グループ創作全7回を進めることで、受講者間での絆が深まり、受講後の新たな団体・グループ成立へと動き出している。図書館や地域ケアプラザからの紙芝居口演のオファーもあり、今後の活動継続・発展が期待できる。</p> <p>修了口演発表会では、会場が満員になるほどのお客様が来場し、改めて地域への愛着の深さや関心、紙芝居など創作活動への意識の高さが伺えた。光田栄区長からも、「地域の皆さんが、紙芝居という日本独自のツールで地元の伝承を語りついでいくのは素晴らしいこと。ぜひ続けていただきたい」とのお言葉をいただいた。</p>
<p>課題</p>	<p>受講生たちの今後の活動の支援や本講座の継続をどのようにするか、栄区民文化センターのミッションと照らし合わせながら考える必要がある。</p> <p>修了口演発表会には主に子どもたちの来場を見込んでいたが、実際に来た子どもたちは数名だった。</p> <p>紙芝居は、大前提として幼児・児童を対象に制作している。今後の活動を続けていくうえで、子どもたちと触れ合う場を提供する必要がある。</p>

- ⊕ 主催 栄区民文化センター リリス
- ⊕ 共催 すぎなみ昔話紙芝居一座
- ⊕ 講師 すぎなみ昔話紙芝居一座のみなさん
- ⊕ 協力 Group KEY / 本郷郷土史研究会
- ⊕ 後援 横浜市市民活力推進局【平成21年度横浜市地域文化拠点機能強化事業】
- ⊕ 出典 「本郷の民話と伝説」本郷郷土史研究会 / 「中村山 長慶寺由緒書」
- ⊕ 講座にあたってお世話になった皆さま(敬称略・順不同)
- ⊕ 泉区民文化センター テアトルフォンテ / 栄図書館
- ⊕ さかえ区民活動センター / 長慶寺 / 本郷ふじやま公園

新聞掲載記事

神奈川新聞 2010年 平成22年 2月20日 土曜日



紙芝居を披露する受講生 栄区の区民文化センター

栄区で発表会 民話題材に手作り紙芝居

【よこはま】民話の伝承を目的とした「栄区民話研究会」が、2月19日、栄区民文化センターで発表会を開催した。発表会は、民話研究会のメンバーが、各自が制作した紙芝居を披露した。発表会は、民話研究会のメンバーが、各自が制作した紙芝居を披露した。発表会は、民話研究会のメンバーが、各自が制作した紙芝居を披露した。

栄区の民話や伝説 紙芝居に

リス主催の創作講座が佳境 明日19日、口演発表会



受講者の大半は紙芝居づくり初挑戦だが、趣向を凝らし作品を仕上げた

【よこはま】栄区民話研究会が主催する「紙芝居づくり講座」が佳境を迎えている。2月19日、栄区民文化センターで発表会が行われる。発表会では、受講者が各自が制作した紙芝居を披露する。発表会では、受講者が各自が制作した紙芝居を披露する。発表会では、受講者が各自が制作した紙芝居を披露する。

神奈川新聞・横浜版 2月20日に掲載

タウンニュース栄区版
← 2月18日発行に掲載

「つくり初挑戦、各地で紙芝居制作講座が行われている。受講者は、各自が制作した紙芝居を披露する。発表会では、受講者が各自が制作した紙芝居を披露する。発表会では、受講者が各自が制作した紙芝居を披露する。」

※そのほか、ケーブルテレビJCNよこはま「デイリーニュース」内で採りあげられました。

タウンニュース栄区版
3月8日発行に掲載



ひとつ目小僧の大きな目玉が動く仕掛けで観客を驚かせた

「れっつ／＼とみしびい出来」修了口演発表会
手づくりの紙芝居で魅了
栄区の民話や伝説をもとに紙芝居を制作する講座「れっつ／＼とみしびい出来」の修了口演発表会が、2月19日、栄区民文化センターで行われた。

発表会では、受講者が各自が制作した紙芝居を披露する。発表会では、受講者が各自が制作した紙芝居を披露する。発表会では、受講者が各自が制作した紙芝居を披露する。



情厚豊かな語りだけでなく、技のタイムリングも重要

お問い合わせ先
栄区民話研究会
TEL:045-896-2000 FAX:045-896-2400
〒247-0007 栄区小曽谷 1-2-1
【平成21年度地域文化視察研修会 卒業】

4. 収支報告

(様式10)

平成21年度

栄区民文化センターリリース 収支決算書

収入の部

(単位:円)

科目	当初予算額 (A)	補正額 (B)	予算現額 (C=A+B)	決算額 (D)	差引 (C-D)	説明
指定管理料	105,000,000	0	105,000,000	105,000,000	0	横浜市より
利用料金収入	21,900,000	0	21,900,000	23,463,220	-1,563,220	
自主事業収入	8,000,000	700,000	8,700,000	11,207,716	-2,507,716	
雑入	1,000,000	0	1,000,000	864,571	135,429	
収入合計	135,900,000	700,000	136,600,000	140,535,507	-3,935,507	

支出の部

科目	当初予算額 (A)	補正額 (B)	予算現額 (C=A+B)	決算額 (D)	差引 (C-D)	説明
人件費	54,500,000	360,000	54,860,000	54,859,997	3	
職員給与・賃金	36,700,000	260,000	36,960,000	36,959,997	3	
臨時(舞台技術)	6,000,000	0	6,000,000	6,000,000	0	
臨時(事務等アルバイト)	2,400,000	0	2,400,000	2,400,000	0	
カルチャースタッフ	9,400,000	100,000	9,500,000	9,500,000	0	
事務費	5,400,000	0	5,400,000	4,700,087	699,913	
旅費交通費	140,000	0	140,000	60,930	79,070	
通信運搬費	800,000	0	800,000	736,627	63,373	
消耗品費	1,400,000	0	1,400,000	1,225,445	174,555	
什器備品購入費	900,000	0	900,000	947,227	-47,227	
印刷製本費	800,000	0	800,000	756,236	43,764	
研修及び諸会費	100,000	0	100,000	202,170	-102,170	
支払い手数料	200,000	0	200,000	67,695	132,305	
賃借料	860,000	0	860,000	693,342	166,658	
租税公課	100,000	0	100,000	10,100	89,900	
雑費	100,000	0	100,000	315	99,685	
事業費	13,500,000	2,850,000	16,350,000	15,295,542	1,054,458	
自主事業費	13,500,000	2,850,000	16,350,000	15,295,542	1,054,458	
管理費	54,500,000	-2,010,000	52,490,000	51,029,931	1,460,069	
光熱水費	11,800,000	0	11,800,000	11,053,894	746,106	
電気料金				7,507,748		
ガス料金				3,099,465		
上水道料金				234,615		
下水道料金				212,066		
修繕費	816,000	0	816,000	553,233	262,767	
占有部清掃費	8,700,000	0	8,700,000	8,700,000	0	
機械警備費			0	0	0	管理組合負担金に含
設備保全費	5,684,000	406,000	6,090,000	6,384,804	-294,804	
空調衛生設備保守			0	0	0	管理組合負担金に含
消防設備保守			0	0	0	管理組合負担金に含
電気設備保守			0	0	0	管理組合負担金に含
害虫駆除清掃保守			0	0	0	管理組合負担金に含
舞台設備保守	3,302,000	200,000	3,502,000	3,502,000	0	
エレベーター保守	830,000	0	830,000	830,004	-4	
その他保全費	1,552,000	206,000	1,758,000	2,052,800	-294,800	
管理組合負担金	27,500,000	-2,416,000	25,084,000	24,338,000	746,000	
運営管理費	8,000,000	-500,000	7,500,000	7,300,000	200,000	
支出合計	135,900,000	700,000	136,600,000	133,185,557	3,414,443	
差引純利益	0			7,349,950		
利益分担金				6,000,000		各社分配率により分配
次年度繰越金				1,349,950		普通預金へ内部留保
平成21年度収支				0		